

രാമാനുജപാഠാവലി

കണ്ടാക്കേണ്ടതും

ഗദ്യം.



പ്രസാദകൻ:

പി. ശേഖരൻനായർ

മലയാളപണ്ഡിതൻ,

കൈമസ്തൂർ, തൃശ്ശിവപേരൂർ.



രാമാനുജപാരാവലി

രചനാദികൾ

ഗദ്യം.



പ്രസിദ്ധകർത്താവ്

പി. ശേഖരൻനായർ

മലയാളപണ്ഡിതൻ,

തോട്ടുപുരം, തൃശ്ശിവപേരൂർ.

—**ശ്ലോകം**—

മുദ്രണം ചെയ്തത്—മേയ് 1909.

പ്രകാശകൻ,

പാലക്കാട് മുരുകുമാരൻ, തൃശ്ശിവപേരൂർ.

Printed at the

Ramanuja Printing House Ltd.,

TRICHUR.

1099.

മുഖവുര

കൊച്ചി വിദ്യാഭ്യാസചക്രപ്പിൽനിന്നു പാഠപദ്ധതിയും ചാനലിനിയും പരിഷ്കരിച്ചതോടുകൂടി അതിന്നു നസരിച്ച് പാഠ്യപുസ്തകങ്ങളിലൊത്തതുകൊണ്ടു വന്ന ശ്രേഷ്ഠമാണ് എന്നു ഈ ഉദ്യമത്തിലേക്കു പ്രേരിപ്പിച്ചത്. രാജാജനപാഠാവലി എന്ന നാമധേയത്തിൽ ഒന്നും രണ്ടാം ഭാഗങ്ങളായിട്ടാണ് ഈ പുസ്തകം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നത്. ഇതിലെ ഒന്നാം ഭാഗം പദ്യവും രണ്ടാം ഭാഗം ഗദ്യവുമാണ്. “പ്രാചീനങ്ങളും നവീനങ്ങളുമായ പദ്യങ്ങളുടെ മിശ്രവാരും മാതൃക ഇതിൽ ചേർത്തിട്ടുണ്ട്.”

ഈ പാഠാവലി ഒന്നാം ഭാഗം (പദ്യം) ഹൈസ്കൂൾ ക്ലാസ്സുകളിലേക്കു് ഉപയോഗയോഗ്യമായിത്തീരത്തക്കവണ്ണമാണ് വിഷയങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുത്തു ക്രമപ്പെടുത്തിട്ടുള്ളത്. രണ്ടാം ഭാഗമായ ഗദ്യത്തിലും പരിഷ്കൃതപാഠപദ്ധതിയനുസരിച്ചുള്ള വിഷയങ്ങളെ പ്രതിപാദിക്കുന്ന ലേഖനങ്ങൾ തരംതിരിച്ചു ചേർത്തിട്ടുണ്ട്. കൂടാതെ പാഠപദ്ധതിയിലെ നിയമമനുസരിച്ചു പോരാതെ വന്ന വിഷയങ്ങൾക്കു് ഇതരഭാഷകളിലെ ഉപന്യാസങ്ങൾ സംഗ്രഹിച്ചു തർജ്ജമ ചെയ്തു ചേർത്തിട്ടുണ്ട്.

ഈ പാഠാവലിയുടെ പ്രസിദ്ധീകരണത്തിൽ എന്തിക്കു പലവിധത്തിലും സഹായം ചെയ്തു തന്ന, സെന്റോ മാസ്റ്റ് കോളേജ് പ്രിൻസിപ്പാൾ, പി. ശങ്കരൻനമ്പ്യാർ (എം. എ.) അവർകൾക്കു ഞാൻ ഹാർദ്ദമായ വന്ദനം പറഞ്ഞുകൊള്ളുന്നു.

ഈ പുസ്തകം തയ്യാറാക്കുന്നതിൽ ഏതെന്നു സ്വല്പ പ്രകാരണയും സഹായിച്ച് ഇതിന്നൊരവതാരികയും എ

ഴുതിത്തന്ന എന്റെ മാതൃമിത്രമായ ശ്രീമാൻ പി. യസ്സ്. അനന്തനാരായണശാസ്ത്രി (പണ്ഡിതൻ) അവർകൾക്കു ഞാൻ ഏറ്റവും കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

ഈ പുസ്തകങ്ങൾ ഈ വേഗം വളരെ വൃത്തിയാക്കി അച്ചടിച്ചു തന്ന രാമാനുജമുദ്രാലയം ഉടമസ്ഥനായ രോട് എന്നിങ്ങനെ കൃതജ്ഞതയെ ഇവിടെ പ്രകാശിപ്പിക്കാതിരിപ്പാൻ ഞാൻ ശക്തനല്ല. ഇതിന്റെ ഈ പതിപ്പു വളരെ വേഗത്തിൽ തയ്യാറാക്കിയതുകൊണ്ടു വിചാരിച്ചവണ്ണം പ്രൊഫ്. നോക്കാൻ അവസരം കിട്ടാത്തതിനാൽ ചില ചില്ലറ തെറ്റുകൾ വന്നു പോയിട്ടുള്ളതു വേണ്ടിവന്നാൽ അടുത്ത പതിപ്പിൽ സനിഷ്ഠനും പരിശോധിച്ച് എല്ലാം ശരിയാക്കിക്കൊള്ളാം.

എന്റെ ഈ ഉദ്ദേശം വിജ്യാനികൾക്കു പ്രയോജനപ്രദമായിത്തീരുന്നതായാൽ ഞാൻ കൃതാർത്ഥനായി.

തൃശ്ശിവപേരൂർ
8-3-99

എന്ന്

പി. ശേഖരൻനായർ,
മലയാളപണ്ഡിതൻ.



അവതാരിക

ലോകഗതിയിൽ പ്രതിനിമിഷം വന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന പരിവർത്തനം മാനുഷജീവിതത്തിന്റെ സമസ്തശാഖകളേയും ഒരുപോലെ ബാധിച്ചു കാണുന്നുണ്ട്. കമ്പിവാചകത്തിൽ കാൽപ്പം മാത്രം പറഞ്ഞു കാതു നേടുവാൻ കച്ച കെട്ടുന്ന ലോകമാണോ സാഹിത്യസൗന്ദര്യത്തിൽ കണ്ണു വെപ്പാൻ പോകുന്നത്? അടുത്ത കാലത്തിൽ ലോകത്തെ യാസകലം ആവശ്യപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന വാണിജ്യസംരംഭം സാഹിത്യത്തിന്റേയും തത്പ്രണയികളുടേയും നേരെ എത്രമാത്രം അനാസ്ഥയെ, പോരാ അനുഭവമെന്നെ ഉണ്ടാക്കിത്തീർക്കുമെന്നു പറയാൻ സാധിക്കുന്നതല്ല. 'പിറർമാൻസ്' ജർമ്മനിന്റെ മിക്കിലും മൂലയിലുമെങ്കിലും കാളിദാസരുടെ മില ഫ്ലോകങ്ങൾക്കുപി ചേർത്താൽ മാത്രമേ ഇന്നത്തെ യുവ ലോകം അവയിൽ ദൃഢിപതിപ്പിക്കരുതെന്നുവെങ്കിൽ എനിക്കു തോന്നാറുണ്ട്.

ലോകത്തെയാകമാനം ബാധിച്ചിട്ടുള്ള ഈ പരിണാമം കേരളത്തേയും വ്യാപിക്കാതിരുന്നിട്ടില്ല. സാഹിത്യനവോദയവൃത്തിയിൽനിന്ന് ഈയിടെയിൽ അന്തർലോകം ചെഴ്ത്തി ട്ടുള്ള മില അനുപമയോതിസ്സുകളുടെ സ്ഥാനമെല്ലാം എത്ര കാലത്തോളം ഇനിയും ശൂന്യമായിത്തന്നെ കിടക്കേണ്ടിവരുമെന്ന് ഇപ്പോൾ ഗണിപ്പാൻ കഴിയാതെയാണിരിക്കുന്നത്. നാമുടെ ഇടയിൽ മറ്റൊരു കേരളവർമ്മതന്ത്രാരോ രാജരാജവർമ്മതന്ത്രാരോ കണ്ണുകെട്ടുതന്ത്രാരോ അവതരിപ്പാൻ പ്രകൃതിദേവിയുടെ കടാക്ഷം ഇനിയുണ്ടാവാമോ എന്നുതന്നെ സംശയിക്കുന്ന നിലയിലാണ് ഇന്നത്തെ സാഹിത്യരംഗം വർത്തിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ടു സൗകര്യം

വരുമ്പോഴെല്ലാം ജീവിതമത്സരം ബാധിച്ചു കഴിയാത്ത ആ വാറ്റയെങ്ങിൽ നല്ലനല്ല സാഹിത്യമാതൃകകളെ വിതച്ചു വളർത്തുവാനുള്ള പരിശ്രമം ഏറ്റെടുക്കു സമയോചിതമാണെന്നു നിസ്സംശയം പറയാം.

പാഠ്യപുസ്തകപ്പട്ടികയെ പരിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്ന ഈ സമയത്തെ പാഠ്യപുസ്തകങ്ങളോടും ജാവിപൗരസ്ഥങ്ങളുടെ റവ്യയെ സംസ്കാരത്തിനനുസരണമാകുംവിധം വിനിയോഗിക്കുന്നതും അദ്വൈതപരമായ ചുമതലകളിൽ പ്രധാനമായ ഒന്നാണല്ലോ. ഈയായ വിചാരമാണ് എന്റെ സുഹൃത്തായ ശ്രീമാൻ പി. ശേഖരൻനായരവർകളെ ഈ പുസ്തകം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നതിൽ പ്രേരിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളത്.

പദ്യം, ഗദ്യം എന്നിങ്ങനെ രണ്ടു ഭാഗമായി തിരിച്ചിരിക്കുന്ന ഈ പാഠാവലിയിലെ മിക്ക കൃതികളും സാഹിത്യ രംഗത്തിൽ പ്രവേശിച്ചിട്ടുള്ളവരെന്നാണ് ഗദ്യഭാഗത്തിലെ ഒരു രണ്ടു രേഖനം മാത്രം ഈയവശ്വത്തിനായി നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ളവയാകുന്നു.

പദ്യഭാഗത്തിൽ പ്രാചീനമായും നവീനമായും കവിതകളുടെ പല ജാതിയിലുള്ള കവിതകളുടെയും മാതൃകകളാണ് ചേർത്തിട്ടുള്ളത്. നവീനമായ കവിതകളുടെ കൃതികളിൽവിന്ന മിക്കവാറും കൂടി സംഗ്രഹരേഖയായിത്തന്നെ വന്നുപോയ പക്ഷം ഉണ്ടായേക്കാം. എന്നാൽ സ്വീകരിച്ചിട്ടുള്ള കൃതികളെല്ലാം കവിതാകൃതികളിൽ ഒരു പ്രത്യേകസ്ഥാനത്തെ അർഹിക്കുന്ന കവിതകളുടെ പ്രതിരോധം ഉണ്ടാകുന്നതല്ല നിർവ്വദാഭമായതെന്നും അവയിൽ ചിലത് അഭിനവകാവ്യമാണെന്നും വിശ്വസനീയമായ കാര്യങ്ങൾ മറ്റാകവിയുടെ ആശയങ്ങൾകൊണ്ടും അനുകരണകൊണ്ടും പരിശീലനങ്ങളാണെന്നുള്ള വാസ്തവം കൂടി പ്രസ്താവ്യമായിരിക്കുന്നു.

ഒരു കാലത്ത് ഉത്തമരീതിയിൽ നടന്നിരുന്ന വിനോ
 ദിനി, രഞ്ജിനി എന്ന മാസികകൾ വഴിയായി മലയാളഭാ
 ഷാ കിട്ടിയ മഹാപുസ്തകങ്ങളാണ് ഗദ്യഭാഗത്തിൽ അധി
 കവും. പാഠ്യപുസ്തകത്തിന്റെ ആവശ്യങ്ങളിൽ ട്രഷ്യിവെക്ക
 നതോടുകൂടി പ്രസാധകൻ സാഹിത്യഗുണത്തെ വിസ്തരിച്ചു
 കളഞ്ഞിട്ടില്ലെന്നു ഒരു നോട്ടത്തിൽതന്നെ സ്പഷ്ടമാവുന്നുണ്ട്.
 ഇതിലധികം ഇപ്പുസ്തകത്തിന്റെ ഗുണങ്ങളെപ്പറ്റി ഈയു
 ജ്ജവൻ വിസ്തരിക്കുന്നത് ഒരു മാതിരി ആത്മപ്രശംസയാ
 ഡി ഗണിക്കപ്പെടുമെന്നു ഞാൻ ഭയപ്പെടുന്നു. നവീനമല
 യാളഭാഷയുടെ പിതാവായ ആ പുണ്യപുരുഷന്റെ നാമ
 ധേയത്താൽ അനഗ്രഹീതമായ ഈ പാഠ്യപുസ്തകത്തിന്
 അനേകം സ്വാഗാഭിനന്ദനങ്ങൾ വാങ്ങും. അവയെ എല്ലാം
 അധികൃതന്മാർ ആദർശപാത്രം സംഗതിയാകുമെന്നുതന്നെ
 യാണ് എന്റെ ദൃഢമായ വിശ്വാസം.

മുദ്രിതപത്രം } പി. എസ്. അനന്തനാരായണശാസ്ത്രി.
 10-3-99



വിഷയവിവരം

	ഭാഗം
1. പ്രകൃതി	1
2. ധനം	7
3. മലയാളത്തിലെ പ്രാചീനരാജ്യഭരണസമ്പ്രദായം	12
4. കാവ്യം	18
5. കാവ്യോദ്ദേശം	22
6. പാഠം	28
7. ആഴിയിടെ അടിക്കുട്ടി... ..	34
8. മുഖധനം	39
9. വിജ്ഞാപനം... ..	45
10. ധനവിനിയോഗം	51
11. സംഗീതം	55
12. വില	66
13. യുദ്ധരീതി	75
14. സാഹിത്യവിവേചനം... ..	80
15. ഭൂമി	92
16. നാണയം	97
17. ഭൂസ്വത്തു	100
18. കച്ചവടം	120
19. ധനപത്രം	127
20. ചരിത്രാപേക്ഷണവും ശിലാലേഖനങ്ങളും	143
21. ജനകവികൾ	148
22. തൃശ്ശൂർ രാജാജനകവികൾ	161
23. രാജാ കേശവദാസൻ	176
24. മിവാൻ ശങ്കുണ്ണിമേനോൻ	191

രാമാനുജപാഠാവലി

പ്രയത്നം.

— 37 —

മനുഷ്യപ്രയത്നംകൂടാതെ ആവശ്യമുള്ളപ്പോഴും കിട്ടുന്ന സാധനങ്ങൾ ധനമല്ലെന്നും നദീതീരത്തിൽ താമസിക്കുന്നവർക്ക് വെള്ളം ധനമാണെന്ന് വിചാരിച്ചുകൂടാ എന്നും അതിനെ ദുരഭിമാനത്തിൽനിന്ന് കൊണ്ടുവരേണ്ടതായ പട്ടണങ്ങളിൽ വെള്ളം ധനമാണെന്നും ഇതിന്നുമധിൽ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. അതുകൊണ്ടു പ്രയത്നം ധനോല്പാദനത്തിന്നു പ്രത്യേകം ആവശ്യമാണെന്നു സ്పഷ്ടമാകുന്നു. ധനമെന്നു പറയാവുന്ന എല്ലാ ഉപയുക്തസാധനങ്ങളേയും ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്നതിന്ന് അനേകജനങ്ങളുടെ പ്രയത്നം കൂടാതെ കഴിയുന്നതല്ലെന്ന് കുറച്ചാലോചിച്ചാൽ നമുക്ക് അറിയാം. അരി പാകംചെയ്യ, നെല്പുറത്തുക, കൊയിത്തു, മെതി, മുതലായതു കഴിക്കുക, ഉഴുക, വളർത്തുക, വിതയ്ക്കുക, ഉഴുന്നതിന്നും മറ്റുമുള്ള ഉപകരണങ്ങളുണ്ടാക്കുക, കൃഷിസ്ഥലത്തു നിന്ന് നെല്ല് വണ്ടിയിലോ മറ്റോ കൊണ്ടുപോകുക, ആ വണ്ടിയും മറ്റും ഉണ്ടാക്കുക— ഇങ്ങിനെ അനേകപ്രവൃത്തികൾ അനേകജനങ്ങൾ ചെയ്യുന്നതിന്റെ ഫലമാകുന്നു നാമുണ്ണുന്ന ചോറ്. ഇതുപോലെതന്നെ മറ്റൊല്ലാ ഉപയുക്തസാധനങ്ങളേയും ഉണ്ടാക്കുന്നതിന്ന് മനുഷ്യപ്രയത്നം ആവശ്യമാണ്.

ഈ പ്രയത്നം സഹജമെന്നും നിഷ്പ്രയമെന്നും കണ്ടുപ്രകാരത്തിലുണ്ട്. സഹജപ്രയത്നത്തിന്ന് ധനോൽപാദകമായി പ്രയത്നമെന്നർത്ഥമാകുന്നു. നിഷ്പ്രയപ്രയത്നമെന്നുവെച്ചാൽ അനാവശ്യമോ നിഷ്പ്രയോജനമോ ആയ പ്രയത്നമെ

ന് ഈ ശാസ്ത്രത്തിൽ അർത്ഥമില്ല. ഒരു പ്രകാരത്തിലും രാജ്യത്തെ ധനത്തിന് അഭിവൃദ്ധിയുണ്ടാകാതെ പ്രയത്നമെന്ന അർത്ഥമുള്ളു. കൃഷിക്കാർ, നെയ്യിത്തുകാർ, കച്ചവടക്കാർ മുതലായവരുടെ പ്രയത്നം സഫലപ്രയത്നത്തിന്റെ കൂട്ടത്തിലാണ്. യാചകത്തിന് നടക്കുന്നവരുടേയും മറ്റും പ്രയത്നം രീതി നിഷ്ഠുലമാണ്. സംഗീതക്കാർ, ചിത്രമെഴുത്തുകാർ, മുതലായവരുടെ പ്രയത്നം അനാവശ്യമെന്നി, ധ്വനോജനമൊ അല്ലെങ്കിലും ധനോല്പാദനത്തെ സംബന്ധച്ചിടത്തോളം നിഷ്ഠുലപ്രയത്നമാണ്. വിദ്യ അഭ്യസിച്ചെന്നവർ, രാജ്യഭരണം ചെയ്യുന്നവർ, മുതലായവരുടെ പ്രയത്നം ഈ രണ്ടു കൂട്ടത്തിൽനിന്നും ഭേദപ്പെട്ടതാണ്. അവരുടെ പ്രയത്നത്തിന്റെ തത്ഫലമായും ധനോല്പാദനമല്ലെങ്കിലും ഉത്തരകാലഫലമായ് ആതുര വരുന്നതാണ്. വിദ്യാഭ്യാസഫലംകൊണ്ടു നേടിയെടുക്കുന്നവർക്ക് പല ഗുണങ്ങളും സിദ്ധിക്കുന്നതാകയാൽ അവരുടെ പ്രയത്നത്തിന് ധനോൽപാദകശക്തി അധികം ഉണ്ടാകുന്നതാണ്. അതുകൊണ്ട് അദ്ധ്യാപകന്മാരുടെ പ്രയത്നം തത്ഫലഫലമുള്ളതല്ലെങ്കിലും നിഷ്ഠുലമായിട്ടുള്ളതുമാണ്. ഇങ്ങിനെതന്നെയാണ് ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടേയും ഗ്രന്ഥകാരന്മാരുടേയും മറ്റും പ്രയത്നത്തിന്റെ ഫലം.

ഇതുപോലെതന്നെ ധനവ്യയത്തിന്റെ കാര്യത്തിലും ഒരു വിഭേദമുണ്ട്. സഫലപ്രയത്നത്തിൽ ഏല്പെട്ടുന്നവർ അങ്ങിനെ ഏല്പെട്ടുന്ന കാലം ഉപജീവനത്തിനായി ചിലവു ചെയ്യുന്നത് സഫലവ്യയവും അവർ മറ്റു കാലങ്ങളിലും മറ്റാവശ്യങ്ങൾക്കും ചെയ്യുന്ന ചിലവും, നിഷ്ഠുലപ്രയത്നത്തിൽ ഏല്പെട്ടുകയോ, ഒരു പ്രയത്നവും കൂടാതെ ഇരിക്കുകയോ ചെയ്യുന്നവർ ഏല്പാകാലങ്ങളിലും ചെയ്യുന്ന ചിലവും നിഷ്ഠുലവ്യയവുമാകുന്നു. ധനോൽപാദനത്തിന് ഒരു വിധത്തിലും ഉപയോഗപ്പെടാത്ത സകല ചിലവും ഈ കൂ

കൃതിയാണ്. ഈ നിഷ്പാദ്യത്തിന്റെ അവസ്ഥപോലെയായിരിക്കും ഒരു രാജ്യത്തിലെ ധനപരിഷ്കാരം ആവണം. ഇതു വർദ്ധിക്കുവാനും രാജ്യത്തെ കൂടുതൽ ധനപ്രദമാക്കുവാനും. ഈ ന്യായപ്രകാരം നോക്കുമ്പോൾ ഉദ്യമത്തിലും സമ്പന്നത്വത്തിലും മറ്റും അസംസ്കൃത ജനങ്ങളെ പോറ്റുന്നതും പ്രയത്നം ചെയ്യുവാൻ ശേഷിച്ചുള്ള വഴി മാത്രമേ രാജ്യത്തിൽ ഭിക്ഷകൊടുക്കുന്നതും മാനേജ്മെന്റിന്റെ ഉദ്യമപ്രകാരത്തിൽ ധനപരിഷ്കാരമാണെന്നു നിസ്സംശയമായി പറയാനായിരിക്കുന്നു. ഈ അസംസ്കൃതമാകുന്ന നല്ല ഒരു രാജ്യത്തു ധർമ്മവും വർദ്ധിച്ചുവരുന്നതിന്നു് ഒരു പ്രധാനരേഖ എന്താണു് ധനശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരുടെ അഭിപ്രായം. ഈ രാജ്യം കാരണമായിട്ടു വേല ചെയ്യാതെ കാര്യം കഴിക്കുന്നവരുടെയും വേല ചെയ്യുന്നവരുടെയും ഉപജീവനത്തിന്നു വേണ്ടുന്ന സാധനങ്ങളെല്ലാം നല്ലാ ചെയ്യുന്നവരുടെ പ്രയത്നംകൊണ്ടുതന്നെ ഉണ്ടാക്കേണ്ടതാണല്ലോ. ഇപ്പോൾ വേല ചെയ്യാതെ മറ്റുള്ളവരുടെ പ്രയത്നത്തിന്റെ ഫലം അനുഭവിച്ചു കാര്യം കഴിക്കുന്നവരും അവരുടെ ഉപജീവനത്തിന്നു പ്രയത്നം ചെയ്യേണ്ടിവരുമ്പോൾ രാജ്യത്തു ധനോൽപാദനം ഇപ്പോളുണ്ടാക്കുന്നതുകൂടുതലാകുന്നതാണെന്നു സ്പഷ്ടപ്പെട്ടു.

ശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നവരുടെയും പ്രയത്നത്തിന്റെയും ധനോത്പാദകശക്തിയെ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിന്നു പല മാർഗ്ഗങ്ങളുണ്ടു്. യന്ത്രങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നവരുടെ ഉപയോഗിക്കുന്നതിന്നു ഇതുവന്നാകുന്നു. നല്ല വേലകൾക്കു് ഓരോ മാതിരിയിലുള്ള ആയുധങ്ങൾ കൂടാതെ കഴികയില്ലല്ലോ. നല്ല ആയുധങ്ങളുടെ ഗുണമുണ്ടാലെ വേലകൾക്കു ഗുണവും വേഗവും ഉണ്ടാകുന്നതാണു്. ആവിശ്വരൂപങ്ങളെ ഉപയോഗിക്കുന്നതുകൊണ്ടു്, പത്താഴ്ചകൾക്കു നൂറാളുകളുടെ പണി അതിവേഗമേതാഴ്ച പ്രയത്നം കൂടാതെയും ചെയ്യാൻ കഴി

യുന്നതിന്നു പുറമേ ഏതു ജനങ്ങൾ കൂടിയായും അസാധ്യമായ വേലകൂടി ചെയ്യുന്നതിന്നു സാധിക്കുന്നതാണ്. അനേകജനങ്ങളേയും അനവധി സാമാനങ്ങളേയും കന്നായി ഒരു മണിക്കൂറിൽ നാല്പതു നാഴികവീതം ഭൂദോഷങ്ങളിലേക്കു കൊണ്ടുപോകുന്നത് ആയിരക്കൾ സഹായം കൂടാതെ മനുഷ്യപ്രയത്നംകൊണ്ടു മാത്രം അസാധ്യമാണല്ലോ.

പ്രയത്നം ചെയ്യുന്നവരുടെ നിപുണതകൊണ്ടും സദൃശത്തികൊണ്ടും വിശ്വാസയോഗ്യതാകൊണ്ടും പ്രയത്നത്തിന്റെ ധനോല്പാദകശക്തി വർദ്ധിക്കുന്നതാണ്. സാധാരണയായി എല്ലാ വേലക്കർക്കും മിഥ വേലക്കർക്കു പ്രത്യേകിച്ചു നല്ല വാസനയും അഭ്യാസവും പഴക്കവും കൂടാതെ നിപുണത ഉണ്ടാകുന്നുവല്ല. അങ്ങിനെ നിപുണനായവന്റെ വേലയ്ക്കു മറ്റുള്ളവരുടെ വേലയേക്കാൾ വേഗവും വിലയും ഉണ്ടാകുന്നതാണെന്ന് അനുഭവമല്ലെ. മലിങ്കാരത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നതും തവളകിനങ്ങളാലോ സൂക്ഷ്മമായ ഇത്തരൂ തന്ത്രികൾ ഉണ്ടാക്കുന്നതിന്ന് അസാമാന്യമായ കൈപ്പണവും കരകൗശലവും ആവശ്യമാണ്. അതു കൊണ്ട് അത്തരം ഒരു റാത്തൽ തന്ത്രിക്കും നാലായിരം റാത്തൽ ഇഞ്ചിവിന്നും ആറു റാത്തൽ സപ്തസ്തത്തിന്നും വില ശരിയാണ്. ഈ പ്രകാരംകൊണ്ടു വേലക്കാരുടെ നിപുണത ധനോല്പാദനത്തിന്ന് ഏതുതന്നെ ആവശ്യമാണെന്നു സ്വല്പമാകുന്നു. ഇതുവേദമെതെന്നതാണ് വേലക്കാരുടെ സമ്യത്തിന്റേയും വിശ്വാസയോഗ്യതയ്ക്കേയും ഫലം. മറ്റു പാനം മുതലായ ദുർവ്വൃത്തികൾകൊണ്ടു പ്രയത്നത്തിന്നു പോഷവും പ്രയത്നം ചെയ്യുന്നവർക്കു ശക്തിക്കുമായും മറ്റും ഉണ്ടാകുന്നതാണല്ലോ. വേലക്കാർ, വിശ്വാസയോഗ്യന്മാരാണെങ്കിൽ അവരെക്കൊണ്ടു കൂടുതലായി പണി ചെയ്തപ്പിടുന്നതിന്ന് ആളുകളെ ആക്കുകയോ അതുകൊണ്ടുണ്ടാകുന്ന ഓർവ്വയമോ വേണ്ടിവരുന്നില്ല. ഈവക ഇന്നുള്ള ഉണ്ടാക

ന്നതിന്നു വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ പ്രചാരം പ്രത്യേകം ആവശ്യമാകുന്നു.

പ്രതനത്തിന്റെ ധനോല്പാദകശക്തിയെ വളർപ്പിക്കുന്നതിന്നുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങളിൽ പ്രധാനമായതു പ്രയത്നവിഭജനമാകുന്നു. ഒരു പണി മുഴുവൻ ഒരാൾക്കുവെച്ചെന്നതിന്നു പകരം അതിനെ പല ഭാഗമായിത്തരിച്ച് ഓരോ ഭാഗം പണി ഓരോരുത്തർ കഴിച്ചാൽ പല ഗുണങ്ങളുണ്ടാകുന്നതാണ്. ഒരു പാപണിപ്പണിയിൽ കറുപ്പി, മരുപ്പി, കൂലിപ്പണി മുതലായത് ഓരോ വേലക്കാർ ചെയ്യുന്നതു കൊണ്ട് ആ പണികളെല്ലാം ഏല്പുവേണ്ടതായി ചെയ്യുന്നതിനേക്കാൾ പണിക്ക് അധികം മതികരുതവും വേഗവും ഉണ്ടാകുന്നതാണല്ലോ. പ്രയത്നവിഭജനം നമ്മുടെ ഇടയിൽ ധാരാളമായിട്ടുണ്ടെന്നിട്ടും അതുകൊണ്ടുള്ള ഗുണങ്ങൾ മുഴുവൻ നമ്മൾ അറിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്തതിനാൽ അത് ഇംഗ്ലണ്ടിലും മറ്റുമുള്ളതുപോലെത്തന്നെ ഇവിടെ നടപ്പിലാക്കി ഇംഗ്ലണ്ടിൽ ഒരു വൃശ്ചികമാക്കുന്നത് ഏഴെട്ടാലുകൾ കൂടിയാണ്; ഇന്ത്യയിൽ ഉണ്ടാക്കുക, അത് വൃശ്ചികം പാകത്തിൽ മുറിക്കുക, തുളയ്ക്കുക, ആ തുളയിനക്കുക, മുർച്ചയുണ്ടാക്കുക മുതലായ ഓരോ വേലകൾ ഓരോരുത്തരാണ് ചെയ്യുന്നത് അങ്ങനെ ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ട് അതാതുഭാഗം വേലയ്ക്കും അതാതാലുകൾക്ക് അസാമാന്യമായ കൈവേഗവും നിഷ്പന്നതയും ഉണ്ടാകുന്നു. ഇതുകൊണ്ട് സ്കീൽപേന ഉണ്ടാക്കുന്നിടത് പേന ഓരോന്നായി ഏഴത്ത് പാത്രങ്ങളിലാക്കുക മാത്രമാകുന്നു ചിലരുടെ പണി. അവർ അത് ചെയ്യുന്നതുകൾക്കുവെച്ച് അത്രാശ്ചര്യം തോന്നുമത്രേ. നോക്കിനിൽക്കുന്നവരുടെ കണ്ണിനുപോലും അവരുടെ കയ്യുടെ വേഗം അനുകൂലിപ്പാൻ പ്രയാസമാണുപോൽ. പ്രയത്ന വിഭജനംകൊണ്ടുള്ള ഗുണങ്ങൾക്ക് ഇതുപോലെ അനേകം ഉദാഹരണങ്ങൾ പറയാം. എന്നാൽ കൂടെ ആലോചിച്ചാൽ വായന

കാഷ്ഠം പല ദൃശ്യവസ്തുക്കളും മാതൃഭൂമിപാഠാവലിയിൽ ഇത്ര പരസ്യങ്ങളും.

പ്രയത്നവിജയംകൊണ്ട് പ്രധാനമായി നാലു കൂട്ടം ഗ്രന്ഥം ഉണ്ടെന്നാണ് പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്താൻ പറഞ്ഞുവരുന്നത്. ഒന്നാമത് വേദകാഷ്ഠം അവയുടെ പണിക്ക് നിപുണതയും കൈവശവും വലിക്കും. രണ്ടാമത് കാവ്യോദ്യമം വളരെ കറയും. മൂന്നാമത് അവയവയുടെ വാസനയ്ക്കും അഭിമാനത്തിനും ചോദ്യമായ പണിയിൽ വേദകാഷ്ഠം പ്രവേശിക്കാം. നാലാമത് പണിക്ക് അധുനം കറയ്ക്കുന്നതിന് വേണ്ട യന്ത്രങ്ങൾ കണ്ടുപിടിക്കുന്നതിന് എടുത്തുണ്ടാകും. ഇതിൽ ആദ്യത്തെ മൂന്നു ഗ്രന്ഥങ്ങളും മേല്പറഞ്ഞ സംഗതികളെ കൊണ്ട് സ്പഷ്ടമാകുന്നുണ്ട്. നാലാമത്തെ ഗ്രന്ഥത്തിന് പല ദൃശ്യവസ്തുക്കളിൽ ഒന്നാമതും ഇതിന്റെ പാതയ്ക്കു വിധിയാണു ആദ്യം ഉണ്ടാക്കിയ കഥാശൃംഗിൽ ഒരാൾ അതിൽ ആവി പോകുന്നതിനുള്ള അടപ്പ് എടുത്തു അടയ്ക്കുകയും തുറക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കണം എന്നായിരുന്നു. അതിന് കട്ടികളെയാണ് നിശ്ചയിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നത്. അതിൽ ഒരു പാത മാത്രം ഉണ്ടായിരുന്നുവെന്നാൽ പല വഴിയുണ്ടാകുമെന്നു വരുമെന്നാൽ പ്രശ്നമുണ്ടായിരുന്നു. അതിനാൽ ഒരു പാതയെ കെട്ടിയാൽ ആ അടപ്പുതന്നെ അടയ്ക്കുകയും തുറക്കുകയും ചെയ്യുമെന്നുണ്ടെന്ന് അവർ അറിയുകയും ചെയ്തു. അതിൽപിന്നെ ഈ വേദകാഷ്ഠം ചിലവുവെക്കാനെ കഴിഞ്ഞു. ഒരു പണിയിൽ തന്നെ അതിവേഗം മനസ്സു വെക്കുമ്പോൾ അത് സൂക്ഷമാക്കുന്നതിനുള്ള ഉപായം ചിലർ തോന്നുന്നതിനെക്കുറിച്ച് അത്ര അന്വേഷിച്ചുവായിരുന്നില്ല.

ധനം .

തെന്തിന് വലിയ ധനികനാണെന്നും മറ്റൊരുവൻ നാ
 മകളൊന്നും സമ്പാദിച്ചു എന്നും മറ്റൊരു വെണ്മനക്കാരൻ അതി
 നെററാത്തും സാധാരണയായി എല്ലാപ്രകാരം മനസ്സിലാവാ
 നുണ്ട്. എന്നാൽ ധനം എന്നുവെച്ചാൽ സകലത്തിൽ എ
 ന്താണെന്ന് ആഴോരമിട്ടിട്ടുള്ളവർ നമ്മുടെ പ്രദേശത്ത് വെ
 രെ ഉണ്ടാകുന്നത് സാര്യമാണ്. എന്തിനോ അത് ആലോ
 ചിച്ചിറിയുകയും അതിനെ സംബന്ധിച്ച് വേറെ പല സം
 ഗതികളുള്ളതിനെ മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യുന്നത് മാത്ര
 കാര്യങ്ങളിൽ പ്രാബല്യപ്പെടുന്നവർക്കും, മറ്റൊരു വ്യക്തി ആവശ്യ
 മാതിരിയുള്ളതാണെന്ന് മറ്റൊരാൾ പല ഇഷ്ടങ്ങൾ പലയി
 ത്താലും അർത്ഥപരപ്പെടുത്തിയും അവരുടെ അഭിപ്രായം
 പ്രാബല്യപ്പെടുത്തിയും സ്വീകരിച്ചിട്ടുള്ളതാണെന്നുള്ള
 ധനശാസ്ത്രത്തിന്റെ പരിണാമമില്ലാത്തവർ മാത്രമാണ്
 ചെയ്യുന്നത് അങ്ങനെയല്ലാത്തതായ വെച്ച് അതിനെക്കുറിച്ചു
 വെച്ച് അത്ഭുതപ്പെടുന്നവർക്കുമാണെന്നും നിശ്ചയിക്കാറില്ല. ഈ
 ശാസ്ത്രത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ട സംഗതികൾ എന്തെല്ലാമാണെന്ന്
 അറിഞ്ഞാൽ തന്നെ അതിന്റെ ഉപയോഗവും മറ്റൊരു വ്യക്തി
 സ്വീകരിക്കുന്നതാണ്. ധനശാസ്ത്രത്തിൽ, പലതിൽപ്പെട്ട വിവി
 ത്തിലുണ്ടാകുന്ന ദൈനംദിനികൾ, ക്രമവികാസനികൾ, വേ
 ല, കൂലി, പലിശ, പാട്ടം മുതലായവയുടെ സ്വഭാവങ്ങൾ,
 ജന്മി കടിയന്മാർ തമ്മിലുള്ള സംബന്ധങ്ങൾ, നികുതി പി
 ളിക്കുന്നതിന്റെയും ചിലവു ചെയ്യുന്നതിന്റെയും ക്രമങ്ങൾ,
 കൂടുതൽ അറിയാൻ സ്വഭാവവും ഗുണഭോജനവും, ജനങ്ങൾ
 വാങ്ങുന്നതുമാകട്ടെ ഏതെങ്കിലും ഉണ്ടാകട്ടെ ഒരു രാഷ്ട്രത്തി
 നെക്കുറിച്ചുള്ള ഗുണഭോജനവും, മുതലായ പല സംഗതി
 കൾ ഈ ശാസ്ത്രത്തിൽ അടങ്ങിയിട്ടുള്ളവയാകുന്നു. ഈ സം
 ഗതികളെ പ്രത്യേക വിവരിക്കുന്നതിന് മുമ്പിൽ ധനത്തി

ന്റെ സൂക്ഷ്മമായ സ്വഭാവം എന്താണെന്ന് ധരിക്കുന്നത് പ്രത്യേകം ആവശ്യമാണ്.

ധനം എന്നുവെച്ചാൽ സ്വത്തു, വെള്ളി, മുതലായ രാജാവുമാത്രം അതുകൾക്കുമാണുണ്ടാക്കിയ നാണുക്കളോ ആണെന്നാകുന്ന സാധാരണ ജനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുണ്ട്. അവനാൽ ഉണ്ടാക്കിയ മുതലുണ്ടെന്നും, മറ്റൊരുവനാൽ മാത്രം ഉണ്ടാക്കിയ മുതലുണ്ടെന്നും മറ്റൊന്നാൽ പതിവായി ഉണ്ടാവുന്നവരുടെയും ഭനങ്ങൾ ഇങ്ങനെ ധരിക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ച് അത്ര അതൃപ്തപ്പെട്ടവനില്ല. എങ്കിലും ഈ മതം അത്ര ശരിയായിട്ടുള്ളതാണെന്നു വിചാരിച്ചാൽ പാടില്ല. സൂക്ഷ്മമായി വിചാരിക്കുമ്പോൾ ഒരു ധനവാദം ഒരിടത്തും തരയിൽ അനുകൂലമായിട്ടുണ്ടാകുന്നു. ധനവാദം തന്റെ ഉപയോഗത്തിനും സുഖവൃത്തിക്കും വേണ്ട പദാർത്ഥങ്ങൾ സ്വായീകരിക്കുന്നു. ഒരിടത്തും തന്റെ നിത്യവൃത്തിയുടെ വേണ്ടതിന്നു കൂടി വളരെ പ്രയാസമാണ്. എന്തിനാണെന്നാൽ ആവക പദാർത്ഥങ്ങളെല്ലാം ധനമെന്ന പദവയെടുത്ത്? മേൽപ്പറഞ്ഞ സാധനങ്ങൾ, ഇടിപ്പാത്തതും ഭവനം, ഉടുപ്പാത്തതും വസ്ത്രങ്ങൾ മുതലായവയെല്ലാം അല്ലെങ്കിൽ ധനമെന്ന പദവയെടുത്ത്? നാണു, അതുകൾ മുതലായവയെ ഉണ്ടാക്കുന്നതിനുള്ള സ്വത്തുദാഹരണങ്ങൾ നമ്മുടെ സമൂഹത്തിൽ ആവശ്യപ്പെട്ടതാകുകയാണ് അതുകൾക്കും ഈ കൂട്ടത്തിൽ ഗണിക്കാക്കുമെന്നല്ലാതെ അതുകൾക്കുമാണ് ധനം, എന്ന് വ്യവഹരിക്കുന്നത് അബദ്ധമായിരിക്കില്ലേ? ഒരു രാജ്യത്തിൽ നാണുക്കളോ, അതുകൾ ഉണ്ടാക്കുന്ന രാജാവുമാത്രംതന്നെയോ ഇല്ലാത്ത വരികിലും അവിടെയുള്ള ജനങ്ങൾക്ക് ഒരു മാതിരിയിൽ കഴിഞ്ഞുകൂടാമെന്നു നമ്മുടെ വിചാരിക്കാം. എന്നാൽ ഭിക്ഷുസാധനം, വാസസ്ഥലം, മുതലായവകളിൽ അവർക്ക് ഒരുപ്രകാരത്തിലും കഴിഞ്ഞുകൂട്ടുവാൻ പാടുമെന്നല്ലല്ലോ.

പാവൽ, ഉറപ്പുക മതമായ നാണുങ്ങൾ കഴിവുള്ള
 വന്ന തന്നെ ഉപയോഗത്തിന് വേണ്ട സകലതും സ്വാധീ
 നമാണെന്ന് എല്ലാപേരും അറിയുമായിരിക്കെ, ആ നാ
 ണുക്കളെ ധനമെന്നു പറയുവാൻ പാടില്ലെന്നു വ്യവഹരി
 ക്കുന്നത് ശരിയല്ലെന്നു ചിലർ ആക്ഷേപിച്ചു. ഇതി
 നു സമാധാനം എന്തെന്നാൽ ഉറപ്പുക മതമായ നാണു
 ണുക്കൾ ഉപയോഗസാധനങ്ങളെ പ്രയോജനം ചെയ്യുന്നതി
 നുള്ള സൗകര്യത്തിനായി മാത്രം നൽകുന്നതല്ല സാ
 ന്തേതികരായ വിവിധമാ-നൃകൾ ഉപകരണമായി നിമി
 ഷ്ടിപ്പോകുകയെന്നും മറ്റും സ്വാധീനമാക്കി നിമി
 ഷ്ടമാക്കുന്നതിന്നു പരിമിതിപ്പെടുത്തുന്നതിനെ അർത്ഥമാ
 ണ് ധനമെന്നു പറയുവാൻ സാധ്യമാകുന്നതല്ല. ഗുണ
 ണുക്കൾ അതിനു സഹായിക്കുന്നത് മാത്രമല്ല ഉപകരണമാ
 ണെന്നു വച്ച് ആ ഗുണസമുദായമാണ് അറിയപ്പെടുന്ന പ
 റയെന്നാൽ അതിനായിട്ടുള്ളതാണോ? നാണുക്കളാണ് ധനമെ
 ന്നു പറയുന്നത് ഇതുപോലെ ആകുന്നു, അതുകൊണ്ട്
 ഈ ശാസ്ത്രത്തിൽ ഉപയോഗസാധനങ്ങളെ മാത്രമേ ധന
 മെന്നു പറയൂ, അതുകൊണ്ടിതായ ഈ ഉപകരണത്തി
 നു പണമെന്നാകുന്നു പേർ.

മേൽപ്പറഞ്ഞ സംഗതികളെക്കൊണ്ട് ഉപയോഗപര
 യങ്ങളെല്ലാം ധനമെന്നാണ് പറയാവുന്നത്. അങ്ങിനെ
 യാണെന്നാൽ മനസ്സിന് ഉപയോഗമുള്ളതാണെന്നതെന്ന
 തല്ലു മീമ്പാലാണെന്നു മെണ്ണാൽപോലും പാവല്ലോ വേണ്ടതാ
 യ അരി, വാഴ, താമര മുതലായവയെയും ധനമെന്നു പറ
 യേണ്ടതല്ല? ഇതെല്ലാം ധനമാണെങ്കിൽ ഇതിനെ സംബ
 ന്ധിച്ചുള്ളതായ ധനികനും മറ്റും തമ്മിൽ എന്താണ്
 കേൾ? ആയതിൽ കണ്ടായിരുന്നെല്ലോ പാഴ്ചമുള്ളവൻ ആ
 യിരുന്നെല്ലോ പാഴ്ചമുള്ളവനാകാൻ ഇതിന്നു യാതൊരുവനാ
 ണെന്നു നമ്മൾ പറയാമുണ്ട്. അങ്ങിനെ പറയുന്നതു ശ

മലയാളത്തിലെ

പ്രാചീന രാജ്യഭരണസമ്പ്രദായം.

മാന്നന്ത-മാങ്ങ ഫൈദാദി ആദ്യം കേരളത്തെ ആക്രമിച്ചപ്പോൾ ആ രാജ്യം പല ചില്ലറ രാജാക്കന്മാർ ഭരിച്ചിരുന്നുവെന്നും അവരിൽ സാമൂതിരിച്ചാല പ്രബലനായിരുന്നുവെന്നും പ്രായേണ എല്ലാവരും അറിയാമല്ലോ. ഈ ധർമ്മം രാജാവും ഈവക വാസ്തവം ഭരികകൾക്കു പ്രിയം യുദ്ധനിബന്ധനയിൽപ്പെട്ട ആളുകളുടേതായിരുന്നു. തുകൊണ്ടു ജനങ്ങൾ മിക്കവാറും യാദാശാലം ആയിരുന്നു. രാജ്യം (ഇതു ആയിരം ആളുകളുള്ള) ദേശഭാഗം - അവിഭക്തിപ്പെടുത്തിയത്. ഓരോ ദേശത്തിന്നു രാജാ പടനായകനും ഉണ്ടായിരുന്നു. സാമൂതിരിച്ചാലിന് ൪൦,൦൦൦ പടയാളികൾ ഉണ്ടായിരുന്നതിനാൽ ഒരു വർഷം ഭാഗം സ്ഥിക്കൈസ്സന്തെന്നായിരുന്നു.

സാമൂതിരിച്ചാലിന്റെ ഏതാ മാതൃപുത്രന്റെ വാങ്ങിക്കൊണ്ടേയും മുതലപ്പെട്ടു പ്രധാനമായി അദ്ദേഹവു നവകളിൽനിന്നായിരുന്നു.

൧. പാട്ടം.

൨. ചുരും.

൩. അസ്സംസിനാ മുതലുകൾ. (ചില പക്ഷമുണ്ട്)

൪. ദത്തവർമ്മാ (സാധാരണയായി സ്വത്തിൽ മൂന്നിൽ ഒന്ന്)

൫. മരിച്ച മാപ്പിളമാരുടെ സ്വത്തിൽനിന്നു ൨൦-ൽ ഒന്നു മുതൽ അഞ്ചിൽ ഒന്നുവരെ എടുക്കുന്ന ആദായം.

൬. കാരണവസ്ഥാനം.

൭. ചൊല്ലിസ്സു, അഭാവത്തി.

മലയാളത്തിലെ പ്രാചീനശാസ്ത്രഭരണസമ്പ്രദായം ൧൩

൮. മില പ്രത്യേകമായി, പാട്ടു മുതലായ മിന്നങ്ങൾ ഉള്ള കണക്കാവികൾ.

ഇവയ്ക്കു പുറമേ വിളവിൽ അഞ്ചിൽ ഒരു വീതം ഒരു നിമിസ്സുകൽ ബ്രഹ്മസ്വം ദേവസ്വം ഈ വസ്തുക്കൾ ഒഴികെ മറ്റുള്ള എല്ലാ വസ്തുക്കളിലും ചുരുങ്ങിയവയെന്നും കാണുന്നുണ്ട്.

ഒരു ദേശത്തിന്റെ നാമൻ ദേശവാഴിയായിരുന്നു. ദേശവാഴിയുടെ അധികാരങ്ങൾ —

൧. ദേശത്തിലുള്ള ശേഷതത്തിലെ ഉയരാപ്പു, കേന്ദ്രം വക വസ്തുക്കളുടേയും കഴകക്കാർ മുതലായവരുടേയും മേൽ വിചാരം.

൨. കെട്ടുകുപ്പാണം മുതലായ അടിയന്തരങ്ങളിൽ ആശാസ്ത്രം.

൩. ദേശത്തിലെ സകല പ്രധാന കാർഷികങ്ങളുടേയും മേലന്വേഷണം.

ഈ അധികാരങ്ങൾ എല്ലാം കൈമാറ്റം ചെയ്യുമ്പോഴും ഒരു നൂതന രാജ്യം പേർക്കു നൽകാനുണ്ടായ ആയിരുന്നു. എന്നാൽ അദോലത്തും മതസംബന്ധമായും യഥാസംബന്ധമായും ഉള്ള സംഗതികളുടെ മേലന്വേഷണവും എല്ലാപ്പോഴും തൊടിക്കുമാറ്റം ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. കേന്ദ്രം ഇല്ലാത്ത ദിക്കിൽ ദേശവാഴിയല്ല. പകരം സഭിയായിരുന്നു. ഈ അധികാരങ്ങളെല്ലാം ആദ്യത്തിൽ നശിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു. അവരായ നായന്മാർക്കു ഭരണമാണു. ദേശവാഴി ഒരു കാലത്തു ദേശത്തിന്റെ ഉടമസ്ഥനായിരുന്നു. നാടുവാഴിയുടേയോ അരില്ലാതിൽ രാജാവിന്റെയോ പ്രത്യേകഅധീനത്തിൽ ഇരിക്കുന്ന ദേശത്തിൽ ദേശവാഴി ഉണ്ടാവാറില്ല; പകരം പാർവ്വതുകാരനാണ്.

സർക്കാരിന്റേയും ഒരു ദേശത്തിൽനിന്നു പിരിയേണ്ട ആദായങ്ങളെ പിരിച്ചെടുപ്പാൻ ദേശവാഴി ബാല്യസ്ഥനാ

യിരുന്നു എന്നു മാത്രമല്ല ദേശത്തിലെ പടയാളികളുടെ നായകത്വവും ഹൈഡ്രീസ്സ്, ബില്ലാ അദോലഫ്, ഇവരുടെ വിരുദ്ധനായുദ്ധവാദമുള്ള അധികാരവും അയാൾക്കുണ്ടായിരുന്നു. ഹൈഡ്രീസ്സ് കാര്യങ്ങളിലും അദോലഫ് കാര്യങ്ങളിലും സ്ഥലത്തെ മറ്റാരുടേതായ രണ്ടാലാളാണോ ആളുകൾ ദേശവാദിയെ സഹായിച്ചിരുന്നത് അവർക്കു പ്രമാണികൾ എന്നു പേർ. പ്രമാണിസംഗമത്തെ ഒരു ശരിയായ ഉദ്യോഗമെന്നോ പരമ്പരാവകാശമെന്നോ വിശദീകരിച്ചു. സാധാരണയായി പ്രമാണികൾ നായന്മാരിൽ ഉയർന്നവർക്കായിരിക്കും. ആദ്യത്തായം പ്രമാണികളെ അടുക്കലാണ് പരിവൃ. ഒരു അന്യായം വന്നാൽ പ്രമാണി മറ്റു പ്രമാണികളേയും വിളിച്ചുകൂട്ടും. വാഗ്ദാനങ്ങളുടെ മേൽ സ്ഥാനം ഇവർക്കുണ്ടായിരുന്നു.

അന്യായമോ, ക്രൂരതയോ, തീർപ്പാക്കുവാൻ പതിവില്ലായിരുന്നു. തീർപ്പാക്കുവാൻ ഒരു കരാർ ഇരുകക്ഷികളും ചെയ്യണമെന്നാണു നിബന്ധന. പ്രതി മാതൃകാപരമായ പരമ്പര അയാളെ ദേശവാദി ആദ്യ അയച്ചു പിടിച്ചു. മാതൃകാപരമായ പരമ്പരയിൽ വിശദീകരിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. പ്രതി വിവിധപാതകൾ നടക്കാതിരുന്നാൽ നാടുവാദികളുടെ അടുക്കൽ ബോധിപ്പിച്ചുകൂടും അയാൾ ദേശവാദിയുടെയും പ്രമാണികളുടെയും സഹായത്തോടുകൂടി കാര്യം തീരുമാനപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യും.

കുറുകേസ്സുകളിൽ ദേശവാദിയും പ്രമാണികളും കിഴക്കായിട്ട് അനേകം നേരത്തിൽ നാടുവാദിയുടെ വിദ്വേഷം ചെയ്യുന്നതിനു പറ്റാത്ത കാര്യങ്ങൾ വിട്ടുകൊടുത്ത് നാടുവാദിയുടെ മുമ്പാകെ വെറുക്കുകയും ചെയ്യണമെന്നാണ് പ്രമാണികളാണെന്നു പ്രായശ്ചിത്തം കഴിവുതൽ

ഉടമസ്ഥന മകൾക്കൊക്കെയും ആയിരുന്നു ശിഷ്യ. മൂന്നാമത്തേതായ കൊല്ലകുമാര മറ്റൊരു പട്ടാളം നയിക്കുവെപ്പിച്ചുകൊണ്ടു ചരിവായിരുന്നു. കള്ളൻ പട്ടാളമായാൽ അവനെ നാശനഷ്ടവരുത്തേണ്ടവനായിരുന്നു.

തങ്ങൾ നീർപ്പെട്ട മൂന്നു കല്ലാകുറ്റകൾക്കും ഒരു പീസ്റ്റ് ദേശവാദിയും പ്രമാണക്കാരും പറയുന്നതും ഈ പീസ്റ്റ് ഇതരത്തിലും പാലതി.പിതം കൊടുക്കണം. ദേശവാദിയെന്നു പറയുന്നതും (മരു ഉറപ്പു ക) പ്രമാണക്കാരന് അതിൽ പാലതിയും എന്ന് പരിചി. എന്നാൽ ഈ പീസ്റ്റ് വിചാരിച്ചതിൽ പത്തൽ ഒന്നെ അധികരിക്കാറില്ല. കമ്മികൾ സാധുക്കളായിരുന്നാൽ സാധാരണക്കാരൻ നാൽപ്പതെന്നു അഞ്ചിൽ ഒന്നു മാത്രമേ വസുൽപാദിക്കുന്നുള്ളൂ. ദേശത്തെ കടിയന്മാരിൽ നിന്ന ദേശവാദിയെ മിണ്ടുന്നവരായാലും കൊല്ലുന്നാൽ പരിചി. ആയതിന്നു മുമ്പാകെയും പത്തു നാളികേരം- ഒരു മാഷ- ഒരു കല കോട്ടു- ഒരു പണം മുതൽ ഒന്നു പൂജനം വരെ വിചാരിച്ചു നോക്കേണ്ടതായാ- ആശാരി, കരുവാൻ, വെട്ടുന്നെൻ ഇവരിൽനിന്നു ആരും ഒന്നെന്ന് ഒന്നുകാൽ പണത്തിന്നും ഒരു കോഴി ഇവകൾ ആയിരുന്നു.

നിശ്ചയിച്ചുപണം പരിചി. ചാൻ ആ കാലത്തു ഒരു പ്രയാസവും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ദേശവാദി പറയുന്നതിനെ ശ്രദ്ധിച്ചു താമസമാലും നടക്കുകയും ചെയ്തില്ല. ദേശത്തെ നാണാമിയാണെന്നു കൊണ്ടു കൊണ്ടാലും അനമതിപ്പാതെ അയാളുടെ മുമ്പൽ ഇരക്കുകയും ചെയ്യുകയല്ല.

ദേശവാദിയുടെ മേൽപ്പാടുമായ നാലാദി, പഞ്ചസ്തംഭപരമേശ്വരനെ നവുൽമാരിൽനിന്നു സിദ്ധിച്ചതായ അധികാരമാലാ കൂടിയവനും രാജാവിനോളംതന്നെ പരിഷ്കരിച്ച ഒരു അധികാരിയും ആയിരുന്നു. രാജാവിന്റെ സകല ആദായത്തന്നെ ഒരു ഓഫീസ് ഇപ്പോൾക്കുണ്ടായിരുന്ന

മില മില്ലാച്ചന്ദരും, പ്രാണശിരങ്ങളും, മിലവ
 സ്വപായ അന്ത്യനിർദ്ദി, ബലകര എല്ലാം നാടുവാഴിയുടെ
 അധികാരങ്ങൾ ആയിരുന്നു. ചോലീസ്സ്, അധഃപത്ത് ഇവ
 കയുടെ ദേവനേപംഭരണം ഉണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ട് ഈ വി
 കകളിൽ നിന്നുണ്ടാവുന്ന ആദായങ്ങളുടേയും ഒരു പങ്ക് അ
 താൾ പറ്റിയിരുന്നിരുന്നു. നികുതിക്കാര്യങ്ങളിൽ രാജാവിനോ
 ട് ഉത്തരവാദി പദമുണ്ടായി നാടുവാഴിയായിരുന്നു. പണ
 പിരിവിന മേനോന്മാരും ഉണ്ടായിരുന്നു. ഈ മേനോന്മാ
 ങ്കൾ ഭാസപ്പട്ടിക്കുപാമെ അവർ എഴുതുന്ന ആധാരങ്ങളി
 നേയും മറ്റും ഒരു എഴുത്തവകശാസ്ത്രം പെരൊന്നിനെ കര
 മൊഴിവാക്കി ഒരു മുതൽ വാ വരെ പൊയ്ക്കു നിവരും കൊടു
 ത്തിരുന്നു.

നാടുവാഴി അയാളുടെ നാട്ടിക്കു സേനാപതിയും ആ
 യിരുന്നു. തന്റെ നാട്ടുകത്തെ നായന്മാരെ, സമാധാന
 കാലത്തു രണ്ടും മൂന്നും കൊല്ലങ്ങളിൽ ഒരിക്കൽ, ശേഖര
 ക്കുപ്പത്തി അവരേയും, അന്യകാരംതന്നെ വിളിച്ചു കൂട്ടി
 കൂട്ടുവരായ മറ്റൊരു നാട്ടുകത്തെ നായന്മാരായും രാജാ
 വിന്റെ മുമ്പാകെവെച്ച് ആട്ടക്കളം, തല്ല മുതലായ ബല
 പരീക്ഷകൾക്ക് ഉപയോഗിപ്പിച്ചുപോന്നു നാടുവാഴി ബാ
 ല്യസ്ഥനായിരുന്നു ഈവക രാജകളിൽ ചിലർ മാത്ര
 കയും മിലർ മുറിച്ചപ്പുകയും പതിവായിരുന്നു. മത്തെ നാ
 യന്മാരുടെ ശോചനീയരൂപം മറ്റു മുതൽ നൂറു വരെ പണവും
 മുറിക്കുട്ട നായന്മാരുടെ ചികിത്സയ്ക്കു നൂറു മുതൽ (മില
 പ്പോൾ) ആയിരംവരെ പണവും നാടുവാഴി കൊടുത്തിരു
 ന്നു. നാടുവാഴി, രാജാവെന്നോട് എതിർത്താൽ അയാളെ
 സ്ഥാനദ്രോഹനാക്കുന്നതല്ലാതെ അയാളുടെ സ്വത്തുക്കളി
 നെയ് രാജാവ് ഏറ്റവും ചെല്ലാറില്ല.

ദേശവാഴിയുടേയും നാടുവാഴിയുടേയും തീർപ്പുകളിനേൽ
 ഉള്ള അപ്പീൽ രാജാവിന് നാമോ, രാജാവ് ഇല്ലാത്തപ

ഷം മന്ത്രിയുടേയോ മന്ത്രികളെപ്പോലെയുള്ളവർ രീതിപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. ആ കാലത്തു മന്ത്രിസ്ഥാനം വഹിച്ചിരുന്നത് നാടുവാഴികളിൽ സ്വധാനിയായിരുന്നു. അദ്ദേഹം വല്ല സംഗതിവശാൽ മന്ത്രിസ്ഥാനം വഹിക്കുന്ന നാടുവാഴിയുടെ കൃത്യങ്ങൾക്കു വല്ല പ്രതിബന്ധവും സംഭവിച്ചാൽ അയാളെ ആ സ്ഥാനത്തിൽനിന്നു നീക്കാതെ വേറെ വല്ല വരെയും താഴ്ന്നൊരിക്കലായിരുന്നില്ല. അദ്ദേഹം പണി നടത്തിയുകയും ചെയ്തിരുന്നു.

ഇപ്രകാരമായിരുന്നു മന്നെണ്ണ-ൽ ഹൈദരാലി ആ കൂരിപ്പാപ്പാൾ മലയാളത്തിന്റെ സ്ഥിതി. ഇപ്രകാരം ദരിദ്രപ്പെട്ടിരുന്ന മലയാളത്തെ രീതി കീഴടക്കാൻ ഹൈദരാലി അശക്തനായതുകൊണ്ടു ഭരണസമ്പ്രദായത്തെ ഭേദപ്പെടുത്താൻവേണ്ടി അതിനെ ഇല്ലായ്മ ചെയ്തു. പുതിയ രീതി അപ്പോഴത്തെ ദേശാധിപതിയ്ക്കു് അനുപചാരിച്ചതും അതു ഹൈദരാലിന്റെ മറ്റു മിക്ക രാജ്യങ്ങളിൽ ആദ്യം കൂടാതെ നടത്തിയതും ആയിരുന്നു ഏകദേശം മലയാളത്തിൽ ഗതിമറിച്ചിട്ടില്ല. മറ്റു മിക്ക ദിക്കുകളിൽ ഉണ്ടായ യുദ്ധത്തിൽ ഹൈദരാലി മലയാളത്തിലെ കാപ്പാക്കൾ തദ്ദേശീയമായ മിക്ക രാജാക്കന്മാരെ ഏറ്റുവെച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതുകൊണ്ടു അധികതാമനം കൂടാതെതന്നെ അയാളുടെ മകൻ ടിപ്പുസുൽത്താൻ വന്നു നാട്ടു് പകുതി ആക്കിവെച്ചിട്ടുള്ള കാപ്പാക്കളെ മുഴുവനാക്കി. അയാൾ ദേശവാഴിയുടെപദം നാടുവാഴി നാടുവാഴിയായി. യുദ്ധനിബന്ധനകളെ നിമജ്ജനം ചെയ്തു. നിലം പണയം ചെയ്തവരെയെ കണ്ടെടുക്കുക പാടില്ലാത്തതു്. പ്രിയപ്പെട്ടവർക്കു് സുഖമൊത്തതായതും ചെറുസാമ്പന്മാരായതും അയച്ചു അഭിനന്ദനം തൂങ്ങി. മൈസൂരിലേനിന്നു് ഒരു വലിയ പട്ടാളത്തെയും അയച്ചു. ഈ കാലത്തു പല ചിട്ടുറയുക്കങ്ങളും ഉണ്ടാക്കിയിട്ടു്. അവയ്ക്കു് പല നാടുവാഴി

കപ്പം പോക്കളത്തിൽനിന്നു ചരിച്ചുപോയി. ശേഷിച്ചവരിൽ ചിലരെ ചിട്ടുവീശ്ശൻ കല്ലുനമ്പുകാരെ കൊല്ലുകയും ചെയ്തു. മററുള്ളവർ കമ്പിനിശ്ശിമയിൽനിന്നു ഭാജ്യം കൈവശപ്പെടുത്തുന്നതുവരെ രളിച്ചു നടക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു.



കാവ്യം

കാവ്യം എന്നു കേൾപ്പാൽ ഏന്താണു്? കൃത്യംകൃത്യം ആകട്ടെ നമുക്കു അനൗചിതമാക്കി നമുക്കു മനസ്സു് ഇണമുണ്ടാക്കുകയാകുന്നു കാവ്യത്തിന്റെ പ്രധാനമായ ഉദ്ദേശമെന്നു ഇതിനുമുമ്പു് പഠിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ആ ഉദ്ദേശമെന്ന സാധുവില്ലാത്തതിന്നു് ഒരു കാവ്യത്തിന്നു പ്രധാനമായി എന്തു ഇണമുണ്ടാവാം ഉണ്ടാകാമെന്നു്? എന്നാൽ ആ ഇണ തന്നെയാണു് കാവ്യത്തിന്റെ പ്രധാനമായ ലക്ഷണവും. മാവണന്തല്ലാക്കുവല്ലോ മാമകന്തല്ലാക്കുവയാമു് നാം പ്രവർത്തിക്കുന്നതു് എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടുമാത്രം നമുക്കു് മാമാനജപാദാവലി. മാവദേശം തോന്നണമെന്നിൽ മാമായണം പാലിക്കുവാൻ മാമന്റെ പ്രവൃത്തികൾക്കും വാക്കുകൾക്കും അനുക്രമമായും, മാവന്നന്റെ പ്രവൃത്തികൾക്കും വാക്കുകൾക്കും വിശേഷമായും ഉള്ള മനോഹാങ്കാരങ്ങളുണ്ടാകണം. പാഴിനെപ്പോലു മനോഹാങ്കാരങ്ങളുണ്ടാകണമെന്നിൽ കവിതയിൽ അതാതു പ്രകൃതത്തിന്നു അനുരൂപമായ പേപ്പാദം നല്ല ചുറ്റും പാർപ്പിച്ചുണ്ടെന്നു മനസ്സിലാക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടു കാവ്യപ്രകൃതിയിൽ ജ്യേഷ്ഠപ്രധാനമായി വേണ്ടതു് സമാക്കുന്നതു് പ്രധാനമാകുന്നു.

“വാക്യാനുവാചകം കാവ്യം” കാവ്യത്തിന്റെ ജീവനായതു് സമാധാനം. ഒരു വാചിതത്തിന്നു് എന്തു ഇണമു

കൊണ്ടും സത്യവ്രാതാമൽ അതന്നു കാവ്യരചയിതൃനെന്നു തന്നെ പറയും. അതുപോലെതന്നെ മഹാഭാരതം കറവാമായും രസം സദ്യർ രാമകൃഷ്ണകൃഷ്ണൻ അതിനെ ഉത്തമകാവ്യമെന്നു പറയാവുന്നതാണ്. സാമാന്യവൃത്തം, രീതിമുഖമായ കവിതയ്ക്കു വ്യക്തം ആവശ്യമാണെന്നു അപരിത്യാജ്യം. ഇതെല്ലാം സൗന്ദര്യം ഉൽക്കണ്ഠയും ക്ഷാന്തിനാമകൃഷ്ണതയും, കവിതയ്ക്കു പ്രദിനമകർഷണമെന്നു പറയത്തക്കതാമിട്ട് രസം മാത്രമേയുള്ളൂ. സാമാന്യമായി ഓരോകവിത വായിക്കുന്നവരിൽ ഉണ്ടായും ഗദ്യവ്യാഖ്യാനങ്ങൾ ഉൽക്കണ്ഠയിന്നുമാത്രം കാരണപ്രസക്തമായ അവകാശമുള്ളതാണ്. കാവ്യത്തിന്റെ സ്വഭാവമെന്നു അഭ്യായിക്കണമെന്നതു് ഈ അഭിപ്രായം തെറ്റാമിട്ടു ജ്ഞാനമെന്നു കാണുന്നതിന്നു് അവിൽ രാജാവിനെ സ്വഭാവമെന്നപ്പോൾ യുദ്ധകാവ്യം വ്യക്തമായിത്തന്നെ ആവശ്യമാകുന്നു.

കാവ്യം രസാത്മകമായ വാക്യമാണെന്നു പറഞ്ഞു കൊണ്ടുതന്നെ അതു പട്ടുരൂപമാകണമെന്നു നിശ്ചയിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു സാധിക്കുന്നു. ഒരു വാക്യം രസാത്മകമാകുന്നതിൽ ഗദ്യരൂപമാകയാ അതിനെ കാവ്യമെന്നു പറയാം. ബാണകവിയാൽ ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ട കാലംബരീ എന്ന ഗുണഗോലൂപമാണെന്നു് അതിനെ ഉത്തമകാവ്യങ്ങളുടെ പ്രാബല്യമായി സാദൃശ്യമായി ഗണിക്കുന്നതു്. അതുകൊണ്ടു പട്ടുരൂപമായ് പാളതെല്ലാം കാവ്യമാണെന്നും അതിന്റെ കർത്താക്കന്മാരെയും കവിക്കുമാണെന്നും, ഗദ്യരൂപമായി പാളതെല്ലാം കാവ്യമല്ലെന്നും സാധാരണയിൽ പറയുന്ന വിവാദിപ്പുവന്നതു് അനുപമാണെന്നും പറയുന്നതില്ലല്ലോ. സത്യവ്രാതാമൽ പട്ടുവന്നു കാവ്യമാണെന്നാൽ അമരകേശാ, അധ്വാനംഗാദികൾ മതപഞ്ച ഗുണങ്ങളും ശാകന്തം നൈഷധ മതപഞ്ച ഗുണങ്ങളും തമ്മിൽ എന്നൊ

ബ് പൂജാസം? പൂജയും കാന്തയും തമ്മിലുള്ള ദൈവമനുഷ്യാഭിപ്രായങ്ങളെപ്പറ്റി ഇപ്പോൾ കവികൾ നല്ല ഒരു വൃത്തശാസ്ത്രം, കവിതകൾക്കു പരയുന്നവരായി വലിയ ഒരു അദ്ധ്യക്ഷനെ പറ്റിച്ചുവെക്കുന്ന പരവാൻ പാടുള്ള ഒരു ബോധവർദ്ധന. എന്നാൽ പറ്റി ഗദ്യത്തെക്കുറിച്ചും കണ്ണുനീർപ്രദമായിട്ടുള്ളതുമാണെന്നും, മറ്റു കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചും കാവ്യത്തിന് അധികം യോഗ്യമായിട്ടുള്ളതും അധികമായി ഉപയാഗിക്കപ്പെട്ടുവരുന്നതുമാകുന്നു. അതു കൊണ്ടു ഇതു ഉൽക്കർഷേണങ്ങളിൽ ഒന്നാണെന്നു വിചാരിക്കേണ്ടതാണ്.

മനോഹരമായൊരു കവിതയായിട്ടുള്ളതു് അലങ്കാരമാകുന്നു. ഇതു കാവ്യത്തിന്നു വളരെ ആവശ്യമായിട്ടുള്ളതാണെന്നുതന്നെയല്ല ചിലരുടെ അഭിപ്രായത്തിൽ കവിതയ്ക്കു അലങ്കാരം കൂടിയേ കഴിയൂ; എന്നു നിർദ്വന്ദ്യം തന്നെയുണ്ടു്. എന്നാൽ ഈ അഭിപ്രായം അത്ര സ്ഥിരമായൊന്നാണെന്നു തോന്നുന്നില്ല.

പുരമേന്തെപ്പെട്ടുനേറിയന്നുമേതേ

പോകുന്നതാണെന്നുകേ-

ഏതെങ്കിലും നീക്കിത്തരവനെ-

പൂർവ്വദൃശ്യവേതമാ

പൂർവ്വദൃശ്യവേതമാ

കാണുന്നതെന്നെന്നുക-

പൂർവ്വദൃശ്യവേതമാ

കാണുന്നതെന്നെന്നുക-

(പുരമേന്തെപ്പെട്ടു നേറിയ)

ഈ ശ്ലോകത്തിൽ സ്ഥിരമായ അലങ്കാരമാണെന്നു് ഐതിഹ്യം ഇതിന്നു് ഉത്തമകാവ്യകണങ്ങളിലൊന്നു സഹൃദയന്മാർ പറയുന്നതല്ല. പക്ഷേ ഇതിൽ കവിതയ്ക്കു് അലങ്കാരം

[illegible]

ഇന്നുതന്നെ മിനിമൂലം കോട്ടത്തിന്റെ ഉടമസ്ഥത
 ഫെറ്റിക്കുട്ടിക്ക് പ്രദാനമാക്കുന്നതാവാമെന്നു പ്രഖ്യാപി
 ത്തിന്നു മുമ്പായി ഇന്നുതന്നെ മെമ്പർമാർ കോട്ടത്തി
 ന്നുടമപ്പെടുത്തുകയും അതിനോടു ബന്ധമുള്ളവർക്കു
 യാതൊരു പ്രതിഷേധവും ഉണ്ടാകാതെ കോട്ടത്തി
 ന്നുടമപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു. കോട്ടത്തിന്റെ ഉടമസ്ഥത
 ഫെറ്റിക്കുട്ടിക്ക് പ്രദാനമാക്കുന്നതാവാമെന്നു പ്രഖ്യാപി
 ത്തിന്നു മുമ്പായി ഇന്നുതന്നെ മെമ്പർമാർ കോട്ടത്തി
 ന്നുടമപ്പെടുത്തുകയും അതിനോടു ബന്ധമുള്ളവർക്കു
 യാതൊരു പ്രതിഷേധവും ഉണ്ടാകാതെ കോട്ടത്തി
 ന്നുടമപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു.

നിൽ പുകക്കേൾ സംഗീതജ്ഞാനമുണ്ടെന്നു സാദിമാ
നം മാത്രമുള്ളവർ അകാശത്തിൽ താളം പിടിക്കുകയും തല
കുറിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതുപോലെ സൗരജാലാശയം
അധർ ആതുഷ്ണാദാ സൂക്ഷ്മം അറിയുന്നതെന്ന് പുകക്കേ
ൾ രീതിമാക്കാം. എന്നാൽ ഇതരനമുൾപ്പു അത്ര അ
ന്യതല്ലെടുവാതില്ല. സാധാരണ ശബ്ദമർക്കുക കാല
മേളകളെ ഗുണഗുണങ്ങളെ അറിയുന്നതിൽ പൂർവ്വാറകൊ
ടുന്ന സ്വാധീനമല്ലാതെ വേറെ ഒരു സ്വഭാവവും ഇല്ല. സം
സ്കൃതത്തിൽ കാലാഹ്വയം, സ്വാമിത്യദ്വയം, മുതലായ
അധിക ഗുണങ്ങളും ഇഹ്വയ്ക്ക് ഈ വർണ്ണത്തെപ്പറ്റി
അസംവിദ്യം പദങ്ങളെല്ലാം തള്ളിക്കൊണ്ട് ആ വാചകത്തിൽ
പാണിപിതമുള്ളവയ്ക്ക് കർമ്മങ്ങളുടെ ഗുണമോടുകൂടി പുക
കുലമായി അർത്ഥനാതിന വേണ്ട സ്വഭാവങ്ങളുണ്ട്. ശബ
ദാലത്തിൽ ഈ വക ഗുണങ്ങൾ ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ടും, ഇ
പ്പോൾ അമുൾപ്പു കാലംതന്നെ കവിതകളിൽ അധികാരം,
കാലാലക്ഷണം കാണുവാൻ കഴിയാത്തും, ഇവ കവിത
കളിൽ മാത്രം പർവ്വതങ്ങളായും, ഇതരവാചകം പാശാ
തിർക്കയും ചെയ്തുള്ള മലയാള കലയുടെ മതിയ്ക്ക് പുകക്കേ
ടില്ല, മുഴക്കുന്നതല്ല സ്വാഭാവികമാണ്. അതുകൊണ്ട് ഈ
വിഷയത്തിൽ മനസ്സാക്കി നേരായ വഴികാണുവാനു
കുന്നതാണ് സംസ്കൃതത്തിലും ഇഹ്വയ്ക്ക് പുള്ള ഗുണമേള
കളിൽ തീരെയ അനസർപ്പ സ്വഭാവത്തെക്കുറിച്ച് ഇവിടെ
കൊല്ലാവിടുന്നതാണ് അതോ ഇതിന്നു.

കാലം എന്നു വാഗ്ദർശകന് പുകകുലയ്ക്ക് ഏതാണെന്നു
നാണ് നാം ആദ്യമായി അറിയേണ്ടത്. എന്നാൽ ഏ
ന്നിന്റെ ഏതുപോ സ്വഭാവമോടോ ഗുണമോടോടോ
കുറിപ്പു ആശയവിഷയത്തിന്നു മുമ്പ് അതിന്റെ ഉ
ദ്ദേശമെന്താണെന്ന് ആശയമെന്നുള്ള പ്രത്യേകം ആവ
ശ്യമാണ്. ആ ഉദ്ദേശം എല്ലാപേരും വിശദമായി നോ

നമുക്കു വ്യക്തിമാണാകുന്ന പൂർവ്വം രണ്ടുപ്രകാരത്തിലാ
 ണ്. ശാസ്ത്രാല്പ്രദനം കൊണ്ടു് വ്യാപിക്ക് തീർത്തതും ശ
 ക്തിയും കാവ്യാല്പ്രദനംകൊണ്ടു് വ്യാപിക്ക് തുണവുമാണു്
 ഉണ്ടാകുന്നതു്. ശാസ്ത്രം മനുഷ്യരെ വ്യക്തിമാന്മാരും കാവ്യം
 തുണവാഴയമാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ശാസ്ത്രത്തിന്നു് ഈ തുണമു
 ണെന്തെന്നതിന്നു് സമതമാണെന്നിവിടെ കാവ്യത്തിന്നു മേല്പാ
 ന്തത തുണമുണ്ടെന്നു് ധരിച്ചു് ഏതുവിധ വ്യക്തി ഉണ്ടോ എ
 ന്നു് സംശയമുണ്ടാകാതെ. ഇതിന്നു കാണക്കൊരുന്നതാൽ, കാ
 വ്യം മനുഷ്യാണെന്നു് അനുഭവമായ കൃത്യകൃത്യബോധ
 മെന്നു ഉണ്ടാകുന്നതു് ഇന്നനുഭവമുണ്ടെന്നും, ഇന്നതു്
 വെറുമുണ്ടെന്നും സ്ഥിരമായി പറയുന്നതുണ്ടാകാമല്ല; കൃത്യാ
 കൃതിക്കുളള നമുക്കു് അനുഭവസംബന്ധാക്കത്തിലിരിക്കുന്നതു
 കൊണ്ടാണു്. സാധാരണമായി ഉൽകൃഷ്ടങ്ങളായ കാവ്യ
 ങ്ങളിൽ ഇന്നതു് കൃത്യമെന്നും ഇന്നതു് അകൃത്യമെന്നും, പ്ര
 തേകം വിചാരിച്ചാണല്ലോ എന്നും അതുകൾ വിചാരിക്കുമ്പോൾ
 കൃത്യാകൃതിവ്യത്യാസമുണ്ടാകുന്നു. നമുക്കു മുമ്പുമാരുണ്ടാകുന്നു. കാ
 വ്യാല്പ്രദനം കൊണ്ടു രചിക്കുന്ന കൃത്യവ്യത്യാസമുള്ളപ്പോൾ
 യല്ല രചയ്ക്കുവിധ്വംഗങ്ങളുള്ളപ്പോൾ നാം പ്രാർത്ഥി
 കളാണതു് എന്ന് നമുക്കു് അനുഭവമാകുമ്പോ, അതുനിമിത്ത
 മായി പ്രദർശനങ്ങളിലും നൽകുന്നങ്ങളിലും അഭിജ്ഞാനം
 അനുഭവകരമായും മറ്റും അഭിജ്ഞാനം വിമുഖതയും ഉണ്ടാകു
 ന്തും വൈകുന്നതാണു്. പലപ്പോഴും പല സമയങ്ങളിൽ
 പരിചയപ്പെട്ട അനുഭവമുണ്ടാകുമ്പോൾ അതിനടിമ
 യും വിമുഖതയും സമാന്തരമായി വരികയും അതിനനുബന്ധി
 ക്ക് തുണാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. എന്തെന്നാൽ ഒരു
 മനോധർമ്മം കൃത്യമല്ല ഉണ്ടാകുന്നതും ആധാരം കൃത്യമേ
 ണെ ധർമ്മമാകുമെന്നു മറ്റൊരുവിധമു് അനുഭവസംഗ്രഹം
 ണു് മാനുഷർ ശിഷ്യവർഗ്ഗംകൊണ്ടും മറ്റും സംഗ്രഹം
 ചെയ്തമാണെന്നു് ഇവ പ്രസ്താവിക്കുന്നു.

സംസ്കൃതമെന്നതുപോലെയും ആകുന്നു. മനസ്സിന്റെ സ
മപ്രസരമാക്കുന്നതിന്നു് ഇതിലേതിന്നാണു് പ്രാബല്യമു
കളുള്ളതെന്നതിനെപ്പറ്റി അഭിപ്രായമുദാഹരണമാവാൻ വ
ഴിയില്ലല്ലോ.

കാവ്യശാസ്ത്രമുഖ്യമെന്നു് ഉദ്ദേശം കൂട്ടാതെപ്പോലും
മാനസത്തിലുണ്ടാകുന്ന കലനങ്ങൾക്കുപോലും മനസ്സുപമാകുന്നു.
സാന്ദ്രമനോഭാവം ഉൽകൃഷ്ടമനോഭാവം വായ കാവ്യങ്ങൾ മന
സ്സിന്നു് അപമാണ്യമായ ഒരു ആനന്ദമുണ്ടാക്കുന്നതാണു്. മി
ശ്രബലം അവയുടെ വിഭാവനകൂടാതെ ഉത്തരകാലഹാരം
അന്തരവിശന്നുണ്ടാകിലും ഇതു തൽക്കാലപരത്തിന്നു് മാത്ര
മാണു് സാധാരണയായി ചിന്തകൾ നായ്ക്കുന്നതു്. ഏ
ന്നാൽ ദൈവതത്ത്വബോധമുണ്ടെന്ന ഉത്തരകാലഹാരവേദന
കൂടാതെ മനസ്സിന്നു് ഉണർച്ചമാകുന്നു. സദാഭിപ്രായ
മിൽ പലപ്പോഴും മനസ്സിന്നു് സുഖപരമുണ്ടാകുന്നതുതന്നെ
അതിന്നു് ഭൂമിയിലും ശവനത്തെയും ഉപമാകുന്നതിന്നു് ഒരു വ
ഴിയുണ്ടെന്നു് പലമനോഭാവങ്ങളിന്നു് ഉദ്ദേശിക്കുന്നു. സം
ഗീതം മുതലായ മിഥുനോദ്യമങ്ങൾക്കും പലാം ഇതുതന്നെ
മാകുന്നു.

ഇതു കൂടാതെ വേറെ ഫലശാസ്ത്രവും കാവ്യപ്രകാരം
മുതലായ സമ്പ്രദായനമങ്ങളിൽ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്. മനസ്സി,
ധനവാദം, സ്ത്രീധനാരോജ്ഞാനം മുതലായവയ്ക്കുടേയും കാവ്യ
പാലങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിലാണു് ഗണിക്കുന്നതു്. ഏന്നാൽ യ
ശസ്സു ധനവാദം മുതലായതു വേറെ പലതുകൊണ്ടും ഉണ്ടാ
കാവുന്നതാകയാൽ അല്പകൾ വാസ്തവത്തിൽ കാവ്യത്തി
ന്റെ സമരൂപമാണല്ല. മനോധർമ്മപരങ്ങളുടെ കൂട്ട
ത്തിലെ വിചാരിപ്പാൻ പാറത്തു്. അതുകൊണ്ടു് അതുക
ളെക്കുറിച്ചു ഇവിടെ പ്രസ്താവിക്കേണമെന്നില്ല. പ്രതാപ
ജ്യോതിയത്തിൽ ഇദ്ദേഹിഷമത്തെപ്പറ്റി വളരെ സാമന്തായ
മെല്ലെകുറുത്തതിനെ താഴെ കാണുക.

യഥോപാൽപ്രദസമിതാഭിഗതം
 ശബ്ദപ്രധാനാദ്യം
 യച്ചാത്മ്യപ്രപഞ്ചാൽപരാജനാ-
 മാപ്തംസഹൃത്സമിതാൽ
 കാന്താസമിതതായതാസമതാ
 മാപാദ്യകാദ്യപ്രിമാ
 കർതവ്യകർമ്മാധാവിദമിത
 സ്തവൈസ്തവൈസ്തവൈസ്തവൈ.

പ അ ങ

ഉപയുക്തസംഗ്രഹം ഉയവികൃതം ചെയ്യുന്നതിന്നുള്ള കൗതുകപ്പെടുന്നതോ മറ്റി സാങ്കേതികമായ വിവരമായകൂടെ നാം തന്നെ സ്വീകരിച്ച ഒരു ഉപകരണമാകുന്നു പ അകെന്ന് ഇതിന്നു മുമ്പിൽ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളല്ലോ. ഒരു ഭാഷ്യത്തിൽ ഈ ഉപകരണം ഇക്കണ്ണിൽ തന്നെയും സ്വഭാവങ്ങൾ കൈമാറ്റം ചെയ്യുന്നത് ശ്രദ്ധപ്രദമാണെന്നു നമുക്ക് ആലോചിക്കാം. ഓശാരി കര മുതൽനാവശ്യമായത് ഒരു പെട്ടിയുണ്ടാക്കി അതുതൊണ്ട് ഒരു മാലിയെന്റെ വീട്ടിൽ ചെന്നു വന്നുവെക്കട്ടെ. മാലിയന് ഇദ്ദേഹം പെട്ടിക്ക് അലയ്ക്കിപ്പോയി കര എണ്ണ കിട്ടിയത് കൊള്ളാമെന്നുണ്ട്. ആശാരി പെട്ടിയുതൊണ്ട് ഒരു മാലാക്കന്റെ അടുത്ത് ചെല്ലുന്നു. അവൻ പെട്ടിക്കല്ല കര തെല്ലിനാണാലത്രേ. ചെന്നു ഒരു കൃഷിക്കാക്കന്റെ അടുത്ത് പോകുമ്പോൾ അവൻ പെട്ടിയിൽനിന്നു കര എടുക്കൊടുത്ത് എന്നിരിക്കട്ടെ. ആശാരിനെപ്പോഴെന്ന് മാലാക്കനാട് എണ്ണയും എണ്ണ കൊള്ളു പകര മാലിയനോടു മൂന്നു മാലിയൻ പറയുന്നതാ മായ്ക്കുന്നതിൽ കൃത്യം

തം അസാധ്യമല്ലെങ്കിലും അതു വളരെ ഹൃദയം സ്വർദ്ധിപ്പും, കാലഹര്യവുമാകുന്നു. വേണ്ടിവരുന്നതുമാണെന്ന് ഈ ഉദാഹരണകൊണ്ട് സ്പഷ്ടമാകുന്നുണ്ടല്ലോ. പണമെന്നൊരു വസ്തു ഉണ്ടെന്നുകൊണ്ട് ഇപ്പോൾ ആശ്ചര്യമുണ്ടെന്നു വരുമെന്നു കേൾക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്നു പണവും പണം കൊടുത്തു മണ്ടാ വാണു. അങ്ങനെയൊക്കെയോൾക്കു മുമ്പുള്ളതും വളരെ സ്വകാര്യമായി കരുതപ്പെട്ടിരുന്നതും മറ്റും പ്രത്യേകമായി പലരും എഴുതിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതുകൊണ്ട് അതിന് ഇതിലധികം സൗകര്യം വന്നിട്ടുണ്ടെന്നും അതെല്ലാം ഈ രീതിയിലേതെന്നു അനുസരിച്ചു കൊള്ളുന്നതാണ്.

ഈ പ്രകാരത്തെ പണമെന്നു വേറെ ഒരു പ്രയോഗം ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. എല്ലാ പദാർത്ഥങ്ങളുടേയും വിശയം നോക്കുന്നതെന്ന് അറിയുന്നതിന് ഇതു വളരെ ആവശ്യമാണ്. പണമെന്നൊരു വസ്തു ഇല്ലാതിന്നാൽ ഒരു പെട്ടിയുടെ വിധം പത്തു പാത്രങ്ങളെന്നോ ഒരു മോത്തൻ എണ്ണയെന്നോ ഒരു പെട്ടിയുടെ മേൽ അടപ്പാൻ വെള്ളമെന്നോ അതതു സമയത്തെ ആവശ്യംപോലെ പറയേണ്ടിവരും. അങ്ങിനെ മൊത്തത്തിലുള്ളതും വളരെ ഹൃദയമാണെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. പണമെന്നൊരു സ്വാധീനം ഉണ്ടാക്കിപ്പിടിക്കുകയാണ് അതോ പദാർത്ഥങ്ങളുടെ വിധം ഇന്നത്തെ പറയുമ്പോൾ അതു മറ്റു പദാർത്ഥങ്ങളുടെ വിധത്തോടു രൂപം നൽകുന്നതു വളരെ വിശദമായും എളുപ്പമായും ധരിക്കാവുന്നതാണ്.

ഈ ഉപകാരം സ്വസ്ഥതയ്ക്കുണ്ടോ, വെള്ളികൊണ്ടോ ഉണ്ടാകുന്നതാണ് ഉത്തരമായിട്ടും ഇതിന്നു മനസ്സെടുപ്പിച്ചാലുടൻ നിശ്ചയിക്കുന്നതല്ലാതെ വേറെ ഒരു വിധം ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ടു മറ്റൊരു പദാർത്ഥമൊക്കെങ്കിലും ഉണ്ടാക്കാവുന്നതാണെന്നു തന്നെയല്ല മിഥ്യഭാവങ്ങളിൽ അടങ്ങിയൊരു പെട്ടിയെന്നതായും കാണുന്നുണ്ട്. പണ്ടു ഗ്രീ

സ് എന്ന രാജ്യത്തിൽ കന്ധകാലകളേയും ഇന്ദ്രാധികാണ്ട-
 ഷാക്കിയ നാണുഷദേശം ഇതിന്ന് ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു.
 മീനാഭാജിത്ത തേമിരവെലാപ്പു ചാക്കുന്നിരുടെ അതിരി-
 യിൽ ഉണ്ടാക്കി അതിരനും മിഥ രാജ്യങ്ങളിൽ ചവിട്ടി, മ-
 ത്തരിറ്റി മുതലായതിനേയും, മറ്റു മിഥ രാജ്യങ്ങളിൽ മരം
 കൊണ്ടും, തോഴുകൊണ്ടും മറ്റും ഉണ്ടാക്കിയ നാണുഷദേശ-
 യും ഇന്ദ്രാധികാലകാലം ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നു. എന്നാൽ പര-
 കാശനക്കളെക്കൊണ്ടും ഇതിന്നു സമ്മുഖ്യം വെക്കുകയും മ-
 ത്തരിറ്റിന്റെ അകാശം പ്രബലമുമാക്കുന്നത് അനുവദിക്കുക-
 മാത്രം. നാണുഷാധി ഉപയോഗിക്കുന്ന നാണുഷത്തിന്
 ഏറ്റവും ഉന്നതം ഉണ്ടായിരിക്കണമെന്നാണ് മനശാസ്ത്ര-
 ജ്ഞന്മാക്കൾ അഭിപ്രായം. ആ ഉന്നതമെല്ലാം പ്രതിവേദി-
 യേയും സ്വസ്ഥതയുമാകട്ടെ കൊണ്ടു പാലാക്കത്തെയും
 മന്ത്രാധിപിത്തം. സ. രാജാധിപതി, സുമാഹൃത, അ-
 നശിത, സമാനതാമിദം, വിചിത്ര, വഹിഷ്ഠിത, സ-
 തേജത, ഇതുപോകുന്ന ഏറ്റവും ഉന്നതം.

൧. സമാധാനം: — നാണുഷാധി ഉപയോഗിക്കു-
 ന്ന വസ്തു സ്വഭാവത്തന്നെ വിശദിച്ചതായിരിക്കണം. മരം,
 തോലു മുതലായതിന്നു നാണുഷാധിത്തം ഉണ്ടാകു-
 ന്ന വിവരമല്ലാത്ത സ്വഭാവമുള്ള വസ്തുവെ ഉപയോഗിക്കണം.
 അപ്പോഴെങ്കിലും നാണുഷാധി ജനങ്ങൾക്കു വിശ്വാസ്യം
 ആകുകയും അനന്തരങ്ങളിൽ പ്രശംസയും കിട്ടിയായിരി-
 കൂടാ. പാലാക്കത്തെയും മറ്റും ഉപയോഗിക്കുന്ന സ്വസ്ഥതയും
 മറ്റും പലതും വിവരമുള്ളതും ഇന്ദ്രാധികാക്കൽ അതി-
 നെ എല്ലാ രാജ്യങ്ങളും സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ
 മറ്റുള്ളവകൾക്കും വെറുപ്പിന്നു മുമ്പായി ഉറപ്പിയതിനും
 വിവരമില്ലാത്തതിനാൽ ഉറപ്പിനുള്ള നാണുഷാധിയിൽ പ്ര-
 മാദാ വളരെ കാലം. മറ്റു ഉറപ്പിനുള്ള മറ്റു
 ത്തെന്റെ വെറുപ്പിന്നു മുമ്പായി ഉറപ്പിയതിനും, പ

[illegible][illegible]

ന. അദ്ധ്യക്ഷൻ:— അതിനോടനുബന്ധമായി
അവിടുത്തെ അദ്ധ്യക്ഷൻ ഈ പ്രശ്നത്തെക്കുറിച്ചു
ഒരു പ്രസ്താവന നടത്തുന്നതിനായിട്ട്, അദ്ദേഹം

വും വെള്ളിയും അഗ്നിശാലകളിലുള്ളതുകൊണ്ട് നശിച്ചു പോകുമെന്നു തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ടായിരിക്കുമ്പോൾ മറ്റൊരുതരം കൊണ്ട് അതുകൾക്ക് ഈ ഗുണം അസാമാന്യമായി ഉണ്ടാകുന്നു.

൪. സമാനമാർഗ്ഗം:— എന്തെല്ലാം നാണുമായി ഉപയോഗിക്കുന്ന വസ്തു മറ്റൊന്നും ഉപയോഗിക്കുന്നതിനും പലതെല്ലാം മറ്റേ മാർഗ്ഗത്തിലുള്ളതിൽ എല്ലാവിധം മറ്റേ വിധമായിരിക്കുമ്പോൾ അങ്ങനെയെ നാണുമായി ഉപയോഗിക്കുന്നതിന് ഇതാകുന്നു ഒരു പ്രധാനവിധം. ഒന്നുപോലെയുള്ള രണ്ടുവർഗ്ഗം വെള്ളയും സ്വർണ്ണവും വെള്ളിയുമോ മോശമെങ്കിലും സമാനമാകുമ്പോൾ മാറ്റം കണ്ടുപിടിക്കുകയും സ്വർണ്ണത്തിൽ മാറ്റം കണ്ടുപിടിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതാകുകയും അതുകൾക്കൊക്കെയും അങ്ങനെയെന്ന നാണുക്കൾക്കു തുല്യമായതും തുല്യമായതും വരുത്താവുന്നതാണെന്നു അനുഭവസംഭവമാണല്ലോ.

൫. വിഭാജനം:— നാണുമാണെന്നതിനുള്ള വസ്തുവിന്നു മറ്റൊരു വശത്തെ വിഭാജിക്കാവുന്നതായിരിക്കുന്നു. സ്വർണ്ണവും വെള്ളയും എന്തെന്നു ഭാഗിച്ചാലും അതുകൾ ഒരു വെള്ളയും സ്വർണ്ണവുമായിത്തീർന്നു. അങ്ങനെയ്ക്ക് ഈ ഗുണം അശേഷം ഇല്ലാത്തതും. ആവിടാ ഉറപ്പിക വിഭജിച്ചു ഒരു വെള്ളയും മറ്റൊരു ഭാഗിച്ചാൽ മറ്റൊരു ഭാഗത്തിന് മറ്റൊരു ഉറപ്പികയിലായിക്കൂടും നാണുവി ഭാഗിച്ചാൽ മറ്റൊരു ഉറപ്പികയിലായിക്കൂടും വിഭജിക്കുമ്പോൾ.

൬. സ്ഥിരമാർഗ്ഗം:— എല്ലാ പദാർഥങ്ങളിലും ഒരു വിശുദ്ധത മെന്തെന്നതിൽ മറ്റൊരുതരം വെള്ളിക്കെന്ന പദാർഥം വിഭജിച്ച് കണ്ടെത്തുകയും ചെയ്യുന്നതും വരുത്താവുന്നതായിരിക്കുന്നതു പ്രത്യേകം ആവശ്യമാണ്. ആദ്യ മാതൃകയെ അനുസരിച്ചാൽ കണ്ടെത്തുകയും വെള്ളിയായി അതു തിരിയെ കൊടുക്കുന്നതാകാമെന്നു വരുത്താവുന്നതും നല്ല വിധ

വളരെ കൂടിയെന്നോ കുറഞ്ഞെന്നോ വരുന്നതാം. അപ്പോൾ കടം കൊടുത്തവനോ വാങ്ങിയവനോ അധികമായ വായ്പ സംഭരിക്കുന്നതാണ്. വിശപ്പു സമീപമായിത്തന്നെ പലവർത്തമാനമെഴുതി ഉപയോഗിച്ചാൽ ഇങ്ങനെയുള്ള ദുർവ്വൃത്തിയും വ്യാപാരശക്തിയും അപ്രവൃത്തിയും ഉണ്ടാകുന്നതാണ്. എന്നാൽ വിവരങ്ങൾ എന്താകാമെങ്കിൽ വരാത്ത പലവർത്തമാനമെഴുതി ഉണ്ടോ എന്ന് സംശയമാണ്. ഈ വോണ്ടാ സ്വസ്ഥതയോടെ വെള്ളിക്കോ മറ്റോ പലവർത്തമാനമെഴുതി കറവാണെന്നല്ലാത്ത അംശമായില്ലെന്നു പറയുന്നതുകൊണ്ട് അതുകൂടെ വിവരങ്ങൾ ദൃഢീകരിക്കുന്നതു വളരെ സാധാരണമായിട്ടുണ്ടുണ്ടാകാം നാം അറിയാത്ത വിധത്തിലുമാകുന്നു.

൭. സുജ്ഞാതമതഃ—നാസ്ത്വം പ്രതിമമാണോ എന്ന്
 അറിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കണം. സാതിന്നാസി ഉപയോഗിച്ചി
 ന്ന പദത്തിനും ഉദ്യുക്തിയുമാനുസാരം ഒരു പലകയ്ക്കുമുണ്ടാ
 ഉറച്ചു നില്ക്കത്താ ഏറ്റിയുണ്ടാവുന്നതാകുന്നു ശാസ്ത്രപരമായ്
 അതു കല്പനാസ്ത്വം അല്ലയോ എന്ന് എല്ലാ സ്ഥിതി
 അറിയാം. തന്നെ-അല്പമേ ഉണ്ടാകുന്നു എന്നും ഇങ്ങനെ എ
 ല്ലാസ്ഥിതിയിൽ അറിയാൻ ഒരു ചങ്ങലയില്ല

എല്ലാ രാജ്യങ്ങളിലും സ്വപ്നം കൊണ്ടും വെളികൊണ്ടും ഉള്ള നാണ്യങ്ങൾ നടപ്പു ചെയ്താൽ ഇതിൽ ഏതൊക്കെ ഒരു ദോഷമെന്നോണ്ടുള്ളതുതന്നെ നിന്മസമാതമാനിച്ചുള്ളു. ആ ദോഷമൊന്നു രാജ്യത്തിൽ വെളിയും ഇല്ലാത്തതിൽ സ്വപ്നവുമാണ്. ഈ രാജ്യത്തിൽ ചുറ്റെ ഉറപ്പിക കടം വാങ്ങി യവൻ തിരിയെ സ്വപ്നം നാണ്യം കൊടുത്താൽ കടംകൊടുത്തവൻ നിന്മസമാതമാനിച്ചുള്ള വെളിയെന്നല്ല. മൊന്നു നാണ്യങ്ങൾ കാണുന്നതു വില്ലാ വ്യാപാരങ്ങൾക്കുള്ള ആ വശ്യത്തിനായിട്ടുണ്ടാക്കിട്ടുള്ളതെന്നല്ലാതെ മിയ വ്യാപാ

ഏകതാനതാവാദം 55 ഡിഗ്രി (Fahr) യിൽ ഒന്നു അധികം ഉയർത്തണമെന്നായിരുന്നു. 12000 അടി കീഴ്ച്ചുവെക്കാനാൽ വെള്ളം കട്ടിയിടിക്കുന്ന പ്രാദേശം (35 deg F) ആശ്വസ്തമായ ഒരു സന്ദർഭം കണ്ടെത്താൻ വായുവേഗത്തിൽ ഉയരുന്നതോടൊപ്പം ഇവകാരം ശൈത്യം കണ്ടുവരാൻ. അതുകൊണ്ട് ആകാശമാർഗ്ഗം പൊതുവേദം സമുദ്രത്തിൽ കീഴ്ച്ചുവെക്കുന്നതോടൊപ്പം തണുപ്പു പ്രദേശം വർദ്ധിച്ചുവന്നു. ചരിത്രത്തിൽ ഇതിന്നു വിചിത്രമായിട്ടുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും ദൈവംതന്നെ ഇപ്പോൾ പ്രദേശം വർദ്ധിക്കുകയാണു ചെയ്യുന്നതു്.

കരയിൽ സമുദ്രതീരത്ത് കണ്ടുവരുന്ന സസ്യവർഗ്ഗം സമുദ്രത്തിന്റെ അടിമതിൽ തീരത്തുള്ള ഏതൊരു തോണത്തു്. ചിലപ്പോൾ അതിൽ വെള്ളം വരുന്നതിന്നു പറ്റിപ്പറ്റി അന്വേഷണമാണു്. അതുകൊണ്ട് അപരമായി അന്വേഷണം സമുദ്രത്തിൽ നിന്നുവന്നിരിക്കുന്ന ഈ താഴ്ന്നതും സമുദ്രത്തിൽ സഞ്ചരിക്കുന്ന സംബന്ധിച്ചുവെങ്കിലും കേവലം നിർദ്ദിഷ്ടദേശങ്ങളെത്തന്നെ വിചാരിക്കണം. മറ്റൊരുതരം ഈ പ്രത്യേകതയിൽ യാതൊരു അപരതയുമുള്ള ചിലപ്പോഴും വസിക്കുന്ന വിചാരിക്കുകയില്ലാത്തതും. എന്നാൽ ഈ പ്രദേശത്തെ സസ്യജാതങ്ങളെപ്പറ്റി ഇതുവരെയുള്ള പഠനം പരിശോധനയ്ക്കായി നോക്കുന്നതിൽ ഉപയോഗം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിൽ അപരതയായിട്ടാണു കണ്ടതു്. കടന്നു പരിശോധിക്കുന്ന വായുവിന്റെ ഭാരം മാത്രമേ വെള്ളത്തിൽ ദൈവംതന്നെ. ഇതു ഒരു ഇങ്ങനെയുള്ളതായി പരിശോധിക്കുന്നതോടൊപ്പം പോലും. എന്നാൽ ഈ തരത്തിൽ വായുവിന്നുണ്ടാകുന്ന പ്രഭാവം പരിശോധിക്കുന്നതിൽ അപരതയുള്ള ഒരു ജലാശി നാശിത്തങ്ങളെ പരിശോധിക്കുന്നതോടൊപ്പം കിടക്ക

ന്നു വെളിച്ചം തരുന്നതെന്ന നിമിഷണങ്ങളെ മിന്നാ മിന്നത്തെയും ഇപോലെ ശരീരഭാഗങ്ങളിൽനിന്നു സദാസ്രവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന നാക്ടിലൂസിൻ (Noctilucine) എന്ന വസ്തുവ് നൂ പ്രകാശം കൊടുപ്പാനുള്ള ശേഷിയുണ്ട്. ഈ തരം ജന്തുക്കളുടെ കല്ലറകൾ സൂക്ഷ്മജീവിയായും, അസാധാരണ വലുപ്പമുള്ളവയായും, രക്തശീലുകളായും, നാഡികളായും നല്ലവണ്ണം ഉപയോഗിക്കപ്പെട്ടവയായും ഇവയുണ്ട്.

കുരുയിൽ ജന്തുക്കൾ ശ്വസിക്കുന്ന വായു, അതു സമ്പന്നങ്ങളിൽനിന്നാകുന്നു കിട്ടുന്നതെന്നും, പക്ഷമായിട്ട് ഈ ജന്തുക്കൾ അംഗാമാത്രം എന്ന വായു സമ്പന്നങ്ങൾക്കു കൊടുക്കുന്നുണ്ടെന്നും നമുക്ക് അറിയാമല്ലോ. സകല ജന്തുക്കളും നേരിട്ടാ, സമാപനമുണ്ടാക്കിയ ശേഷം സമ്പന്നങ്ങളായി സമ്പന്നങ്ങളായിത്തീർന്നാകുന്നു.

മാംസഭാജികൾ സമ്പന്നങ്ങളായിത്തീർന്നാണ് ഉപജീവിക്കുന്നത്. സമുദ്രത്തിൽ അഗാധമായിരിക്കുന്ന പ്രദേശങ്ങളിൽ സമ്പാദകർ ഇല്ലാത്തതായ്ക്കുന്ന സ്ഥിതിയ്ക്ക് ഈ ജലജന്തുക്കൾക്കു ഭരണമുണ്ട്. പ്രാണവായുവും എലിടെ നിന്നാണ് കിട്ടുന്നത്? ഈ നിമിഷവായുവും വളരെ ഉയരങ്ങൾക്കിടയാകയും ഇതിനെ സൂക്ഷ്മമാക്കുവാൻ ഇപ്രകാരം ഒരു കാരണം പറയുകയും ചെയ്യുന്നു. സമുദ്രത്തിന്റെ മേൽഭാഗത്തു വരിയ ജന്തുക്കളും, കടൽസസ്യങ്ങളും ഉള്ളതിനും പുറമെ സൂക്ഷ്മവീശ്വരികളായ മറ്റും അസംഖ്യം ജീവികൾ വസിക്കുന്നുണ്ട്. എന്നു മാത്രമല്ല, ഇവ നാദി കീഴ്ച്ചാട്ട് വീഴുന്നതുകൊണ്ടു കടലിന്റെ അടിവാരത്തേക്കു മഴ ചൊരിയുന്നപോലെ ദിക്കുന്ന പദാർത്ഥങ്ങൾ ചൊരിയുന്നുണ്ട്. നദികളും അവ സമുദ്രത്തിൽ ചൊരിയുന്നതോടുകൂടി അസംഖ്യം സസ്യവർഗ്ഗങ്ങളെ വഹിക്കപ്പെട്ട് സമുദ്രങ്ങളിലേക്കു തള്ളുന്നുണ്ട്. ഇങ്ങിനെ സമുദ്രത്തിന്റെ അധോഭാഗത്തു

സംഭവിച്ചിരിക്കുന്ന പദാർത്ഥങ്ങളിൽ നിന്നാണ് ഈ കിട
 അറകൾ അവയുടെ ദിശയും കിട്ടുന്നത്. മറ്റൊരു പ്രബല
 നാരായ വലിയ മണ്ണുകൾ ഈ കിടങ്ങളെ തന്നെ കാക്ക
 കിട്ടുവാനുണ്ട്. മറ്റൊരു തരം മണ്ണുകൾ നീലപ്പാലാവി
 കിട്ടാൻ. അവയുടെ വലിയ മണ്ണുകൾ ഉണ്ട്. അവയുടെ വാ
 യ്ക്ക് അസാധാരണ വലിപ്പത്തിൽ തുടങ്ങാൻ കഴിയും.
 പ്രായേണ ഈ മണ്ണുകൾ അവയുടെ വലിയ മണ്ണുകൾ നിന്ന
 ഉപമായി ഏകപ്രകാരം ഏകപ്രകാരം വന്നതായും ഇ
 രിക്കുന്നു. ഇവയുടെ നിറം സാധാരണയാണ് എന്നാൽ മി
 ലെപ്പാലാ മണ്ണുകൾ വന്നതായും അപ്പാർമായി കെട്ടാക്കിയ
 മണ്ണുകളും കാണാം.

ഇവിടെ നാം ഏകദേശം ഏകദേശം വന്നതായും അവ
 ഇവയെപ്പറ്റി മാത്രമേ പറയാവൂ. എന്നാൽ സമുദ്ര
 ത്തിൽ സ്ഥിരമായും മണ്ണുകൾ വന്നതായും അവയെപ്പറ്റി മാ
 ഉപമായി താങ്ങാപാകമായി അനുസരണമുള്ളതായ
 അനവധി മണ്ണുകൾ വന്നതായും അവയെപ്പറ്റി മാത്രമേ
 കിട്ടിയ മണ്ണുണ്ട്. ഈ മണ്ണുകൾ മാത്രമേ സമുദ്രതടാകങ്ങളെ
 വയുടെ കടലുകൾ സ്വരൂപിച്ച സമുദ്രതടാകങ്ങൾ അടിമിൽ
 ഒരു മാതൃകാപാലാവി (Sedimentary rock) ഉണ്ടാകുന്നു.
 ഇതു കലക്ട്രാമെന്റ് സമുദ്രതടാകത്തിന് ഉപയോഗമായി
 ഒരു കലക്ട്രാമെന്റ് സമുദ്രതടാകത്തിൽ പ്രത്യേകമായി പറ
 യുന്നു.

— ൩ —

3

മുഖ്യധനം

മുഖ്യധനമെന്ന വാചം ധനമെന്നർത്ഥം വന്നിരിക്കുന്നു
 പ്രായേണ വന്നിരിക്കുന്നു എന്നർത്ഥം വന്നിരിക്കുന്നു
 മിട്ടുള്ളതും അതിനെ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നതായും ധന

രാജന്ദ്ര സകല വേഷകളും തുടങ്ങി. കരാമംഗലം കീഴിൽ
 തിരികെ രാജാജിവാദി ആകട്ടെ പലപ്പോഴും വിദ്യാർത്ഥി കളി.
 വേഷമാണ് ആ കാര്യത്തെ വിവരിച്ച് ആ പ്രയത്നം കൊ
 ണ്ടുണ്ടാകുന്നതെന്നു അറിയിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇപ്പോൾ
 ജ്ഞാനപ്രസാദം കൊണ്ടുണ്ടായ ഉപദേശനാലും
 നാടകം നിന്ന് തുടങ്ങിയ ആവശ്യം നിന്ന് വേഷത്തെല്ലാം
 എടുത്തതിന്റെ ശേഷം ഉത്സാഹം ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്, അതിനെ
 യാതൊരു പ്രയത്നം കൊണ്ടും കാര്യത്തെ വിവരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഉ
 പദേശം ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അതിനെ ഉപദേശം ഉണ്ടായിട്ടു
 ന്നതു കൊണ്ട് വേഷം കൊണ്ടും വേഷം ഉണ്ടാകുന്നതെല്ലാം
 ന്നതിനുവേണ്ടി വിവരിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നുമാത്രം അറിയാം. ഉപ
 ദേശം.

ഈ പ്രയത്നം പ്രയത്നം പ്രയത്നം പ്രയത്നം പ്രയത്നം
 രാജന്ദ്ര സകല വേഷകളും തുടങ്ങി. കരാമംഗലം കീഴിൽ
 തിരികെ രാജാജിവാദി ആകട്ടെ പലപ്പോഴും വിദ്യാർത്ഥി കളി.
 വേഷമാണ് ആ കാര്യത്തെ വിവരിച്ച് ആ പ്രയത്നം കൊ
 ണ്ടുണ്ടാകുന്നതെന്നു അറിയിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇപ്പോൾ
 ജ്ഞാനപ്രസാദം കൊണ്ടുണ്ടായ ഉപദേശനാലും
 നാടകം നിന്ന് തുടങ്ങിയ ആവശ്യം നിന്ന് വേഷത്തെല്ലാം
 എടുത്തതിന്റെ ശേഷം ഉത്സാഹം ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്, അതിനെ
 യാതൊരു പ്രയത്നം കൊണ്ടും കാര്യത്തെ വിവരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഉ
 പദേശം ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അതിനെ ഉപദേശം ഉണ്ടായിട്ടു
 ന്നതു കൊണ്ട് വേഷം കൊണ്ടും വേഷം ഉണ്ടാകുന്നതെല്ലാം
 ന്നതിനുവേണ്ടി വിവരിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നുമാത്രം അറിയാം. ഉപ
 ദേശം.

ഇതിന് മുമ്പ് പ്രസ്താവിച്ചതുകൊണ്ട് വ്യക്തമാകുന്നതാണ്.

[illegible]

આ સંજીવન મળવાનાર છે. તમારો આશય અને આશીર્વાદો જીવન જીવન
આના ઉદ્ધાર આપવાનું. મારાં જીવનમાં આજીવન આજીવન આજીવન

ചേങ്ങി മിവാവുമൊത്തതൊ അല്ലെങ്കിൽ ചെറുതെ കെട്ടി വെക്കുകയോ ആണ് ചെയ്യുന്നത്.

ധനം ചെറുതെ കെട്ടിവെക്കുന്നത് ഭോഷത മാത്രമല്ല ന്ന് എല്ലാപേക്കും സമതമാണെന്നിരിക്കെ ചെറുതെ ആശയം ഉണ്ടാക്കുക സാധാരണക്കാരെക്കുറിച്ചുള്ള മിവാവുമൊത്തുന്നതിനെ പറ്റി അഭിപ്രായമുണ്ടായിരിക്കാം. ഒരുവന്റെ ആദായത്തിൽനിന്ന് തനിക്കാവശ്യമുള്ളത് കഴിച്ച് ബാക്കിയുള്ള ധനം ഏതുവിധത്തിൽ മിവാവുമൊത്താതെ വെല്ലുവിളിയും ഉപജീവനത്തിനായി ഉപയോഗപ്പെടുന്നതാണല്ലോ. അതുകൊണ്ട് അയാൾ ആ ധനം വെല്ലുമെടുപ്പിച്ച് ഉപയോഗിക്കുക സ്തുതിപാത്രമാകുക കൊടുക്കുകയോ വല്ല പുലയസാധനത്തിൽ ഇറക്കുകയോ ചെയ്യുന്നതിൽ സാധ്യമായ ഉപജീവനങ്ങൾ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം എന്താണ് വ്യത്യാസമെന്ന് മിവാർ അഭിപ്രായമുണ്ടായിരിക്കാം. ഈ അഭിപ്രായം എത്രത്തോളം സ്വീകാര്യമാകുമെന്നത് കാണിക്കുന്നതിന് ഒരു പ്രശ്നം ഉണ്ടാകാം. ഒരു വർഷക്കാലം നാലായി ഉപയോഗിക്കാൻ ഉദ്ദേശിച്ചാൽ സമാധാനമായി അത്യാവശ്യം ഉറപ്പിക കെട്ടിവെക്കേണ്ടതാണ്. അപ്രകാരത്തിൽ വെച്ചാൽ ആ ധനം സാധ്യമാകാൻ ഉപകാരമാകുന്നവിധത്തിൽ മിവാർ ചെയ്യുന്നതെന്തെല്ലാം ചെയ്യാനും അഭിപ്രായം മോടിപ്പുതിൻ സേവകന്മാരിൽ മിവാർ ഒരു നാടകശാസ്ത്ര കെട്ടിച്ച് പ്രവേശനം ഉണ്ടാക്കേണ്ടതായിട്ടുള്ള വളരെ പലരേയും ഉപജീവനത്തിനും വിനോദത്തിനുമുള്ള ഒരു മാർഗ്ഗമാകുമെന്നും മിവാർ ആ പ്രശ്നം വിശദമായ ഉറപ്പുകളും ആദരണമേറിയതാക്കും വാങ്ങുന്നതിനായി മിവാവുമൊത്താൻ വളരെ പേരെക്കൊണ്ട് ഉപകാരമാകുമെന്നും പലർ മിവാർ അത് ഗുരുപുരകമുണ്ടാക്കി ഗ്രാമങ്ങൾ ഭവനക്കൊടുക്കാനായി ഉപയോഗിച്ചാൽ വളരെ ഗുണപ്രദമാകുമെന്ന് ഉപജീവന

ത്തിന്നും നാട്ടുവാഴിമുക്കു ഇഹപദാലാകരുമു മെ ശ്ലേഘ
സ്തിതം വഴിയാകുമെന്നും പറഞ്ഞു. അപ്പോൾ അതിനു
മുതലാ വിചാരിച്ചതായ ഒരു ഇഷ്ടമെന്ന പറഞ്ഞു “അങ്ങ
യുടെ ഭൂമിയിൽ പെട്ടെന്ന് വരുകാൻ കൃഷിപ്പുറം” ദോ
ഷമുള്ളതായ മില പൂർവ്വങ്ങളിൽ. ഈ ധനം അവിടെ
അടുത്ത് തോറും കൂടിയും ഉണ്ടാക്കുന്നതിനായി ഉപ
യോഗിച്ചാൽ മറ്റേതായ അനന്യം വേദിക്കാൻ ഉപ
ജീവനത്തിന് വഴിയാകുന്നതിന് പുറമെ ഭൂമിയിൽ നിന്ന
അകന്നു ധനവും അവിടെ ആദായം നാട്ടിലെ സ്വത്തും
വെട്ടിക്കൊണ്ടാണ്. ഉപപുരുഷന്മാർ ഒരു വേലയും കൂടാ
യെ കാലങ്ങളും ചെയ്യുന്നവരെ പോരുന്നതായാൽ നാ
ട്ടിൽ അവിട്ടുവാ മകന്മാരായും വർദ്ധിക്കുകയും ചെയ്യും. നാട
കശാലകളും ആദായങ്ങളും ഉണ്ടാക്കുന്നതാണ് ഇതിൽ ന
ല്ലത്. അതിനാൽ എന്തൊരു ലാഭം വേണ്ടതും ചെയ്യു
ന്നവർക്ക് ഇന്നും സിദ്ധിക്കുന്നത്. എങ്കിലും ഈ ധന
വ്യയംകൊണ്ട് പൊതുവെ ജനങ്ങൾക്ക് ഉപകാരമാ
മേലാൽ ധനത്തിന്റെ ഉപയോഗം വഴിയോ ഉണ്ടാക
ുന്നതല്ല” ഈ പറഞ്ഞത് ശരിയാണെന്ന് ധരിച്ചു ആ നാ
ട്ടുവാഴി അപ്രകാരം ചെയ്യുകയും അതിനാൽ അദ്ദേഹത്തി
ന്റെ ആദായത്തിന് വൃദ്ധിയും വളരെ കഴിയുമായും
സമൃദ്ധിയും അനന്യം വേദിക്കാൻ ഉപജീവനത്തിന്
വഴിയും ഉണ്ടായി. ഈ ദൃഷ്ടാന്തംകൊണ്ട് മുഖധനം മില
വരുമെന്നുണ്ട് എങ്കിലും എന്ന് സ്പഷ്ടമാക്കണമല്ലോ.

മിലവരുമെന്നു കേട്ടുവെച്ചുകൊണ്ടു വല്ല നേര
യോക്കിന്നു വേണ്ടി മിലവെടുത്തു ചെയ്യുന്ന ധനം മു
ഖധനമല്ല. ധനത്തെ മുഖധനമെന്ന് പറയണമെന്നിൽ അ
ത് പിന്നെയും ധനം ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി മിലവു
ചെയ്യുന്നതായിരിക്കണം. അങ്ങിനെ മിലവെടുക്കുന്നത് മ
ണ്ടുപ്രകാരത്തിലാണ്. മുഖധനത്തിൽ ഒരു മാത്രം ധനം

പാതനത്തിന് രിശിശാല ഉപയോഗപ്പെടുത്തുമ്പോൾ മറ്റൊരാൾക്കു പാപപ്രാവശ്യത്തക്കം ഉപയോഗപ്പെടുന്നതാണ്. കൃഷ്ണപ്പണിക്കുവണ്ടി നിത്തിയാൽ വല്ലാത്ത ആവിരോധങ്ങൾ കൊണ്ടും മറ്റും സാമാന്യരോടൊക്കുന്നതിനു വേണ്ടി വിരമിക്കുന്നു. വേലക്കാരുടെ പ്രവർത്തനം മിവയുചെയ്യുന്ന യന്ത്രക്കാരെപ്പോലെ ഉപയോഗപ്പെട്ടു എന്നാൽ കണക്കാക്കി, കർമ്മം, കൃത്യം, ആവിരോധം, അതു വല്ലാത്ത കെട്ടിടം, മുതലായതിനുവേണ്ടി മരിക്കൽ മിവയുചെയ്യുന്നതുകൊണ്ട് പല കുറിയും യന്ത്രാപകരത്തിന് ഉപയോഗപ്പെടുന്നതാണ്. ഒരിക്കൽ മാത്രം ഉപയോഗപ്പെടുന്ന യന്ത്രത്തെ വ്യാവർത്തക മുദ്രയനമെന്നും പാപപ്രാവശ്യത്തക്കം ഉപയോഗപ്പെടുന്നതിനെ സ്ഥിരമുദ്രയനമെന്നുമാണ് യന്ത്രശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ പറയുന്നത്. ഭരണൻ മിവയുചെയ്യുന്ന വ്യാവർത്തകമുദ്രയനം അതാതുകൊല്ലുന്നതിനും സ്ഥിരമുദ്രയനം വളരെക്കാലംകൊണ്ടും തിരിയെ കിട്ടുന്നതാണ്. വിത്ത്, വല്ലി, മുതലായതിന് മിവയുചെയ്യുന്നത് അതാതുകൊല്ലുന്ന വിശ്വവിതരണം, കണക്കാക്കി, കൃത്യം മുതലായതിന് മിവയുചെയ്യുന്നത് അതുകൾ ഏകദേശത്താൽ ഉപയോഗപ്പെടുന്നതോ അതുകാലത്തെ വിശ്വവിതരണം ഉണ്ടാകണമെന്നാണല്ലോ യന്ത്രത്തിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം ഇല്ലാത്തതാണ്.

ജനങ്ങൾ പാവപരങ്ങളെ ആദരവോടെ തന്നെ മിവവിനമുള്ളത് കഴിവാത്തതല്ല. യന്ത്രാധിപ്ത വേഷത്തിനാണല്ലോ മുദ്രയനമെന്നാകുന്നത്. മിതവ്യയശീലവും, ദീർഘിതവാനെന്നും ഉള്ളവരാണ് ഇക്കീഴെ സമ്പാദിച്ചുവെക്കുന്നത്. ഈ ഗുണങ്ങൾ സാധാരണയില്ലാത്ത ജനങ്ങൾക്ക് സിദ്ധിക്കുവാൻ വിശ്വാസ്യതയിന്റെ പ്രമാണം വളരെ ആവശ്യമാണ്. അതുകൊണ്ട് വിശ്വാസ്യതയിന്റെ പ്രമാണത്തിനുവേണ്ടി യന്ത്രാധിപ്തനായിട്ട് നാട്ടിൽ യന്ത്രമുദ്രയും മുദ്രയനമെന്നാകുന്നത് ഇല്ലാത്ത രാജാക്കന്മാരുടെ കർമ്മ

സ്വകാര്യത്തിൽ മുഖ്യമായിട്ടുള്ളതാണെന്ന് സൂക്ഷ്മമാകുന്നു. ഇതുതന്നെയാണു രാജ്യഭരണത്തിന് സ്വയംഭരണാനുമതിയോടു കൂടിയും ഉണ്ടാകുന്നതും മുഖ്യധന്യമായിട്ട് വളരെ ആവശ്യമായിട്ടുള്ളതാണ്. പട്ടികാരങ്ങളിൽ നമ്മുടെ രാജാക്കന്മാർ ധനവശങ്ങളെ കണ്ടുകിട്ടുന്നതും പ്രാ. ബഹുമാനമാകുന്ന അംഗങ്ങളെ പരിചരിക്കുന്നു. അങ്ങനെയൊക്കെയാകയാൽ ധനം സമ്പാദിച്ചുവെക്കുന്നതിന് ജനങ്ങൾക്ക് മനസ്സുവരാത്തതും പർവ്വതമാകുന്നു. മിക്കവാറും അങ്ങനെയൊക്കെ ഉണ്ടാകാതെ അധികം വെലകൾ വെച്ചിട്ടില്ലാത്തതിനാലാണ് വല്ല വ്യവസ്ഥകളിൽ മുക്കുകയും വെറുക്കുകയും ചെയ്യുന്നതും സ്വാഭാവികമാണ്. ഏതാൽ ഇപ്പോൾ ആരും രാജാക്കന്മാർക്കുവേണ്ടി വെലകൾ വെക്കുന്നതും മനസ്സുവരാത്തതാണ്. മിക്കവാറും ഇപ്പോൾ വെലകൾ വെക്കുന്നതും മനസ്സുവരാത്തതാണ്. മിക്കവാറും ഇപ്പോൾ വെലകൾ വെക്കുന്നതും മനസ്സുവരാത്തതാണ്. മിക്കവാറും ഇപ്പോൾ വെലകൾ വെക്കുന്നതും മനസ്സുവരാത്തതാണ്.

വിദ്യകൃഷി.

(അതുതന്നെയാണു അന്ത്യമായ പ്രമാണങ്ങൾ)

ശാസ്ത്രം കൃഷി എന്ന പദം ഉപയോഗിച്ചാണ് ആധുനികപണ്ഡിതന്മാർ വിദ്യകൃഷി എന്ന പദം ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഇതുതന്നെയാണു അന്ത്യമായ പ്രമാണങ്ങൾ. ഇതുതന്നെയാണു അന്ത്യമായ പ്രമാണങ്ങൾ. ഇതുതന്നെയാണു അന്ത്യമായ പ്രമാണങ്ങൾ.

വിദ്യാലയത്തിൽ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നതിനായി, ഈ
 യോഗത്തിൽ വിവരമറിയിക്കുന്ന കമ്മിറ്റിയുടെ അംഗീകാരം
 നൽകിത്തന്ന വിധം വാസ്തവത്തിൽ ഈ കമ്മിറ്റി പ്രവർത്തിച്ചി-
 ട്വാനെന്നും, യോഗത്തിൽനിന്നും പ്രത്യേകമായി ഈ കമ്മിറ്റി
 അംഗീകാരം പ്രഖ്യാപിക്കുന്നതും ഉത്തമമായിരിക്കുമെന്നും
 അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

[illegible]

ജനകമാൗ യന്ത്രാണാൗ (Battery) ചെട്ടി ചാൽ ആവിശ്യാമെന്നു പദാർത്ഥം. എപ്പോഴായിട്ടു ഇപ്പോഴത്തെ പാലം ചെയ്താണെന്നു. എന്നാൽ ഈ ഉപായമാണ് പ്രധാനമായാൽ മടിയാകാൻ കഴാത്തെന്നു. എന്തെന്നാൽ ഈ പ്രകാരം പിതൃഭവനങ്ങളെയും മറ്റും പരമേശ്വരൻ തയ്യാറാക്കുന്നതിന്നു തടവിവശമാകുന്ന സാധനങ്ങൾ ശേഖരിച്ചു അതതുപ്രകാരത്തിൽ ആവശ്യമായ ഓഫീസുകൾക്കു കിട്ടുന്നതിൽക്കുന്ന ചെലുതവസ്തുക്കൾ തിരിച്ചറിയുകയും ചെയ്യുന്നതിനാൽ സാധനങ്ങൾക്കു വേണ്ടുന്ന ചെലവു അതാവാവുന്ന കണക്കിൽ വരുത്താവുന്നതാണ്. നൂതന പട്ടണത്തിൽ ഒരു സ്ത്രീ ഇവകാരം ചെയ്യുന്നതായി കേട്ടിട്ടുണ്ട്.

അത്യുജ്വലം ഉണ്ടാക്കുന്നതായ ഈ വിദ്യയ്ക്കുമതി ഇങ്ങു വെച്ചു നൽകും, കാര്യത്തിന്നും മറ്റും വെളി ഉപയോഗമായി വരുന്നുണ്ട്. ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ ഇങ്ങനെയൊക്കെയും ഈ ശക്തി വെളി വരുത്താൻ രീതിയുണ്ട്. വേദവ്യാഖ്യാനത്തിൽ ഈ വെളി വരുത്തുന്ന ഒരു പാലം നിശ്ചയിക്കുകയും ചെയ്യും, പണ്ടുപിന്നും, മുതൽപ്പാൻ അവിടെ സാധിക്കും.

ഇടത്തരം ചെറിയ യന്ത്രങ്ങൾക്കൊക്കെ ആദരണാർഹമായതാകുമ്പോൾ മാനാദരമായ കാനിയർ കൊപ്പാൻ വിദ്യയ്ക്കുമതി ഉപയോഗിക്കുന്നുണ്ട്.

വിദ്യയ്ക്കുമതി വൈദ്യശാസ്ത്രത്തിന്നു പലവിധത്തിലും ഉപകാരമുള്ളതാകുന്നു. ശസ്ത്രകരമാകുമ്പോൾക്കുള്ള അനേകം ആയുധങ്ങൾ ഈ ശക്തികൊണ്ടു ചെട്ടിപ്പിടിക്കുന്നുണ്ട്. വൈദ്യശാസ്ത്രക്കാർക്കു നേടുന്നതായ ഒരു മാതിരി ചെറിയതരം യന്ത്രങ്ങൾക്കൊക്കെ മനുഷ്യരുടെ അനാദി അമൃത സൂക്ഷ്മത്തിന്നു ഇന്നുപ്രകാരമേ, അത്യുജ്വലം അറിയാനായവർക്കും, അറിയാത്തവർക്കും, കൈ

മൈക്രോഫോൺ (Microphone) എന്ന അന്ത്രാകോഷാദ ശരീരത്തിന്റെ അകത്തുള്ള ഏകദേശ മൂന്നരയം കോഡുങ്ങളുടെ അതിപ്രകൃതമായ ശബ്ദങ്ങളെ അറിയുന്നു. ഈ വക ശബ്ദങ്ങൾ മുൻ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നതിൽ അപവാദം യന്ത്രങ്ങൾക്കു തോന്നാമല്ല. 'റേഡിയോ'യ്ക്കു തിരിച്ച മൈക്രോഫോൺ എന്നു കരുതി കമ്പോളം സമ്പന്നം ചെയ്യാൻ മെഷീനുള്ള ഒരു സ്ത്രീയുടെ ശരീരം ഈ യന്ത്രം വെച്ച ഒരു വൈദ്യുത പരിശോധന ഉപകാരം ഏകദേശത്തിൽ അത്രയും പ്രകാരം ഉൾപ്പെടെ കണ്ടുപിടിപ്പാൻ സാധ്യമാണെന്നു ഒരു അതിപ്രകാരമായ അനുഭവങ്ങളെ കണ്ടു സമ്പന്നം നിന്നിരുന്നില്ല. മിഷിസിപ്പിയിൽ ഒരു സ്ത്രീ കണ്ടുപിടിച്ചതായി കേൾപ്പിട്ടു. കാര്യശക്തികളെ വെട്ടുതെളിയിക്കുകയായി റിശിപ്രസിദ്ധനായിരുന്നതിൽ അനുഭവസാക്ഷരനായ ഹാബിറ്റന്റർ തന്റെ സൂക്ഷ്മഗണനകളെക്കണ്ടു കണ്ടിരിക്കുന്നു എന്ന് പറയാവുന്നതിനുള്ള പലതരം പരമ്പരകളിൽ ഉൾപ്പെടെയായി കണ്ടിരിക്കുന്നു. മൈക്രോഫോൺ അതിൽ ഈ ശക്തികളെക്കണ്ടു മറ്റു മറ്റൊരു പ്രകാരം അതിന്റെ മോശമായതല്ലെന്നതിന്നുള്ള തത്വപ്രകാരമാകുന്നു. എന്നാൽ, ശബ്ദശക്തികൾ ഇതിന്റെ സമ്പന്നങ്ങളെക്കണ്ടു അതിന്റെ യാതൊരു പരമ്പരയ്ക്കും കൂടാതെ, നടുത്തന്നതിന്നുൾപ്പെടെ സമ്പന്നമായ ഭിന്നതയ്ക്കു നന്നു മോശമാണെന്നു അതു കണ്ടുണമായിത്തീരുന്നു.

പാരിസ് പട്ടണത്തിലെ മാർഷാൽ (Dr. Charcot) എന്ന ഒരു ഡോക്ടർ, പലതരം രോഗങ്ങൾക്കു വിദ്യുത ചികിത്സ കൊണ്ടു അതിശയോക്തിയിൽ മഹത്തമകാഴ്ചകളെന്നതായ ഒരു തരം കട്ടിൽ ഉണ്ടാക്കി സാധാരണക്കാരുടെ കീഴിൽ അതിശയോക്തികൾക്കു തോന്നാവുന്നതായ സാധാരണ ഭിന്നതയ്ക്കു ഉണ്ടാകാമെന്നു തന്നെല്ലെ അത് സാധാരണയായ ഒരു ശോചനീയതയെന്നു കണ്ടു കണ്ടതായത്, എന്നു പറയാമെന്നു

അവർവരുടെ സഹായ സ്വഭാവമുള്ള അവകാശം അവർവരുടെതന്നെ ആയിരുന്നെന്നു മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്തു. നാട്ടുകാരുടെയും ഇതിൽ നടക്കുന്നതുപോലെ ഒരു നാട്ടിലുള്ള എല്ലാ മുതലിന്മാരും അവകാശം എല്ലാവരും പ്രസ്താവിക്കുകയും ആ നാട്ടുകാർ തമ്മിൽ യനം കൈമാറാനും മെല്ലെന്നുള്ള ആവശ്യമില്ലല്ലോ. നാട്ടുകാരുടെയും പല കാരണങ്ങളാലായിട്ടുള്ളതിലും അവരുടെ മുതൽ എല്ലാവരും ഉപയോഗിക്കുകയും അതിനേൽ എല്ലാവരും ഉപയോഗിക്കാവുന്നതുമാണ്. അവരിൽ ആർക്കും തന്റെ വ്യാപാരംകൊണ്ടു ലഭിക്കേണ്ട നല്ല ഉണ്ടാത്താൽ ആ വരുമാനം നാശവും എല്ലാവരും സംസ്കരിക്കുന്നതാണ്. സ്വകാര്യമായി പണം സമ്പാദിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നവർ ആർക്കും അറിയാതെ അതിനെയാകുമ്പോൾ അവർ തമ്മിൽ പ്രയത്നമുള്ളതാവാൻ പാടില്ലല്ലോ. അതുകൊണ്ടു മനസ്സിലാക്കുന്നതു സ്വകാര്യ സ്വത്തുവുമായിരിക്കണമെന്നു സ്വയമാണ്.

ഈ വോക്സലിൽ മിഖർ ജ്യേഷ്ഠ മിഖവ കഴിഞ്ഞു നവംബർ മാസം ജ്യേഷ്ഠമാക്കി മിഖവ കഴിഞ്ഞു മനിക്കാലം, മിഖർ അശ്വയുജി മിഖവ മാതിയാക്കി മാരിത്രസമുദയത്തിൽ കടന്നു മുപ്പത്തൊമ്പതാം, മാസം മിഖർ സമീപമായി മിഖവന്ന വേദാന്തിയായിക്കും മുതലുള്ളവരുമാണല്ലോ. പ്രാപത്തിലൊ ഇപ്പോഴത്തെ ഈ അവസ്ഥ വളരെ ശോചനീയമായിട്ടുള്ളതെന്നു കണ്ടു അതിന്റെ നിവാരണത്തിന്നാവശ്യമായിട്ടുള്ളതാകയാൽ ഉപാധങ്ങളെ ചൊല്ലിക്കൊണ്ടാണ്. ആദ്യമായിട്ടുള്ള മാസങ്ങളിൽ വളരെ ചെലവുള്ളതായ വെലകൾക്കായി അഭിപ്രായത്തെക്കുറിച്ചു മാത്രം ഇവിടെ ഒരു പ്രസ്താവിക്കാം. അവരുടെ അഭിപ്രായത്തിൽ സ്വകാര്യമായി ആർക്കെന്നു മുതൽ സമ്പാദിച്ചുവെങ്കിലും ഒരു നാട്ടിലുള്ള എല്ലാ മുതലും ആ നാട്ടി

പുലി എല്ലാ വേരടയും കൂടിച്ചേർന്നു അതിനേൽ എല്ലാ വേരും തെരവാലെ അമ്പകാശമുള്ളതും ആയിരിക്കണം എല്ലാ പക്ഷക്കാരാലും നാവരമ്പത്തൽ ശൈതവാലെ പ്ര യത്നം മെന്റുപിറ്റി നക്കാവിൻവന്ന് അമ്പക്കാശമുള്ള തുകൊടുക്കണം ഇങ്ങനെയാവാൽ നാടു ചന്ദ്രമാകുന്ന ശനത്തിന്റെ അമ്പമ്പനാപൊലെ എല്ലാ പക്ഷം ഒരു മാതിരിയിൽ ഉപചീനം കഴിക്കാനുമാണ്. ഈ വാദത്തിനു സമുദായസ്വരൂപവാദമെന്നുവന്നു പറയുന്നത്. ഇല്ലാ ഹിന്ദു ഇത് ന 'പ്രസാധ്യാം' സം' എന്നും 'കോഴുണി'സം' എന്നും പറയുന്നു.

സമുദായസ്വതന്ത്രതയ്ക്കായി - വരോപ്പിയാ അമ്മ
 ഹിന്ദുവിനും പാശ്ചാത്യന്മാർക്കുമിടയിലും യുക്തമായ സൗഹൃദത്തിന് മി
 ക്ഷയം ഈ വാക്കത്തെ സ്വീകരിച്ചിട്ടില്ല. അതിന്നു ബാ
 ധകരൂപമായി പല സാഹചര്യങ്ങളിലൊന്നാകുന്നു അവരു
 ടെ സാമീപ്യം. അവയിൽ ഒന്നാണു സംഗതികളെ മാ
 ത്രം ഇവിടെ പറയാം. ഒന്നാമതു ജനതരംഭ പ്രവൃത്തി
 ചെയ്യുന്നതിന്നു ഉപാധമില്ലാത്തതായിത്തീർന്നു. ഇപ്പോൾ
 ഈ ഉപാധമതിന്നു മുമ്പു കാരണമായതു മനുഷ്യർക്കു സമ
 മമായ സ്വാതന്ത്ര്യപരതമാണല്ലോ. തനിക്കു തന്റെ
 ആഭിമുഖ്യം ഉപജീവനത്തിന്നുവേണ്ടു വഴിച്ചുണ്ടാക്കുന്ന
 തിന്നും, പല യോഗ്യതകളും ഇപ്പോൾയന്നു കൊണ്ടുണ്ടാക
 ന്നതുകൊണ്ട് ആ യോഗ്യതകളെ സമ്പാദിക്കുന്നതിന്നുമാ
 കന്നു ജനതരം സാധനമായതി അതിപ്രവൃത്തി ചെയ്യുന്ന
 ത്തിന്നു. എന്നാൽ ഏകദൈവതാവാദം തനിക്കു വേണ്ടതു കി
 ട്ടുമാനും വേണ്ടതില്ലാകും കിട്ടുകില്ലെന്നും വരുമ്പോൾ ആ
 ക്ഷേമവും അതിപ്രവൃത്തി ചെയ്യുന്നതിന്നു മനുഷ്യവരുന്ന
 താണോ? തന്റെ പ്രവൃത്തിന്റെ ഫലം മുമ്പൻ തനി
 ക്കുതന്നെ ഞാനഭിമാനമെന്നിരിക്കുമ്പോൾ അവൻ പ്രവൃ
 ത്തി ചെയ്യുന്നതുപോലെതന്നെ ആ ഫലം ഏല്പാവരുതെ

[illegible]

എന്നിടം എല്ലാ ഐക്യത്തിലും അതിശക്തികരമായ
 യുദ്ധത്തിനിടെത്തന്നെയും അന്യോന്യം ഉൾപ്പെട്ടു നിൽക്കുന്ന
 സമീപിതങ്ങളിൽ സ്നേഹമുള്ള സഹോദരങ്ങൾ സമുദായപ്ര
 തപാടുകളാകുന്നത് അതിശയമല്ല. അതുവരെ ഒരു
 ശക്തിയിൽ യുദ്ധത്തെ സംഭാവന നില്ക്കുന്നവർ ഉള്ള ഒരു സാ
 സാദ്യം കഴിയുന്നതോ കഴിയാത്തതോ മറ്റോ ഒരു സ്വതന്ത്ര
 കളമെന്നുവരില്ലെന്ന ഒരു ഉപാധം കണ്ടുപിടിക്കുന്നതിനു ക
 ഞാനാരായിട്ടുള്ളവർ ഉപസാദിക്കേണ്ടതാണ്.

സംഗീതം.

സമീപമേയ്ക്കിരിക്കുവാൻ പറ്റാത്തതിനാൽ തിരുവേലിയിൽ
സമീപമേയ്ക്കുവാൻ പറ്റാത്തതിനാൽ തിരുവേലിയിൽ
'സമീപമേയ്ക്കുവാൻ പറ്റാത്തതിനാൽ തിരുവേലിയിൽ'

[illegible][illegible][illegible]

ഒന്നു പറഞ്ഞുവരുന്ന സാഹിത്യത്തിന്നു സ്പഷ്ടവിഭജനം
 എങ്ങിനെയോ അതുപോലെയാണിവിടെ സ്പഷ്ടസ്വഭാവം
 എന്നും, സ്വഭാവരൂപംപോലെയാണിവിടെ വിഭജനം എ
 ന്നും പരസ്പരം ഇതുകൂടെ മാത്രമേ ഊന്നാത്തതുകൊണ്ടു പാ
 ന്നതിന്നു കാണുന്നുള്ളു.

സംഗീതത്തിന്റെയും, സാഹിത്യത്തിന്റെയും മൂലം
 അറിഞ്ഞുകൂടാത്ത മുമ്മനസ്സുകൾ 'സാ' എന്നും, 'നീ' എ
 ന്നും അറിഞ്ഞുകൂടാത്ത പശുക്കൾ ഇന്നും പറഞ്ഞുവര
 ന്നതിന്റെ സാരം ആലോചിച്ചാൽ സാധാരണ ജനങ്ങൾ
 കൂടെ ഇതുകൂടെ മാത്രമേ അറിയാവുന്നതാണല്ലോ.

ഇനി ഈ ഏഴു സ്വഭാവങ്ങളേയും പേരു പറയുന്നതി
 നു മുമ്പിൽ ഈ പേരുകളുടെ ആദ്യംകുറച്ചവയെക്കൂടെ ആ
 ണ് സ, മി, ഗ, ച, ല, നി എന്നു് അന്നു സംഗീതരം
 ഭിത്തിൽ ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നതെന്നും മാറിച്ചുകൊണ്ടു് ഇതു
 കൂടെ നാമങ്ങളെ ചേർത്തുപോന്ന ഞാൻതന്നെ ഉണ്ടാക്കിട്ടു
 മറ്റു വായിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

‘സാ’യെന്നുള്ളതുപേര് രാമാ, രാജരാമം

‘മി’യെന്നുഗാന്ധാരമാം

‘ഗാ’യെന്നുള്ളതുശ്ശുദ്ധസ്വരമാം

‘ചാ’യെന്നുപാടുന്നതും

‘ലാ’യെന്നുള്ളതുപഞ്ചമ, പരമേശ്വരം

‘നി’യെന്നുതാലൈവതം

‘നി’യെന്നുള്ളതാൻതിലാചമിവതൽ

സത്താസ്വസ്വസ്വരം

എന്നാൽ ഇങ്ങിനെച്ചേർന്ന സ്പഷ്ടസ്വരങ്ങളുടെ ഉച്ചാരണം
 മനുഷ്യരുടെ ഇടയിൽ മാത്രമല്ലാ ഇളലകളുംകൂടി മുമ്മ
 തൽക്കേ അറിയപ്പെട്ടവയെന്നുണ്ടെന്നുള്ളതു വെളിപ്പെടുത്തുന്ന
 തായും അവയുടെ രാജയെ കാണിക്കുന്നതായും വേറെ
 ഒരു ദോഷവുമില്ല ഇവിടെ ചൊല്ലുന്നു.

നമ്മുടെ നാട്ടിലെ സമൂഹത്തിന്റെ വിവിധതയോടും ഭാവനകളോടുമാണ് ഞങ്ങൾ കൈപിടിപ്പിക്കുന്നത്. അത് എല്ലാവർക്കും ഉള്ളതാണ്.

[illegible]

மாண்புமிகு கல்வி அமைச்சர் அவர்கள் தயவு செய்து கீழ்க்கண்ட
பிரேரணைகளைக் கொண்டு பரிசீலனை செய்து உத்தரவு பிறப்பிப்பதற்காக
அனுப்புகிறேன்.

[illegible]

മിഥ്യ പറയാതെയിരിക്കുന്നതും ഉചിതമാകുമെന്ന് തോന്നില്ല.

[illegible]

പിന്നീട് എഴുതിയ ഒരു നാണയ പ്രകാരം ഇതിൽ പണ്ടു ചില നാണയങ്ങൾ വർദ്ധിച്ചുവന്നുവെന്നു കാണാം. ഇക്കാലത്താണ് പണ്ടു ചില നാണയങ്ങൾ വർദ്ധിച്ചുവന്നുവെന്നു കാണാം. ഇക്കാലത്താണ് പണ്ടു ചില നാണയങ്ങൾ വർദ്ധിച്ചുവന്നുവെന്നു കാണാം.

സംഗീതസൗന്ദര്യമാലം പാണമുകേടിച്ചു. എന്നാൽ സ്വർഗ്ഗമാഹരമായ സംഗീതധ്വനിയുടെ നന്മതരികൊണ്ടോ മറ്റോ എല്ലാപ്പോഴും മത്തനായ ഒരു ദർശനാഭിമാനൻ തന്റെ ഓർമ്മക്കുറവിൽ മിവ നമ്പിരനെ പൊളിച്ചു ഉരപ്പിച്ചു കളിപ്പിച്ചിരുന്നു. ഈ നല്ല നമ്പി മിവ കൈപ്പുരുമാനം വെല്ലിത്തന്നു കേൾക്കാനുമാവാത്തവയുടെ പക്ഷത്തിൽ മാത്രമേ മറ്റൊരവനെന്നാണുണ്ടായിട്ടുള്ളതെന്നു ചിട്ടകരുത്തുവെത്തുകി പാമ്പാൻ ഇന്നല്ല സംഗതിവന്നിട്ടുണ്ടു.

കുടൽ; ഈ യുദ്ധം മേൽക്കാണ് ഉണ്ടു യുദ്ധത്തിൽ നിന്നും പുറപ്പെട്ടു പോകുകയും ചെയ്തു. ഇതു കണ്ടതിന്റെ സമാധാനത്തോടുകൂടി സമാധാനം കാണിക്കുന്നതാണ്. ഇതിനെ നെടുമുടി (നാഗസ്വാമി) എന്നും കറുപ്പിൽ എന്നും ഓടക്കൽ എന്നും പണ്ടു മേൽക്കൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. അവയിൽ നാഗസ്വാമിക്ക് മേൽക്കൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇതിന്റെ പ്രമാണം വേലായുധം മുതലായ സ്ഥലങ്ങളിൽ അധികമായി കാണുന്നുണ്ട്. (കൊല്ലംകൊട്ട സ്വപ്രവേശ്വൻ മുതലായ) മിവ മേൽക്കൽ വെട്ടിയതിലും ഇതുപോലെ വേലായുധം വെട്ടിയതിലും. നാഗസ്വാമിയിൽ മേൽ സന്ധ്യയ്ക്കും വൈകുന്നേരം മേൽക്കൽ നന്നു വെട്ടിയതിലും കൂടി പ്രവേശിച്ചിരുന്നതും, സന്ധ്യയ്ക്കും വൈകുന്നേരം കൂടി പ്രവേശിച്ചിരുന്നതും ഈ നാഗസ്വാമിയാണെന്നുവെക്കുകി വ്യവസ്ഥയും പരമേശ്വരിയെന്നിരിക്കുന്നു. കൂടി മേൽക്കൽകിട്ടിൽ വെട്ടിയതിലും കൂടി പ്രവേശിച്ചിരുന്നതും പണ്ടു കൂടി പ്രവേശിച്ചിരുന്നതും. ഇതിലും അപ്പുറമേ ഉണ്ടു. (തിരുവിതാംകൂറു കൈപ്പുറത്തിൽ തുടങ്ങി) മിവ നാഗസ്വാമി ഇതിലും വേലായുധം, ഈ കിട്ടിയുണ്ടു. മേൽക്കൽ ഈ നാഗസ്വാമി നാഗസ്വാമി ഗുഹയ്ക്കുതോറും പല കൂടിയുണ്ടു കാണാനുണ്ടു. പക്ഷെ ഇതു വളരെ

പ്രാമാദ്യങ്ങളിലും ഈ നമ്പ്രത്തിൽ ഒരു വിശേഷമാകാ
യ സംഗീതരസികന്മാർ എന്റെ അറിവിന്റെപ്പാൾ അധി
കമുണ്ടോ എന്ന് സംശയമാണ്.

‘ഇപ്പോൾ എന്തായാലും മലയാളത്തിൽ എല്ലാ ക്ഷേത്രം
തോറും പതിവായ് ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നതെങ്കിലും ഇ
തുകൊണ്ട് ഉപയോഗിക്കുന്നവർ ഇതു നിത്യകർമ്മത്തിനുള്ള
തല്ലാതെ സംഗീതത്തിനുള്ളതാണെന്നുപോലും ധരിച്ചിട്ടു
ണ്ടോ എന്ന സംശയമാണെന്നുപറഞ്ഞാലും അവർ മുൻ
പ്ലുള്ളവർക്കുപോലും അറിയാതെപോയി എന്നുതന്നെയുള്ള
നിരയിലായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു.

‘പ്രാമാദ്യം’ എന്നുള്ളതു വളരെ നല്ലൊരു യ
ന്ത്രവും ഇതിൽ പാഞ്ചസത്യമുള്ളവരിൽ പ്രസിദ്ധമായി
ട്ടാകുന്നു. എന്നിട്ടു അറിവില്ല ഒരിക്കൽ ഒരു സരസൻ വാ
ചിക്കുന്നതുകഴിഞ്ഞു.

‘സംഗീതപ്പട്ടി’. ഇതു യന്ത്രം വളരെ വിശേഷപ്പെ
ട്ടിട്ടുള്ള ഒരുതരമാണ്. സംഗീതത്തിൽ ഒട്ടും ശീലമില്ലാ
ത്തവരായ് എന്നെപ്പോലെയാകുമ്പോൾ താക്കോൽ കൊടു
ക്കാൻ മാത്രം പറ്റിയുള്ള ഇതുകൊണ്ടു സംഗീതം പ്രയോ
ഗിക്കാം.

ഇവിടെ ഒരു ചിഹ്നമായി യന്ത്രങ്ങളുണ്ട്. അവകൾ
എന്തി ശരിയാക്കുവാൻ മാത്രം ഉപയോഗിക്കുന്നവയാണ്.
പുതിയതായ ‘താക്കോൽ’ ‘തിരുന്നി’ മുതലായി ഇവയും പല
വിധത്തിൽ കണ്ടുവരുന്നുണ്ട്. താഴെ ചിട്ടിക്കുന്നതിനുള്ള
നാദനകമ്പം വാച്ചിയപ്പോൾ ഈ യന്ത്രത്തിൽ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടവ
യാണ്. പക്ഷെ അത് അസംഗ്രഹമുള്ളതിനാൽ നേരം അ
തിക്രമിക്കാതെ വിലാസിച്ചു അല്ലാതെ വസ്തുവിക്കുന്നില്ലാ.

ഇത് സംഗീതത്തിന് ചേർന്ന ഒരു യന്ത്രങ്ങളുണ്ട്. എ
ന്തിനാലിപ്പോൾ അങ്ങനെയൊന്നു കണ്ടുപിടിക്കുക യന്ത്രങ്ങളെ
വാങ്ങിയെടുത്താൽ പാ-നാദമാകാൻ ഒന്നുള്ളതിന്നേ
ക്കാൾ അധികം രസംവിലിക്കുന്നതാണ്.

ഈ സന്ധിതന്മന്താ രാമായണമെന്ന വെളിച്ചപ്പെട്ട
 ഇന്നതപരമം മൊത്ത കിരളിടി തപ്പാറി പ്രതിഭെ പ്ര
 സ്ഥം / അന്നു നൂറ്റാണ്ടു നാൾകളായി തീർത്തുകഴിഞ്ഞുവെട്ടു
 ഇനി തൊൻ നാശിക്കുമായി തുറന്നുവെക്കുക.

ഈ നാളിടൊന്നു നായരേ ശ്രീരാമനൻ സാഗീത
 വിദ്യാഭാഷാ വിദ്യുതവാതന ഭിദ്യു വെളിപ്പെടാതെ ഈ
 ഭാഷാഭാഷാ നാദമായിട്ടും അനന്ധി നന്നുനന്നു ഈ
 സുഖം തന്നുവിട്ടിട്ടും തീർത്തുവാനുതന്നിൽ മഹദ്വേദ
 മരണവും ഉൾക്കൊള്ളുന്നതായിരിക്കുന്നു. അദ്വൈതത്തി
 ന്താ നാദോത്തമമായതാണിത് പ്രാപ്തി സകല ഭാഷകളും,
 പ്രാപ്തനാദാർത്ഥ്യം മഹത്വം മഹത്വ സകലഭാഷാ
 കർമ്മങ്ങളിൽ പ്രാപ്തിയെന്ന ആ രാമായണമന്താ
 കൊണ്ടുവെളിപ്പെടാതെ നാദാർത്ഥ്യത്തിൽ വിദ്യുതവാതനായി
 ഭെദം നാദം സാഗീതം. നാദം വിദ്യയെപ്പോലെ ആസം
 ഗീതസദസ്സിൽ പ്രാപ്തനാദാർത്ഥ്യം ആ ഉത്തമമായതാണിത്
 തന്നെ അപ്രായം രാമായണമെന്നിട്ടും. നാദം വിദ്യ
 ഗാതകനാർ നിറഞ്ഞിട്ടുള്ള ആ സദസ്സിൽ സാഗീതം പ്ര
 സ്ഥിതി ചെയ്തുവെന്നുള്ളി. ആ നൂറ്റാണ്ടിൽ അ
 കമ്പിക്കാതെ നാദാർത്ഥ്യം മഹത്വം നിറഞ്ഞുവെട്ടു
 നാദാർത്ഥ്യം പ്രാപ്തിപ്പെടുകയും, പ്രാപ്തനാദാർത്ഥ്യം
 നാദം വിദ്യഗാതകനായിട്ടും, ആദ്യം നാദാർത്ഥ്യം അതിർ
 മുള്ള അധികാരം വിദ്യയെപ്പോലെ കാണിച്ചുവെക്കുകയും ആയ
 ഇദ്വൈതം ഉദിച്ചതായതായ് ആതിരത്ത വൈമനസ്യ
 മുണ്ടായിട്ടും. ഏതെങ്കിലും നാളിടുകെ കലനപ്രകാരം
 നൂറ്റാണ്ടുകൾക്കുവെട്ടു അനൂറ്റാണ്ടുകൾ നാദം നാദം
 കലനപ്രകാരം പ്രാപ്തിപ്പെടുന്നതും, നീണ്ട നൂറ്റാണ്ടുക
 ലിൽ നാദമെന്നെന്നും, പ്രാപ്തനാദാർത്ഥ്യം അധികം
 സാഗീതമായിത്തീർന്നെന്നും നാദം അതിരായ് നാദം
 ന്നും നാദായിട്ടുവെട്ടും, നാദാർത്ഥ്യമായിട്ടും നാദം
 നിറഞ്ഞുകിടന്ന പാലിൽ ചെന്നുവെട്ടും അതിരായി

[illegible]

[illegible]

2000-2001 നാണിഷിത മോദാഭാവിന്റെ സംവിധാനത്തിൽ ഇതിനെ ഇപ്പോൾ ഫ്ലിപ്പ് ചെയ്ത സിനിമയായ 'പ്രിയ' എന്നാണ്.

ഇതി കൊച്ചിയിലുള്ള പല സ്കൂളുകളിലും ആനന്ദി അമ്മ
താമസം തിട്ടുവാൻ ആരാണ് ഉണ്ടായിട്ടു വെച്ചതെന്ന് അറി
യ്ക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഇവ വിദ്യാലയം പലതരത്തിൽ
വരുമെന്ന്, എന്നാൽ കൊച്ചിയിൽ ഉള്ളവർക്കു മാത്രം യോജിപ്പി
ച്ചു വാങ്ങി, കേൾക്കുന്നവരെ മാത്രം വിട്ടു കൊണ്ട് ഇവർ പ്ര
യാസമില്ലാതെ പല സ്കൂളുകളിലും സന്നിഹിതരായിട്ടുണ്ട്.

മലയാളത്തിൽ ഈ സാഹിത്യ നവോത്ഥാനം ഉൾക്കൊള്ളാത്തതായി നല്ലൂ. അതുകൊണ്ട് 'നാടൻ' എഴുതിയതിനും, തിരുവനന്തപുരം പ്രസിദ്ധമായ 'മലയാളം' നല്ലൂ.

മേന്മ മന:പരിഷ്കാരത്തിലായിരിക്കണം. പ്രഗത്ഭരായവർക്കു, കാര്യത്തിൽ ഉത്തരവുള്ളവർക്കു, ഭരണത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തണം, കമ്പനത്തിൽ ആവശ്യമെങ്കിലും ഉൾപ്പെടുത്തണം. അങ്ങനെയൊരു ഉത്തരവു.

മുന്നിട്ടെന്ന് പഠാൻ യാതൊരു തെളിവുമില്ലെന്നു
 നെന്തല്ല പണ്ടത്തുകാരും വളരെ അധികം കിഷകളിൽ
 ജാഗ്രാമ കൃഷിയെപ്പറ്റിയെന്നുതന്നെ വെച്ചാൽ. അതു
 കൊണ്ട് ഈ വൃത്താസരത്ത് ആന്തരസ്ഥകാരണമൊന്നു
 മൂന്നാവാൻ പാടില്ല; ബാഹ്യബലകാരണമാണുള്ളത്. അ
 വതുതകൊല്ലുമായിട്ട് ആകരക്കളിപ്പനന്ന് സമർപ്പവും മെ
 ല്ലിയും അധികമായി ചെയ്തവയെന്നു. ഇതുതരം മ
 നറുമില സാധനക്കുളപ്പാലം നാശമല്ല. അതുകൊ
 ണ് ഉദ്യമിച്ചുകൊണ്ട് വിവിധ കറകുകയാണ് നെല്ലിന്റെ
 വിവിധ കറകുവല്ല മെല്ലിപ്പുള്ളിതന്നെ വെച്ചുകൊണ്ടു.

പ്രമാണങ്ങൾക്ക് വിവരമുണ്ടാകുന്നതുള്ള കാരണ
 മെന്നാണെന്ന് ആലോചിപ്പാനുള്ളതാണ്. ഉപയോഗ്യത,
 പ്രയോജനപ്രദത, എന്നിവയുടെ ലക്ഷണങ്ങളാകുന്നതി
 നാലാണ് പദാർത്ഥങ്ങൾക്ക് വിവരമുണ്ടാകുന്നത് എന്നാക
 ന്ന ധനശാസ്ത്രജ്ഞരുടെ അഭിപ്രായം. മനുഷ്യർ ഒരു
 പ്രകാരത്തിലും ഉപയോഗ്യതയുള്ള ഒരു പദാർത്ഥത്തെന്ന്
 ആയ വിവരകൊടുക്കുന്നതല്ലെന്ന് സ്പഷ്ടമാണല്ലോ. എ
 ന്നാൽ മില സാധനങ്ങൾ ചെയ്തതന്നെ ഉപയോഗമുള്ള
 വയാണെ. മി.പ. അതുകൊണ്ട് ആയ വിവരകൊടുക്കുന്നതാ
 യ്ക്കു കാരണമല്ല. കറൻ, മെല്ല, മി.പ് മുതലായവ കൂടാ
 മത മനുഷ്യർ ജീവയാരണം ചെയ്യുന്നതിനുള്ള അസാ
 ധ്യമാണെ. മി.പ. അതുകൊണ്ട് സാധാരണയായി ആയ വി
 വരകൊ-ട്ടു വാങ്ങുന്നില്ല. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ അവ വ
 ല്ലം ഉപയോഗമുള്ള പദാർത്ഥമാണെന്നിപ്പോ യാതൊരു
 പ്രയോജനപ്രദതയും ആവശ്യമുള്ളതെന്നും കിട്ടുന്നവയാ
 കുന്നു. അതുകൊണ്ട് പദാർത്ഥങ്ങൾക്ക് വിവരമുണ്ടാകുന്നതി
 ന് അതുകൊണ്ട് ഉപയോഗ്യതയായിരിക്കേണ്ടതിന്നു പുറമെ
 പ്രയോജനസാധ്യതയുണ്ടാകേണ്ടതെന്നു.

വിവരമുള്ള എല്ലാ പദാർത്ഥങ്ങളിലും ഈ രണ്ടു ലക്ഷ
 ണങ്ങളുമുണ്ടായതുകൊണ്ടി.പ. മിലത്തിൽ ഒരു കഷണം
 പ്രയോജനമോ മറ്റൊ മിലത്തിൽ മറ്റൊ പ്രയോജനമോ

കാണാനുണ്ടാകുന്നത്. ഒരു വലിയ മാവിന്റെ നാലു
യക്കോടായിട്ടുനിന്ന് പരിച്ച മാങ്ങയ്ക്ക് നിലത്തുനിന്ന്
പരിച്ച ഒരു ചെറിയ മാവിന്റെ മാങ്ങയേക്കാൾ അധി-
കം വില്വ ആരും കൊടുക്കുകയില്ല. മുസിരിത്തേക്ക് രണ്ടാലത്തു
തന്നേക്കാൾ അധികം പ്രയത്നം ചെയ്ത് കിട്ടിയതാണെങ്കി-
ലും ഇവിടെ ഉപയോഗം പ്രധാനമാകുകയാണ് അതു കി-
ട്ടുന്നതിനുള്ള പ്രയത്നത്തെക്കുറിച്ച് ആരും അത്ര വിചാരി-
ക്കുന്നതല്ല. വളരെ വില്വപിടിച്ച ഒരു വൈരക്കല്ലാമായി
കൊണ്ടുള്ള ഉപയോഗം എല്ലാപേരും ഒരുപോലെ
പറയുമ്പോൾ, എന്നാൽ അതിന്റെ വില്വ കൊടുക്കുന്ന
തന്നുവെന്ന് ധനം സമ്പാദിച്ചാൽ പ്രയത്നം ചെയ്യുന്നതി-
ന് എല്ലാപേരും ഒരുപോലെ തെക്കിട്ടുള്ള വല്ലാത്ത ഇവിടെ
പ്രയത്നവാദ്യതയാണ് പ്രധാനമാണെന്നുള്ള പക്ഷം
ഇതിന്റെ ഉപയോഗം തെക്കിട്ടിച്ച് വിചാരിക്കുകതന്നെ
ചെയ്യുന്നില്ല.

ഒരു പാലാസത്തിന്റെ വില്വ സാധാരണയായി അ-
തിന്റെ ഉല്പാദനത്തിന് വേണ്ട പ്രയത്നത്തെ അനുസരിച്ചി-
രിക്കും. ഉല്പാദനശേഷി എത്രയല്ലാതാണെന്ന് ആലോചി-
പ്പാനുള്ളതാണ്. പ്രമിതി നിന്നുണ്ടാകുന്ന പാലാസമാ-
ലത്തിൽ അതിന്റെ ഉല്പാദനവും, പ്രമിതിയെക്കുറിച്ചുള്ള
ആലോചനയോടുകൂടി പാലാസമാലയുടെ പ്രമിതിയും വില്വ,
വല്ല, കുന്നുകാരി മുതലായതിന് വേണ്ട മുഖപത്രം മുൻപു-
റായി വിവരിക്കപ്പെടുന്നവന്റെ ആലോചനയാകുന്നു. കൈ-
ക്കൊഴി ലഭിക്കാത്തതാണെന്ന വസ്തുതയായ സാധനങ്ങളു-
ടെ ഉല്പാദന ശേഷിയിൽ പ്രമിതിയും മുഖപത്രത്തിന്റെ ആലോ-
ചനാ പാലാസ പ്രധാനമായിത്തീർന്നുവന്നു. പാലാസ-
യോടുകൂടി പ്രമിതിയുടെയും വില്വയുടെ അന്തരം വിചാരി-
ക്കേണ്ട പ്രമിതിയെക്കുറിച്ചുള്ള ആലോചന വല്ലാത്തതുമാകുന്നു.
നാലുകൾക്കു പുറമേ അതാതു സാധനങ്ങൾ ആവശ്യപ്പെട്ടിട-
ത്തുള്ള കൊണ്ടുപോകുന്നതിനുള്ള വിവിധ കൂലിവിധികൾ
ചെയ്യുന്നവരുടെ ആലോചന കണക്കാക്കേണ്ടതാണ്. വി-

മൈത്രി പരസ്യത്തിന് ഇതെല്ലാം കൂടിയതാണെന്ന് സാമാന്യമായി പറയാം.

വിശ്വനാഥ് ഉദ്യാദേശ്യന്തെ അനുസ്മരിക്കുന്നതിനോടുകൂടി യോഗശ്ലോകപ്രകാരമുള്ളതുകൂടി അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്നതാണ്. ആവശ്യത്തെ ഉദ്യാദേശത്താൽ സമഭാഷണവ്യക്തിത്വമായിരിക്കും പരാതികളുടെ വിധം. ഒരു പരാതികാരിയെന്നുള്ള ആവശ്യം വ്യക്തിത്വം അതിന്റെ വലിയ വ്യക്തിത്വവും, ഉദ്യാദേശം വ്യക്തിത്വം വിധം കുറയ്ക്കുകയും ചെയ്യും. അതുകൊണ്ട് ആവശ്യം വ്യക്തിത്വം വിധം വ്യക്തിത്വം മുൻപറഞ്ഞാൽ ശരിയാണെന്നിരിക്കും അവസാനത്താൽ ആവശ്യം വ്യക്തിത്വം വിധം കുറയ്ക്കുന്നത് ഉണ്ടാകുന്നത്. ഒരു വിശ്വനാഥ പാരമ്പരിയെ ഉണ്ടാക്കിയതാണ്, അതിന് ൧൦ ആവശ്യങ്ങൾ ഉണ്ടെന്നും ഇരിക്കട്ടെ. അദ്ദേഹം തന്റെ കിടന്നിരിക്കുന്നവർക്ക് എല്ലാദേശം അതർക്കം വിധം പ്രതിപാദിക്കുന്നതാണല്ലോ. ഒരു വിധം ഉപയോഗം പരിവേഷി എല്ലാദേശം അതർക്കം അതർക്കം എന്നതായ പരമ്പരിയെ അതർക്കം എന്നു കല്പിക്കാം. ഈ പ്രാമാണ്യത്തിന് വിധം ആവശ്യത്തെ ഉദ്യാദേശത്താൽ സമഭാഷണ എന്നും, ആവശ്യം വ്യക്തിത്വം വിധം വ്യക്തിത്വം വ്യക്തിത്വം. ഈ പാരമ്പരി ഉണ്ടാക്കിയതാണ് അതർക്കം കിടന്നിരിക്കുന്നത്. അവശാൽ എല്ലാദേശം ലഭിക്കുന്ന പാരമ്പരി നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നവരായാൽ പലരും ഈ പ്രാമാണ്യം വ്യക്തിത്വം വ്യക്തിത്വം പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. അദ്ദേഹം ഉദ്യാദേശം വ്യക്തിത്വം, ഉദ്യാദേശം വ്യക്തിത്വം ആവശ്യങ്ങൾ മുൻപറിച്ച് വിവര്യകമായിട്ടുണ്ടെന്നല്ല. പാരമ്പരികം തന്റെ ഉണ്ടാക്കിയത് മുൻപറിച്ച് വിവര്യകം മുൻപറിച്ച് വിവര്യകം വ്യക്തിത്വം വ്യക്തിത്വം. അതുകൊണ്ട് ആവശ്യം വ്യക്തിത്വം വിധം വിധം പറയേണ്ടതും അവസാനത്തിൽ ആവശ്യം

1922-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-

[illegible]

പേരും രണ്ടാമത്തെ മാറ്റമാണ് നോക്കേണ്ടത്. തെരാസ്സനിട്ടിള ഉപയോഗ വകയുടെ ചെലവുകളും ആദിതസ്സന്റെ ഉപയോഗവകയുടെ ചെലവുകളും തുല്യമായിത്തീർന്നാൽ മാത്രമേ അന്ത്യം കാര്യവും വിട്ടറി വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ടു വേറെ ഗുണങ്ങൾ നിലവിലുണ്ടെന്നതാണ്.

ഇനി അനുമാനിച്ചുവന്നെടുത്ത് ഒരുകാരെപ്പറ്റിക്കൊണ്ടുണ്ടാകുന്ന സാധനങ്ങളുടെ വിലയെക്കുറിച്ചാകുന്നു. ഇതുകൾ ഉദ്യാനന്യസം വർദ്ധിക്കാതെ ഉപയോഗ വർദ്ധിച്ചുവന്നാണു സാധനങ്ങളാകുന്നു. ഇതിന്റെ അർത്ഥം എന്താണെന്നുവെച്ചാൽ എത്രതന്നെയും പലതുപയോഗമാ ചെയ്താലും ഉണ്ടാക്കുന്നതിനുള്ള ചെലവ് അതുപോലെയോ അതിലധികമോ ഉണ്ടാകുന്നതല്ല എന്നതിൽ ഇടയിൽ കൃത്യമായിട്ടും ചെലവില്ല. എന്തെന്നതല്ല വളരെ അധികം ഉണ്ടാകാത്തതും ആവുന്നതും ഉപയോഗിക്കാവുന്നതുകൊണ്ട് ശാശ്വതി ചെലവ് ചെലവാക്കുന്നതുമാണ്. കൃഷിക്കാരുമായിരിക്കുന്നതല്ലെന്ന് മുമ്പിൽ കാണിച്ചിട്ടുള്ളല്ലോ. ഇതാണ് വിവിധ സാധനവികാസങ്ങൾ ഈ വക സാധനങ്ങളുടെ ഗുണമിപ്പം തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം.

ഒരുകാരെപ്പറ്റിയൊക്കെണ്ടാകുന്ന സാധനങ്ങളുടെ ഉപയോഗത്തിൽ കാര്യമായിട്ട് ചെലവുകൾക്കു കൂടിതാ മാത്രമേ കണക്കാക്കേണ്ടതല്ല. അധികാരത്തിൽ ഉപയോഗമാക്കുന്നവർക്ക് ഉപയോഗം വരുത്തിയും വിവിധമായിത്തീർന്നാൽ ഇവയെക്കൂടി ചെലവാക്കേണ്ടതല്ല. ഈ ഉപയോഗം വിവിധതയോടുകൂടിത്തീർന്നാൽ വിവിധതയോടുകൂടിത്തീർന്നാൽ ഉപയോഗത്തിൽ അധികം ചെലവാക്കേണ്ടതല്ല എന്നാണർത്ഥം. അതുകൊണ്ട് ഈ വക സാധനങ്ങളുടെ ഉപയോഗത്തിൽ ഉപയോഗം ചെയ്തതാണ്. ഉപയോഗം കൂടിത്തീർന്നാൽ അതിൽ വളരെതാഴെത്തന്നെ ചെലവാക്കേണ്ടതല്ല. ഈ രണ്ടു ഇനങ്ങൾ കൂടിത്തീർന്നാൽ ഈ വക സാധനങ്ങളുടെ വിലയെന്ന് ഏകദേശം പറയാവുന്നതാണ്.

പ്രതിപദ്യം.

മഹാമഹാശാസ്ത്രജ്ഞൻ എഴുത്തുകാരൻ മുമ്പിൽ
 കരളം കഴിച്ചു. കേളിമൺ അപരവർത്തന വാഗ്ദാനം
 ലഭിക്കുന്നതിനുള്ള വിശേഷാൽ ക്രമവും നടന്നു കണ്ടു സ
 ന്തോഷം വാഗ്ദാനം ചെയ്തിരുന്നു. പിന്നെയും അതിന്നു
 പുറമേ കാട്ടുകൾ അപരവർത്തനം ചെയ്താൽ അതിനാൽ
 നീ പരിശോധന ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്നു കരുതിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന
 ദിക്കുകളിലുള്ളവരായ തന്നെ കരളം കാട്ടുന്നതല്ലെങ്കിൽ മ
 റെറായ കാട്ടുന്നതല്ലെങ്കിൽ അതും ഉപദേശം. മുമ്പാകെ
 അതിമാന്ദ്യംകൊണ്ടു പ്രത്യേകമായും അതോടുക
 രമിച്ചുവെക്കുന്ന ചില കാട്ടുകളിൽ. ക്രമം കരളം ചെയ്താൽ
 ദൈവം നമുക്കു കഷ്ടമാകാൻ സാധിക്കുമെന്നു വിചാരിച്ചുകൊ
 ണ്ടിരിക്കുന്നു. അതായത് അതും വഴിയെ അതിൽ കൂടി
 യും തീവണ്ടി കാട്ടുന്ന കാട്ടും വാഗ്ദാനം വിചാരിച്ചുകൊ
 ന്നുള്ള അപരവർത്തനം മദ്ധ്യകക്ഷത്തിൽ വന്നു വെക്കുന്ന
 നു കരളം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ജാഗ്രതിയിൽ അതും കാട്ടുക
 മാത്രം ദൈവം കരളം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതും അതിന്റെ ചെ
 ന്ന കഷ്ടമാകുമ്പോൾ അതിലൊക്കെ കരളം ചെയ്തുകൊ
 ണ്ടതും അതും. മറ്റുള്ളതിൽ അതാണ് പ്രത്യേകമായ
 വാഗ്ദാനം വിചാരിച്ചിട്ടുള്ളതല്ല.

ദ്രാഗമത്തിന്റെ ഉത്തരവ് എഴുതുന്നതിലും അതും
 മറ്റുള്ളതിലും ഉള്ള വാഗ്ദാനത്തിൽ വാഗ്ദാനം കണ്ടു
 വരുന്ന ഒരു മാതിരി പ്രകാരമുള്ളതാകുന്നു. പ്രത്യേകിച്ചു
 പരമമായും. അപരവർത്തനം ചെയ്താൽ പ്രകാരമുള്ള വ
 റ്റുമാകും പരമമായും ദൈവം വാഗ്ദാനത്തിൽ ദൈവ
 ന്ന ദൈവത്തിലും ഉത്തരവ് വാഗ്ദാനത്തിലെ ഉത്തരവ്
 വാഗ്ദാനം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതും ഉത്തരവ്

ഞ് കാണുന്നത്. * മദ്ധ്യമായിട്ട് ഉത്തരം മാത്രമേ തിരികെ
 ഉത്തരം അയച്ചിട്ടും അപ്പുറമായിട്ട് ഒക്കിന്നാ മാത്രമേ തിരികെ
 ഒക്കിന്നാ അയച്ചിട്ടും മാത്രമേ തിരികെ അയച്ചിട്ടുള്ളൂ. അതിനാൽ
 പ്രതിപക്ഷി കാണുന്നതല്ല. സിവിൽ സർവ്വീസ്, റെയിൽവേ
 സിവിൽ സർവ്വീസ് ഉത്തരം അയച്ചിട്ടില്ലാത്തതിൽ ഈ കാര്യം അതി
 വിചാരിച്ചിട്ടില്ലാത്തതും മറ്റേ പ്രതിപക്ഷി മേൽപ്രകാരമുള്ളതാണ്
 റെയിൽവേ സർവ്വീസ് പക്ഷം അയച്ചിട്ടില്ലാത്തതും മാത്രമാണ്
 അതിനാൽ മാത്രമേ അയച്ചിട്ടുള്ളൂ. അതിനാൽ കാമ്പയിൻ നടത്തുന്നതിനും
 കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ളതും. ഉത്തരം അയച്ചിട്ടില്ലാത്തതിൽ അതുകാരെ
 വിചാരിച്ചിട്ടില്ലാത്തതും മറ്റേ പ്രതിപക്ഷി മേൽപ്രകാരമേ കാണുന്ന
 ഉത്തരം അയച്ചിട്ടുള്ളൂ. അതിനാൽ അയച്ചിട്ടുള്ളതും അയച്ചിട്ടില്ലാത്തതും
 അതിനാൽ അയച്ചിട്ടുള്ളതും അയച്ചിട്ടില്ലാത്തതും അയച്ചിട്ടുള്ളതും
 അയച്ചിട്ടുള്ളതും അയച്ചിട്ടില്ലാത്തതും അയച്ചിട്ടുള്ളതും അയച്ചിട്ടില്ലാത്തതും
 അയച്ചിട്ടുള്ളതും അയച്ചിട്ടില്ലാത്തതും അയച്ചിട്ടുള്ളതും അയച്ചിട്ടില്ലാത്തതും

[illegible]
$$a = 0.125 \text{ m} \quad \text{and} \quad b = 0.125 \text{ m} \quad \text{and} \quad c = 0.125 \text{ m} \quad \text{and} \quad d = 0.125 \text{ m}$$

യുഗോപ്യവസ്ഥത്തിന്റെ വടക്കു അറ്റത്തു വാപ്പർ
 ഡി എന്ന മാമുന്തയെ ബോധിപ്പിക്കാൻ എന്ന നരം
 ത്തിൽ ആയിത്തീർന്നിനാവാമാണ്ടു ധനുരകരംകാലത്തിലു
 ണ്ടായ ഒരു പ്രവർത്തിപ്പിച്ചെപ്പറ്റി ഇപ്രകാരം വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നു.
 വൈകുന്നേരം നാലു മണി കഴിഞ്ഞു ആറുമണിയുമുമ്പു ബോ
 ഡിപ്പൊലിന്റെ വടക്കുഭാഗത്തുകണ്ടുവരാമുള്ള സ്തംഭികം മുതൽ
 നാലു പകുതി ആളുകൾ കൂടിയിരുന്ന പ്രദേശത്തിൽ
 ഒരു വെല്ലിന്റെ ആകൃതിയിലായിരുന്നു. വെല്ലിന്റെ വളമ്പു
 മീതെ അഞ്ചുമുഖവും വിരലാലുള്ള മണലും അതിന്റെ സ്ഥി
 തി, മദ്ധ്യഭാഗത്തായിരുന്നു. അപ്പുറം എടത്തോടു അറിയാ
 യസ്സാതമുഖത്തോടു (കാത്തത്തുറയിലുള്ള ഒരു മേഖല) സമാ
 പതാമായ മേഖലയോടു ആയിരുന്നു പ്രത്യേക ആകൃതി ലഭി
 ച്ചതോടുകൂടി. വൃത്താകൃതിയിലുള്ള ഇടയ്ക്കിടെ വായലിതാ
 യിമണത്താലുകൂടാത്ത ഇടകളെന്ന് ദേവന്മാരുടെയും വിദ്വാ
 ന്മാരുടെയും വിദ്വേഷവും മറ്റും മണത്താലുകൂടും വിദ്വേഷവും ഉണ്ടായ
 സ്ഥിതിയിൽ വന്നു. അപ്പുറം മേഖലയോടു ചേർന്നു നിൽക്കുന്ന
 പത്തു കൂട്ടത്തിലാകുന്നു. ആ വിധത്തിൽ രണ്ടു കൂട്ടം അ
 തി തിങ്ങുന്നതായ മറ്റൊരത്തോടുകൂടി വടക്കുഭാഗത്തുടനെ ചതു
 വാളത്തിൽ നിന്നു മോറ്റോടു ചേർന്നു. ഉടനെ ചോട്ട ത്ത
 നെ വന്നു കൂട്ടുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടു കറാ നേരം വിന്നു. അ
 തിന്റെ ശബ്ദം ആ പ്രദേശത്തിലേക്കു ചിരിയുടെ ആകൃതി
 ത്തിൽത്തന്നെ ആകാശമദ്ധ്യത്തിലേക്കു കൂടുന്ന ഉത്തരം. ഈ
 ത്തോടും ചേർന്നു വന്നു ചേർന്നു ചേർന്നു ചേർന്നു ചേർന്നു ചേർന്നു
 ചേർന്നു. അതിനെപ്പറ്റി മറ്റൊരു മാതൃകയിലുള്ള
 ത്തിൽ ആകാശത്തു കിടന്നു വെളിച്ചം ഉണ്ടായി രണ്ടു
 കൂട്ടം നാലും ചേർന്നു. ഒരു വെളിച്ചത്തിലായിരുന്നു അതിനെ
 കാണിയാൽ ചേർന്നു ചേർന്നു ചേർന്നു ചേർന്നു ചേർന്നു ചേർന്നു
 ചേർന്നു വെളിച്ചം ചേർന്നു ചേർന്നു ചേർന്നു ചേർന്നു ചേർന്നു.

അപ്പുഴത്തെ ശുദ്ധീകരിക്കണമെന്ന പ്രകാരം, കാട്ടു അല്ലാറ
 മം മാത്രമെ വിചാരിച്ചു. അപ്പുഴയ്ക്കും പാറക്കിടന്നി
 ന്ന കിടന്നപ്പോൾ ഒക്കെ അടുത്തുകൂടി കാര്യ കൊണ്ടാകുന്ന
 കൊടിച്ചരയുടെമാതിരി ആടിക്കൊണ്ടു അതിവേഗത്തിൽ മേ
 ലോട്ടു പരന്നു. ഈ ദീപ്തി പാതകയുടെ വാലുചുവന്നും നടുവ
 ള്ളും ബാക്കി ഒക്കെ കടുത്തതാണെന്നു ആയിരുന്നു. തലയ്ക്കു മീ
 തെച്ചുത്തുന്നതിനു മുമ്പായി അതിന്റെ വെളിച്ചം ചുരുങ്ങിയി
 രുന്നതിനു ശേഷമു പ്രകാശംകാണാൻ കൂവിലിൽ തീരെ കാണാതാ
 വുകയും ചെയ്തു. ഈ ജഗത്താധാരമായ ദീപ്തിയിശേഷത്തിന
 ഈ കാണണമെന്നൊരു വലുതും വലുതായിരുന്നു അതി
 പ്രയത്നപ്പെടുന്നത് എന്നാൽ ഉത്തമവും വലുതും വലുപ്പ
 കാത്തതിൽപ്പെട്ടു പരീക്ഷകളിൽനിന്നു വിട്ടുപോകുന്നതാണ്
 ഉതിർന്നു മുക്കപ്പെട്ടു മുക്കപ്പെട്ടു തീർത്തുപോകുന്നത്. വി
 ട്ടുപോകുന്നതിന്റെ വിവിധത : പലവിധത്തിലുള്ളതും ക്ഷമയുള്ളതി
 നെന്നും ഇതു മറ്റൊരു ചോദ്യംകൊണ്ടാണ് ഇതിനെക്കുറി
 യെ ഉണ്ടാകുന്നത്. ചില ചോദ്യങ്ങൾ പലവിധത്തിലുള്ളതും
 നന്നും ചിലതു ക്ഷമയുള്ളതും ആയിരിക്കും. ഈ
 ചോദ്യങ്ങൾ അന്യായവും അടുത്തുപോകുന്നതും അപരിചിത
 വിവരങ്ങൾകൊണ്ടു തമ്മിൽ ചോദ്യംകൊണ്ടു വാഗ്വാദ
 യുക്തംകൊണ്ട് അപരിചിതമായി ചേർന്നു പ്രകാശംകൊണ്ടു ചെയ്യു
 ന്ന ഇതുപോലെയെന്നു ഭൂമിയിലുള്ള ക്ഷമ വിട്ടുപോകുന്നതി
 വാഗ്വാദംകൊണ്ടു ക്ഷമ വിട്ടുപോകുന്നതിന്റെ ചോദ്യം
 ചോദ്യംകൊണ്ടു പ്രവർത്തിച്ചുകൊണ്ടു എന്നാണു ചെയ്യി
 ന്നത. ഭൂമിയിലുള്ളതിൽനിന്നു വാഗ്വാദംകൊണ്ടു
 കൊണ്ടുപോകുന്നതും പ്രവർത്തിച്ചുകൊണ്ടു ചെയ്യുന്നതും
 ചോദ്യംകൊണ്ടു ചെയ്യുന്നതും. എന്നാൽ ചോദ്യംകൊണ്ടു ചെയ്യുന്നതി
 ന്നതും ചെയ്യുന്നതിൽ ചോദ്യംകൊണ്ടു ചെയ്യുന്നതും ചെയ്യുന്നതിൽ

[illegible][illegible][illegible]

നേം 'കുണ്ഡലിനം' ഇതൊക്കെയാണ് എന്നാണ് പറയുക. മറ്റു ചിലർ 'കാവ്യം' എന്നു ചൊല്ലാൻ ശീർഷാണമേയ്തിൽ പുരാണകഥകളെ ശ്ലോകരൂപണ വണ്ണിക്കുന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങളാകുന്നു എന്നു പറഞ്ഞു. എന്താൽ ശരിയായ അഭിപ്രായങ്ങൾ പത്മിനീവാണാവാലും ഇല്ലെന്നു നിശ്ചയംതന്നെ. നമ്മുടെ കൂട്ടരിൽ ചിലർക്കും 'അദ്ധ്യായമാശാശണം കിളിപ്പാട്ട്' കത കാവ്യമാണെന്നു പറയുമോ? നിശ്ചയമായും ഇല്ല. 'ഇന്ദുലക്ഷ്മി' കത കാവ്യമാണെന്നു പറയുമോ? നിശ്ചയമായും ഇല്ല. 'വാക്യം രസാത്മകം കാവ്യം' എന്നു ധരിച്ചിട്ടുള്ളവർ വളരെ വളരെ ചുരുക്കം. പദ്യമാകട്ടെ, ഗദ്യമാകട്ടെ, സംസ്കൃതഭാഷയിലാകട്ടെ, മേഘ ദണ്ഡിമാകട്ടെ, കഥ പ്രാചീനമാകട്ടെ, നവീനമാകട്ടെ, എഴുതിയതു കടന്നുപോകട്ടെ, മാലയിലാകട്ടെ, ശൃംഗാരാദിരസങ്ങൾ അടങ്ങിയ ഏതു സാഹിത്യരൂപമായാലും കാവ്യമാകുന്നു. വാടകമാകട്ടെ, ആപ്തമാകട്ടെ, കിളിപ്പാട്ടാകട്ടെ, മണിപ്രവാളമാകട്ടെ, വാണമാകട്ടെ, തുളുലാകട്ടെ, എന്നുവെങ്കിലും എല്ലാവർക്കും പ്രസിദ്ധങ്ങളും (ശൃംഗാരം മുതലായ രസങ്ങൾ അടങ്ങിയവയാകി എന്നാൽ) കാവ്യങ്ങളാകുന്നു. കേവലം രസശാസ്ത്രങ്ങളാൽ കൊടുവരിക്കാ പണമായാലും, ഹൈന്ദവഭക്തിവിധി, "ഏഴുതു കിളി വാഴ്ത്ത വായിച്ചു മേപ്പുപിറക്കി" എന്നു തുടങ്ങിയ സന്ദേശപത്രങ്ങൾ ഇവയെല്ലാം പ്രബന്ധങ്ങളാണെന്നകിലും കാവ്യങ്ങളാകുന്നതല്ല എന്നു പറയരുതല്ലല്ലോ.

മേൽ കാണിച്ച പ്രകാരം നമ്മുടെ ഇടയിൽ സാഹിത്യ വിവചനവിഷയമായ അറിവു, അറിവു സമ്പാദിക്കുന്നതിനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങളും ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ടു മലയാളഭാഷയിൽ വലിയ കഷ്ടദശയിലായിരിക്കുന്നു. ഉത്തമകാവ്യങ്ങളെ വായിച്ചു മനസ്സിലാക്കുവാൻ ഭക്തി ഭഗവതം മനുഷ്യനും പ്രകൃതിനിധി മായിട്ടുള്ളതല്ല. ക. രാമനാഥന്റെ മാധുര്യവും, പാലിനിർ പൂജത്തിന്റെ കവിതയും, അനന്തവിദ്യ മനസ്സിന്റെ അമ്മം

[illegible]

പ്രതികരണ പ്രവർത്തനങ്ങൾ പ്രായോഗികമായി
നടത്തുന്നതിനുള്ള തയ്യാറെടുപ്പുകൾ നടത്തുന്നതിനുള്ള

১৯৫৩ খ্রিঃ ১০ই আগস্ট তারিখের সভার কার্যবিবরণী
 ১৯৫৩ খ্রিঃ ১০ই আগস্ট তারিখের সভার কার্যবিবরণী

[illegible][illegible]

നാം ചെന്നെങ്കെൻ്റെ വിജ്ഞാപിച്ചു. ഇതിൽനിന്നു പട്ടംച
ന ഗദ്യംചെയ്തുകാൾ ഇവ സമുദാനതാണെന്നു അറിയാ
മല്ലോ. അതുകൊണ്ടു മഹാഭാരതത്തിൽ പ്രമാണമായി ഉണ്ടായ
തു ഗദ്യമാണെന്നും അതിൽചിലന്നു ഏകദിനമായകാലം കഴി
ച്ചപ്പോൾക്കു മാത്രമേ പട്ടം ഉണ്ടായിട്ടുള്ളൂർ പാട്ടല്ല. എ
ന്നും വിചാരിച്ചാൽ അതാണി ദൃഷ്ടം. എന്നാൽ പരമാനന്ദം ഇ
തിന്നെയല്ല

[illegible]

ന്റെ രാജാ ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ കാണുന്നതിനെ യുക്തിയും അനു-
 ബന്ധം നയിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. ഗ്രീക്കു, ലാറ്റിൻ, സംസ്കൃ-
 തം, ഇംഗ്ലീഷു മുതലായ മഹാഭാഷകളിലെല്ലാം ആദ്യം ഉ-
 ഘാതതു പദ്യമാണെന്നു മാത്രമല്ലാ അപരിപൂർണ്ണ പ്രധാന
 കവനങ്ങളോ പദ്യരീതിയിലുള്ളവയാകുന്നു. ഇതുപോലെത്ത-
 നെ മലയാളത്തിലും ആദ്യം ഉണ്ടായ കവനങ്ങൾ പദ്യരീ-
 തിയിലാകുന്നു. പരാദേശത്തുനിന്നു കേരളത്തിൽവന്നു കഴി-
 മേരിയ നാമുണ്ടു പൂർവ്വാർദ്ദം ദർശനതാദിബാധകളെ വാചാ-
 മനസ്സെപ്പോലെയെങ്കിലും കേരളത്തിൽ, ശാസ്ത്രാദി, മുതലായ ഭാഗ-
 ങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനത്തിൽ ഉപയോഗിച്ചുപോയവണ്ണി-
 പരമ്പരിയ കർത്താക്കൾ, മതാരങ്ങൾ, ഇവയും, തദ്യോജി-
 കർത്താർ മുതലായ പരാക്രമശാലികളുടെ പരിതഃസ്തമ്യ പദ്ധ-
 തി എന്ന പദ്യകൾ, കൃതിപ്പാട്ടുകൾ, കോവടിപ്പാട്ടുകൾ ഈ-
 വക ഉപയോഗിക്കാത്തതായ നാലാലും ഉണ്ടാകുന്നതായിരി-
 കുന്നാമെന്നു നിർദ്ദേശമാകുന്നു. ഇതിനെ കീർത്തനം, പാനം,
 തത്ത്വപ്പാട്ട്, കിളിപ്പാട്ട്, മണിപ്പ്രവാളം മുതലായ പലപക-
 ശാലകളായി വാനാ വിഭജിക്കപ്പെട്ടതും പാരി പദ്യകാവ്യ-
 ങ്ങൾ, കൃതികളും പദ്യത്തിലും വന്നിരിക്കുന്നു. ഗദ്യമാക-
 ടെ പാരമ്പര്യത്തിൽ നന്നാകാത്ത മാത്രമല്ല, ചുരുക്കം മാ-
 ത്രമല്ല, ഉള്ളതു ആറിൽ തൊണ്ണൂറായി കൂടാതെ ഭൂതപ്രകൃതി-
 കളും ആണ്. ആദ്യകാലം മുതൽക്കുതന്നെ മലയാളികളു-
 ടെ ഉടമസ്ഥ കർമ്മപാടുകൾ ഉണ്ടായതെന്നതിനാൽ ഭര-
 വിധാഗദ്യം സദൃശമായിരുന്നു എന്നു നിർദ്ദേശിക്കേണ്ടിയി-
 ലാത്തത്, നാലുപ്രകാരം, കോവിലാട്, കൊല്ലം, തിരുവതാം-
 കൂർ ഇവയെക്കുറിച്ചു ഗ്രന്ഥവാരികൾ എഴുതുമ്പോൾ തുടങ്ങിയ
 തുറന്ന ഗദ്യ പ്രണാലംകൾ യാതൊന്നും ഉണ്ടായതായി കര-
 ണമില്ല. ഇതിൽനിന്നു തദ്യോക്താവും, വ്യവഹാരം, വൈ-
 ദ്യം, കാണുന്നതല്ലാത്തതിനെ പലപക വിഭജിക്കപ്പെട്ട
 പാരിയും ഗദ്യഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഉണ്ടായിത്തുടങ്ങി. എന്നാൽ ഇ

വെള്ളനുംകാലും എന്നു പറഞ്ഞുകൂടിയെന്നുവെല്ലല്ലോ. ഗദ്യ
കീഴിൽ ഉത്തമകവനം മഹാനാമകളുണ്ടായത് ശമിതൻ
സമൃദ്ധിപ്പെട്ടതമ്പുരാന്റെ കാലത്തു മാത്രമാണ്. അക്കാ
ലത്തുണ്ടായ മഴക്കംഗല നമ്പൂരിയുടെ “മാധവൈന്ദവം.”
“പുനഃനമ്പൂരിയുടെ പാതാവിസായനം” ഈ രണ്ടു ച
മ്പുക്കളിലുള്ള ഗദ്യത്തിലുള്ള നാ.സീ.ഗദ്യത്തിലുള്ള കവിതാ
ധികാരാനുസരണകളുടെ ഇത്തരം പക്ഷപാസാഗ്രഹമോ
യെന്നു ചോദ്യമോദ്ധ്യവായം പക്ഷകകൃത്യാവ സമൃദ്ധി
യെന്നുവരിക. ഇതുപോലെയല്ലെങ്കിൽ കാവ്യത്തിൽ “കുന്ദ
ലത” വലിയതന്നെ മുമ്പ് ഉപയോഗിച്ചിട്ടില്ലാത്തതെന്നു പറയ
ണം. അതിന്നിപ്പോൾ മാത്രം ഗദ്യകാവ്യങ്ങൾ തമ്മിൽ ഭാഗ
യിൽ അസാധാരണമായ പൂജയെ പ്രദർശിച്ചത്. ഏ
ന്നാൽ ഇവയെല്ലാം സമൃദ്ധി ഗദ്യത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ടവയല്ല
പോലെയെന്നുവരിക. അതുകൊണ്ടു കാവ്യത്തിലായ അനേക
മിട്ടുള്ളതാകയാൽ മലയാളത്തിൽ ഗദ്യത്തിന്റെ സംസ്ഥാപ
നപ്പോഴോളം സമൃദ്ധി നാമകീര്യത്തിന്നു മുമ്പോളെ കട
പ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്ന് വാദിക്കാമെന്നുവരിക.

മലയാളത്തിലുള്ള ഗദ്യത്തിൽ കാകളി, പന്നനട, മ
തലാലചാലപ്രത്താപകളിൽ പൂർത്തിയാകട്ടെപ്പോട്ട്, മറ്റൊ
ട്ട് ഈ വക സംസ്ഥാപനത്തോളം തരിശായിത്തീർന്നുവെ
രിയ്ക്കുവാനുപാധം. തീർത്താൽ ഈ വക പ്രയോജനമില്ല. മറ്റൊരു
ഒരു സംസ്ഥാപനത്തോളം നാ.സീ.ഗദ്യത്തിന്നു വേറെ
മറ്റൊരു മറ്റൊരു മറ്റൊരു ഉത്തമസമ്പ്രദായം ഉൾപ്പെട്ടവയല്ല
വേറെ ഉത്തമസമ്പ്രദായം തരിശിൽത്തന്നെ കടം വെക്കുന്നതാകുന്നു
അധികം അധികം മറ്റൊരു വകയിലും ഉത്തമസമ്പ്രദായം
ഉൾപ്പെട്ടതെല്ലാംതന്നെ തരിശുസമ്പ്രദായം ഉൾപ്പെട്ടവയല്ല
അതുകൊണ്ടു മലയാളത്തിൽ ഏതൊരു സമ്പ്രദായത്തിന്നുവേണ്ടി. ഇ
തുവെക്കുന്നതാകയാൽ മലയാളത്തിൽ പദ്യകാവ്യ മിക്കതും നാ
സീ.ഗദ്യത്തിലായിത്തീർന്നുവെക്കുന്നതാണ്.

[illegible]

⁵ *Journal of the American Medical Association*, 277, 1996, 1037-1040.

പ്രസ്താവനകൾ-പാർട്ടി : ൧൧, ൩.

30. 10. 1941

സൂക്ഷ്മമായ ഒരു വിശ്ലേഷണമാണ്

എന്നു ചുറ്റും ഉണ്ടായിരിക്കുമ്പോൾ അതിനെ അറിയാൻ
 പറ്റാത്തതുകൊണ്ട് അതിനെ അറിയാൻ പറ്റാത്തതുകൊണ്ട്

൯. മലയാളവർദ്ധനയിൽ അഭിവൃദ്ധി വരണമെന്നു് മേൽ പറഞ്ഞ വിദ്യാർത്ഥന്മാർക്കു് തക്കവിധമുള്ളതെന്നും. എന്നാൽ പ്രാസം ദീക്ഷിക്കാതെ തത്സാധാരണ മലയാളത്തിൽ ശ്ലോകം ഉണ്ടാക്കുവാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ അതിൽ പൊതുജനങ്ങൾക്കു് അത്ര താല്പരതയില്ല എന്നതു് വസ്തുത തന്നെ. എങ്കിലും മാതൃഭാഷയിന്നു ബാധകമാകാവുന്നതുള്ള ഈ നാടഭാഷയെ പ്രത്യേകമെന്നെന്നും അതിൽ കാലക്രമേണ വിദ്യാർത്ഥന്മാരുടെ അഭിരുചി കവികളുടെ മനസ്സിൽ ഒരു ഭാവമുണ്ടായിരിക്കട്ടെ. 'വർദ്ധ' മലയാളത്തിൽ ഉള്ള പദിമാസം മേൽപറഞ്ഞ പ്രാചീനവംശപാരമ്പര്യ ഉണ്ടാക്കിയുള്ള വിശ്വാസത്തെ അനുസരിച്ചു് അതിനെക്കൊണ്ടു് ശബ്ദത്തിന്നു പട്ടമിട്ടന്നു സമ്പ്രദായം കൈവന്നിട്ടുണ്ടെന്നതു് ആധുനികവർദ്ധനയ്ക്കുവേണ്ടുന്ന നല്ല അനുജം എന്നാൽ തന്നെ വലിയ കാരുണ്യമായി.

മേൽപറഞ്ഞ വിവിധമായ പ്രത്യേകതകൾ സമ്പ്രദായത്തിൽ പദങ്ങൾ താഴെത്തന്നെ ഉണ്ടാകട്ടെ എങ്കിലും മേൽപറഞ്ഞവയിൽ ചിലവായിട്ടു. മലയാളത്തിലൊന്നും ഉണ്ടാകുന്നതല്ലെന്നതു് അഭംഗിയാർക്കു് തിരുമനസ്സിൽ തന്നെയല്ല, അതുകൊണ്ടു് പ്രിയങ്കര, സുനിഗ്ധത മുതലായ കാവ്യഭാവങ്ങൾക്കു് താകുന്നതുമാണ്. സംസ്കൃതത്തിൽ 'കണാൾ' മേൽപറഞ്ഞവയെ വർദ്ധിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതുകൊണ്ടു് മേൽപറഞ്ഞവയും കേരളഭാഷയിൽ ഉണ്ടാവല്ല എന്നു് ചോദ്യം ചെയ്താൽ കവിതയെന്നു്.

‘എന്നല്ലവല്ലൊ മുമ്പാകെ’

‘തന്നതാകെ’

‘ഇന്നിടെ സാമ്രാജ്യം കളിക്കുകയില്ലെന്നു് ഉറപ്പാക്കുന്നു’ എന്നും മറ്റും പ്രസംഗിച്ചതു് കർണാമൃതം ആധുനികകവികൾ ഈ വിഷയത്തിൽ എത്ര നാലാലാലാകുന്നതെന്നു് ഉറപ്പാക്കപ്പെടുന്നതാണല്ലോ. സംസ്കൃതത്തിൽ ഉണ്ടാകുന്ന മലയാളത്തിൽ വിശേഷണവിധത്തിൽ താഴെത്തന്നെ ഉണ്ടാ

ബുദ്ധന്മാർ തമ്മിലും പൊതുവായ ജ്ഞാനം അറിവ് അറിഞ്ഞു കൊണ്ടും മറ്റൊരു തരത്തിൽ പരസ്പരം അറിയുകയും ചെയ്യുന്നു.

[illegible]

കരം: ഇവിടെ മുതലായ പ്രദേശങ്ങളും അനുകൂലമായതായ
 ല്ല. മണിപ്രവാളശുദ്ധിയുടെ കാര്യത്തിൽ വേണ്ടത്തക്ക നിഷ്പ
 ങ്ങ ചെയ്ത നവരാത്രി ആധുനിക ഭാഷാകവികളിൽ മിഥുന
 നെക്കുറിച്ചു ചിലർക്കും അറിയുകയും അറിയപ്പെടുകയും സം
 സ്കൃതപദങ്ങളും അനുകൂല നിമിത്തമുള്ള സമാസങ്ങളും ഉണ്ടോ,
 അങ്ങനെ ഉപയോഗിക്കുകയും ചെയ്ത ചില ശുദ്ധമായ
 പദങ്ങളും ഉണ്ടോ മണിപ്രവാളമെന്ന പേരിൽ ചില ശുദ്ധ
 കവികളുണ്ടാകണമെന്നാണ്. സാമ്പ്രദായികമായ സംസ്കൃതപദ
 ങ്ങളും, സ്വയംനവപ്രത്യയങ്ങളും, രീതിയനുസരിച്ചുള്ളതും, സംസ്കൃ
 താദർശ്യങ്ങളും മറ്റും ഉപയോഗിച്ച് ഉപയോഗിച്ചുവരുന്ന
 കവിതയ്ക്ക് ഇങ്ങനെയൊരു ശാസ്ത്രാനുസൃതമായി ഒരു വകപ്പെടു
 ത്താൽ ചേർക്കപ്പെടേണ്ടതാണ്. കഴിഞ്ഞ ഏ.ഡി. എ. പ
 മിത്തലും പരിപാൽ വെട്ടിയെന്ന് 'ശാസ്ത്രാനുസൃത' എന്ന മ
 ണിപ്രവാളകാവ്യത്തിൽ ചേർത്തതായും ശുദ്ധകാവ്യം ശുദ്ധ
 സംസ്കൃതം എന്നാണ്. ഈ വക ശുദ്ധ സംസ്കൃതശുദ്ധ
 കവിതയ്ക്കായിട്ടുള്ള ചുരുക്കത്തിൽ 'മണിപ്രവാളം' എന്ന പേ
 രിയിൽ കടന്നുവന്നു. ഇത് അറിയപ്പെടുന്നതായ ഒരു അ
 നുകൂലമായതായതാണ്.

— 200 —

14 02 021 0

മലയാളത്തിൽ പ്രകമ്പനമെന്നൊരു പദമുണ്ട്. ചലനം എന്നർത്ഥം ഉണ്ട്. ഉദാഹരിച്ചതു പ്രകമ്പനം എന്നായിട്ടുള്ളതും കലാപരമായ വ്യാപകമായൊരു ആകർഷണം നൽകുന്ന ഒരു രസം അനുഭവിച്ചിരിക്കുന്നതുപോലെ ചലനമുള്ളതെന്നതിൽ വലിയൊരു വ്യത്യാസമുണ്ടാകാം. പ്രകമ്പനം കോഴിക്കാട്ടു നാതി എന്നു സമീപമുണ്ടായിപ്പോകുന്ന പ്രകമ്പനമെന്നും, അത് ഇത്തരം നാതികൾക്ക് അധികമായൊരു അർത്ഥം നൽകുന്നു.

െകിടക്കയിൽ ഇരുന്നു. കണ്ണു തുറക്കുമ്പോൾ ശരീരവും ഇടിക്ക
 നീടവും മേറുമെല്ലാം മനോഹര ചാലിക്കുന്നതുപോലെ തോ
 ന്നു. ആ ചാലം ഒരു മിന്നിച്ചാലം നില്ക്കുന്നു. തലക്കി
 മ്പ്പൽകൊണ്ടുണ്ടാക പ്രാഥമികനെന്നാകുന്നു ആദ്യം വിചാരി
 മ്പ്പത്. അമ്മു കഴിഞ്ഞപ്പോഴേ പ്രകമ്പം എന്നൊരു പദമാത്രം ഉ
 ഖ്യാതം.

നായാക്കുന്ന പ്രകമ്പനമുള്ളതും ഉണ്ടാകുന്നതിൽ
 വോക്കനവയല്ലാ, ചിലിടകളിൽ പ്രകമ്പനമുണ്ടാകുന്ന
 ഉണ്ടാകുന്നതെന്നല്ലാ, ഉണ്ടാകുന്നതല്ലാ, വളരെ ഉറപ്പാ
 മാത്രം ഇതിൽ. ഇവയുടെ ആധിക്യം തീർന്നതും
 പ്ലാൻ എന്ന മാതൃകയുള്ളതായാ ചാലികം സ്ഥാപി
 തില്ലാ. മുമ്പുള്ളതായാ പടർത്താവുന്നതായാ പ്രക
 മം ഉണ്ടായാവാൻ. നായ വളരെ നാശകാരിയെന്നു
 ക്കും ൧൯൦൨-൦൨൦൩-ൽ അകടാക്കം പടർത്തി ഉണ്ടാകുന്ന
 വോക്കം ഇവയായാ പടർത്താവുന്നതായാ വളരെ വിസ്തൃതം
 ഉണ്ടാകുന്ന വരയാ. ഇവയായാ പടർത്താവുന്നതായാ
 വിസ്തൃതത്തിനായില്ലാ, ഉറപ്പില്ലാത്ത ചാലികം ഇതി
 നെ വിഴുത്തുകാലിൽ ഇളക്കുന്നതി. ഇതിൽ മാത്രം
 പടർത്തിൽ എങ്കിലും നായയിൽ ചാലികം വി
 സ്തൃതമുള്ള ഭിഷകളിലായാ ചാലികം വിസ്തൃതമാ
 യിടുന്നു. അധികം വോക്കമുള്ള കെട്ടിടങ്ങൾ ഉണ്ടാകും, വോ
 കം കരഞ്ഞാൽ ഉറപ്പില്ലാത്ത കെട്ടിടങ്ങൾ, വോക്കം,
 അനേകം ഉണ്ടായാ ഇതിനുള്ളതായാ വിഴുത്തും
 നിന്നാൽ അനേകം ഉണ്ടാകും വിഴുത്തും വെച്ചു. എങ്കിലും
 തിരുവിതാംകൂർ മാതൃകയായാ വളരെ ഉറപ്പാക്കുന്നതി
 ലാണ് ഇത്രയും നായകളായാ എന്നുള്ളതിൽ അതാൽ പ്രക
 തപ്രകമ്പനത്തിൽ അനേകം സ്ഥാപനം ചാലികം സ്ഥാപിക്കുന്നതാണ്.

ഇവയെക്കുറിച്ചു പരസ്യത്തിന്റെ കാരണമെന്താണെന്ന് അറിവുണ്ടെങ്കിൽ വായനക്കാർക്ക് സെമിപ്പ്ലാതിയിടയിലല്ല

ബാറിംഗ്സ് കമ്പനിയുടെ സഹായത്തോടെ ആകാശത്തിൽ പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്തു, സൂര്യന്റെ തിളപ്പിനെ പ്രതിരോധിക്കുകയും ചെയ്തു. ഉഷ്ണപ്രസരത്തിൽ ആവശ്യമായി വന്ന ബാറിംഗ്സ് കമ്പനിയുടെ സൂര്യനോടടുത്തുള്ള ഭാഗത്ത് 1000 ഏക്കർ വരെയുള്ള ഭൂമി വാങ്ങി. സൂര്യനോടടുത്തുള്ള ഭാഗത്ത് 1000 ഏക്കർ വരെയുള്ള ഭൂമി വാങ്ങി. സൂര്യനോടടുത്തുള്ള ഭാഗത്ത് 1000 ഏക്കർ വരെയുള്ള ഭൂമി വാങ്ങി. സൂര്യനോടടുത്തുള്ള ഭാഗത്ത് 1000 ഏക്കർ വരെയുള്ള ഭൂമി വാങ്ങി.

ഭരത കരണിമുദ്രാശാസ്ത്രം അനുമാനമനുസരിച്ചാ
 ണെങ്കിൽ പ്രകൃതത്തിന്റെ കാണുന്ന സ്വഭാവമാണ്. സാധാര
 ണമായി ഉഷ്ണ വായു അളവു നാശകയും, ശീതം ചെറു
 നാശകയും ചെയ്യുന്നത് അനുമാന വിധമാണല്ലോ. അതോ
 രത്തിൽ ശുദ്ധി രഹിത കടന്നുവന്ന ചെറുതുമ്പുവടി വല്ലാത്ത
 മൂലവിടിച്ചിട്ടായത് ആ ദോഷത്തിൽനിന്നു കടന്നുവാൻ പാ
 ടിച്ചാരുമായിത്തീർന്നു. അപ്പോൾ വാതവ്യൂതത്തിന്റെ പ
 ള്ളമായതായ സമയം വാതം കടന്നുപോകാൻ കാം.
 വട്ടവല്ലാത്ത വർദ്ധിച്ചുവന്നു വാതത്തിന്. പിന്നെ അതു
 തണുക്കുമ്പോൾ ശുദ്ധീകൃതമായിത്തീർന്നു കടന്നിരി
 ക്കാം. അതുവരെയുള്ള പ്രതിപക്ഷ ഉൾക്കാഴ്ചയ്ക്കിന്ന് എ
 ല്ലാത്താലും ഇന്നു വാതവിടിച്ചിടുന്നവർ ചിലപ്പോൾ
 കാൽ പ്രദാന തണുത്തുപോകയും നാശപ്പെട്ട തണുക്കു
 ന്നവർ കരളിപ്പാലം അനുഭവിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന പക്ഷോ
 മാ ഉണ്ടാവുകയും ചെയ്യുവാൻ. അതോരത്തിൽ കാം
 കത്തു പക്ഷോചമുണ്ടാകുമ്പോൾ സതിസമയം മലമുളള
 ഭാഗത്തുവെച്ചു ചെന്നു ചെലക്കുന്നതാണല്ലോ. ആ ച
 ന്നം ആകട്ടെ പ്രകൃത ധ്വനിയെ മറയ്ക്കുവത്. സങ്കോച
 ത്തിന്റെ അപരമായ പരിഭവം പ്രകൃതത്തിന്റെ മറ്റൊ
 രാം. കാര്യം അതത്രയും ചുരുങ്ങിയാൽ പ്രകൃത വളരെ
 ഉപായമായി കാലുക്കൾക്കുമാത്രമേ ഉപയോഗപ്പെട്ടു. സങ്കോ

ചരം അധികഭാഗത്തിൽ ൭ പ്ലവം ഉണ്ടാകാകാൻ നമുക്ക് ഇപ്പോഴിൽ ഉണ്ടാകത്തക്കവണ്ണം പ്രകൃതം ഉണ്ടാകുന്നത്. ഈ ചരം എപ്പോൾ എഴുതിയിൽ ഉണ്ടാകരുത് കാല അറിയാൻ കഴിയില്ലെന്നിരിക്കെ ചിവരാജ്യത്തിൽ വളരെക്കാലം പ്രകൃതം ഇല്ലാതെ ഇരിക്കും മറ്റു ചിവരാജ്യത്തിൽ ആതു കൂടെയുണ്ടാകുകയും ചെയ്യുന്നതിനുള്ള കാരണം എന്തെന്ന് ഉറപ്പില്ലാത്തവർ ഇതുവരെ കണ്ടുപിടിച്ചിട്ടില്ല.

പ്രമീയുടെ അന്തർഭാഗത്തിലുള്ള അഗ്നിജപചരം ബാഹിർഭാഗത്തുണ്ടാകുന്ന മറ്റു ചിവര പൂർണ്ണസംഭവങ്ങൾക്കും കാരണമാകുന്നുണ്ട്. ചിവരാജ്യത്തെ സമുദ്രം വന്നു കൂടിയതും ചിവരിലുള്ള സമുദ്രം വികസിച്ചു പ്രതിപാദിച്ചതും മറ്റും മനസ്സിലാക്കണം. ഈ സംഭവങ്ങൾ പ്രകൃതംപോലെതന്നെ അന്തർഭാഗത്തിലുണ്ടാകാണ്ടെന്നു കരുതേണ്ടതല്ലെന്നു സ്വയംഭാവം ഉറപ്പാക്കേണ്ടതാണ്. സമുദ്രത്തിന്നു സമീപത്തിലുള്ള പ്രമീയത്തിലുള്ള ചിവര ഭാഗത്തെ സമുദ്രം വന്നു ആക്രമിക്കുകയും ഉള്ളിലുള്ള അഗ്നിയുടെ ശക്തി കൊണ്ടു സമുദ്രത്തിന്റെ അടിയിലുള്ള പ്രമീയം എന്ന് ഇപ്പോൾ വിളിക്കുന്ന ഭാഗം ഉണ്ടാകുന്നത്. കൊട്ടം സമുദ്രത്തിന്റെ കീഴിൽ കിടന്നിരുന്ന പ്രമീയം എന്നും അന്തർഭാഗത്തിന്റെ ചോട്ടുകൊണ്ടുണ്ടാകാതെ കൊല്ലത്തിന്റെ ചോട്ടായി സമുദ്രം വികസിച്ചു കരവെച്ചതെന്നും സ്വയംഭാവം കാണാം. പ്രകൃതിയിൽ ചിവരിലുള്ള അഗ്നി വർത്തമാനം വായുവുകൾ കേട്ടിട്ടുണ്ടായിരിക്കും. അഗ്നിവർത്തമാനം പറയുന്നത് ബാഹിർഭാഗത്തുള്ള ചുരുങ്ങിയ മറ്റും തീപ്പിടിച്ചു കത്തുന്ന പട്ടുതലപ്പ. പ്രമീയുടെ അന്തർഭാഗം പെട്ടെന്ന് പൊട്ടിത്തുറന്നു വളരെ മേൽത്തായ ഒരു അഗ്നിജപാലം പുറത്തുകാണുന്നതിനാലാകുന്നു അഗ്നിവർത്തമാനം

വരുന്നതും. അതിനെപ്പോറ്റിത്തുറക്കുവാൻ ആകുന്ന പ്രാ
 ത്തിൽ നിന്നു പുറപ്പെട്ടു വന്ന പ്രവാഹം മറ്റും അഗ്നിപർവ്വത
 ത്തിന്റെ നാലുപുറത്തും വ്യാപിക്കുന്നതിനാൽ വളരെ നാ
 ണം സംഭവിക്കാവുന്നതാണ്. യൂറോപ്പിൽ ഇറാഖി എന്ന ചെ
 യ്തുള്ള ഇവിടെ ഒരു അഗ്നിപർവ്വതത്തിന്റെ പൊട്ടാൽ ഉ
 ബാധം താഴെപ്പടി ചുറ്റുമുള്ള നാടുകളും മറ്റും കാരണം ചെ
 സ്തികൾക്കുണ്ടാകാറുള്ള മറ്റും മൂടി വലുതായ രണ്ടു പട്ടണങ്ങളും വള
 രെ ഗ്രാമങ്ങളും അതിവലിയ ജനങ്ങളും തീരെ നശിച്ചുപോയി.
 പ്രമീയുടെ അന്തഃകാശത്തുള്ള പട്ടണങ്ങളാണ് അഗ്നിപർവ്വത
 മേൽക്കുന്നതെന്നു വാണശ്വാസപ്പാ. ഇവിടെ പൊട്ടുന്നതൊ
 അഗ്നിപർവ്വതം പൊട്ടുന്നത് അന്തഃകാശത്തിൽ മറ്റൊരു
 പട്ടണങ്ങളിൽനിന്നും ഒരു തെളിവാണ്. അഗ്നിപർവ്വതത്തിൽ
 കൂടി പരന്നു വരുന്ന വലിയതരങ്ങളെ പരിശോധിച്ചുനോക്കിയതിൽനി
 ന്നാണ് പ്രമീയുടെ അന്തഃകാശത്തിൽ വലിയതരങ്ങളും മറ്റും ഉ
 ത്തകി കഴമ്പായി പറ്റിച്ചുകിടക്കുകയാണെന്നു ഉറപ്പിക്കുന്ന
 തെന്നുള്ളതും വലിയ ഒരു തെളിവു കൂടിയാണ്. പ്രമീയിൽ ചി
 ന്നാശങ്ങളിൽ ഉണ്ണുവെച്ചുവായും കാണാറുണ്ട്. പ്രമീ പൊ
 ടിത്തുറന്ന അഗ്നിപർവ്വതം പുറപ്പെട്ടുവന്നതുപോലെ ഉറപ്പായി
 വെള്ളം വളരെ പൊക്കത്തിൽ പൊങ്ങപ്പെട്ടു വന്നു. എത്ര
 പേരും സാധാരണ താഴെപ്പട്ടണങ്ങളിലായി പൊട്ടുന്നതായി കാ
 ണുന്നത് പ്രമീയുടെ അന്തഃകാശത്തിൽ പട്ടണങ്ങളിൽനിന്നു വ
 ളരെ പ്രവാഹമായ് തെളിവുവന്നുപോകുന്നു.

നവം

നവം എന്നാൽ വിശ്വാസ്യതയാകുന്നു. ഒരു
 കല്പനയനുസരിച്ച് ൨൦൨ പല്ലു മേൽക്കുന്നതും അതിനും നാ
 ന്നതുകാലത്തോളമെന്നു പറയുന്നതിനാൽ ൨൦൨ പല്ലു

നാണയകമ്പാൻ ആ സംഖ്യ ധനാഭ്യർത്ഥത്തിന് ഉപദേശം
 ഗുണപ്പെടുകയും ഏല്പാ കർമ്മിക്കാക്കും ഉപകാരമേകയും ചെയ്യുന്നു. നാണയം അല്ലെങ്കിൽ വിശ്വാസ്യതകൊണ്ടുണ്ടാകുന്ന
 ഉപകാരങ്ങളിൽ ഇതാകുന്നു പ്രധാനമാകട്ടെ.

നാണയകൊണ്ടു മറ്റൊരു മനസ്സെന്തെന്നാൽ, അതു
 കൊണ്ടു ഉട്ടമുതൽകമ്പാരിക്കട്ടെ സ്ഥാപിപ്പാൻ കഴിയുന്നു.
 മേൽ നോട്ടു പുറപ്പെടുവിപ്പിക്കുന്നതിന് അമ്പലമുക്കം ഉ
 ട്ടപ്പിക് സ്ഥാപിച്ചതായിരിക്കട്ടെ. ഈ സംഖ്യ മുപ്പാൻ ചി
 ല്ലാമെന്തെന്നതിന്നു പ്രകാരമാകട്ടെ വരികയും തന്നെ വ
 നതരം. എന്താൽ അതിന്റെ പ്രശസ്തികളായി പുറപ്പെടുവ
 യ്ക്കു പല്ല വിശ്വാസ്യത ഉണ്ടാകും മുതലായവയാകയാ
 ന്നാൽ അതിന്റെ പണം ഇഷ്ടപ്പെടുന്നവർക്കു എളുപ്പം ന
 താവായിരിക്കും. നാണി മ. ൧൦൦. ഉറപ്പികവിതം അമ്പ
 തിനായിരം കാലം വരെയും പണം വിവിധരീതികൾ
 മുതലായ ഏല്പാൻ എളുപ്പം ഉണ്ടാവാറിയതുമാണ്.
 അതിനാൽ നാണയകമ്പാൻ എളുപ്പത്തിന് ഉപദേശം ഗുണപ്പെടുത്ത
 യാൻ തരപ്പെടുത്തേണ്ട അല്പസംഖ്യകൾ കൊടുക്കും വല്ലതൊ
 ണ്ടിരിക്കുന്നവകു ഏറ്റേറെയായിട്ട് കരു വഴിയുണ്ടാകയും ഏറ്റേ
 രേയ്ക്കു ഉപകാരത്തിന്നു നല്ലൊരു ധനാഭ്യർത്ഥം കൊ
 ള്ളുന്നതാകും കരു വഴിയ്ക്കു ഉദ്യമം സാധ്യമാകയും ചെയ്യുന്നു.
 നാണയത്തിന്റെ ഗുണംകൊണ്ടു നാണയം വാട്ടുകൾ ഉപദേശ
 ഗിപ്പാൻ സാധ്യമാകുന്നത്. വാട്ടെന്തെന്നാൽ അതു
 കൊണ്ടു വരുന്ന മറ്റൊരു മറ്റു ഉറപ്പിക കൊടുത്തുകൊള്ളും
 കൊണ്ടു അതിന്റെ വിശ്വാസ്യതയെക്കൊണ്ടു കരു ഉടമ്പടി
 വാട്ടാ. ന. എളുപ്പം വാട്ട് ആ ബാങ്കാൽ കൊണ്ടുകൊ
 ട്ടെന്താൽ ഉടനെ ഉറപ്പിക കിട്ടുമെന്നുള്ള പൂർണ്ണവിശ്വാസം
 കമ്പാൻ ഇതിനാൽ വാട്ടുകൾ മറ്റൊരു നാണയത്തെ
 ഉറപ്പാക്കുന്നതെന്നു കരുതുന്നതാകട്ടെ കൊടുക്കുമെന്നുള്ളതു. മേൽ
 ബാങ്കിൽ പണം ഉറപ്പികയും ഉറപ്പികയും വാട്ടെന്താൽ

[illegible]

മനുഷ്യരുടെ ആദ്യകാലത്തിൽ സാവർ ഏകദേശം ൧൦ പ്രായസ്ഥമായി ധാരകളിലും മറ്റും രാമനിച്ച് കണ്ണിൽ കാണുന്ന ജന്തു കണ്ടെടുക്കാറുണ്ടാകാം. കാല്പനികൻ ശേഷമുള്ളപ്പോൾ ജന്തുക്കൾ കഴിച്ചുവന്നിരുന്നു എന്നും. അന്നു സാവർ ൧൦൦൦ കൊണ്ടും കല്ലുകൊണ്ടും ഉണ്ടാക്കാൻ കഴിഞ്ഞതായ ആഭയങ്ങൾ അല്ലാത്ത ചെറു രാമത്താനും ഉണ്ടായിരുന്നില്ലെന്നും. രാമരാജൻ ൧൦൦൦൦൦൦൦൦ ഏകം മാത്രം ഭോജി നടത്തിരുന്നു എന്നും മറ്റും ആണ്. ഇവ വിവരങ്ങളിൽ വാല്യമില്ലാത്തവർ ആധുനികവേദവിശ്വാസങ്ങൾ അറിയാത്തവർക്കു മാത്രം. ധാരകളിലും മറ്റു ചെറു സ്ഥലങ്ങളിലും മനുഷ്യരുടെ എല്ലുകളും സാവർ ഉണ്ടായിട്ടുവന്നിരുന്നതായുള്ള എത്രയോ തെളിവുകളുള്ളതായ ആഭയങ്ങളും സാവരങ്ങളും നമ്മുടെ കിടപ്പുമുറിയിലുണ്ടാകാം. ചിലപ്പോൾ കാണാറുണ്ടാകുന്നത്. ഉദാഹരണത്തിനും ചെറു രോമകളിൽ നിന്നും വാല്യമില്ലാത്തവർ ഇപ്പോഴും എത്രയോ ചെറു സ്ഥലങ്ങളിൽ കണ്ടുവരുന്നു.

[illegible]

കാമ്പവഴി നൂറ്റം ഇതിലേക്ക് ഉണ്ടായിരുന്നതായി
നന്നു കണ്ടു വരികയാണത്രെ പ്രാവില്ലാ നന്നു. കേൾ വരിക
വരികിൽ നന്നു നല്ലതും കേൾവഴിയായ വരികയാണത്രെ
നന്നായ വരികയാണത്രെ നന്നായ വരികയാണത്രെ നന്നായ
വരികയാണത്രെ ഇതിൽ കാമ്പവഴി നന്നായ വരികയാണത്രെ
നന്നായ വരികയാണത്രെ നന്നായ വരികയാണത്രെ നന്നായ
വരികയാണത്രെ നന്നായ വരികയാണത്രെ നന്നായ വരികയാണത്രെ
നന്നായ വരികയാണത്രെ നന്നായ വരികയാണത്രെ നന്നായ വരികയാണത്രെ

കുടുംബവും സംസ്കാരത്തിൽ വളരെ ആഴ്ചകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു, യുദ്ധവും വാണിജ്യവും കലാകൃതികളും പൂർണ്ണമായി ഉണ്ടായിരുന്നു. വാണിജ്യവും വിദ്യാഭ്യാസവും വളർന്നുവന്നു. വാണിജ്യവും വിദ്യാഭ്യാസവും വളർന്നുവന്നു. വാണിജ്യവും വിദ്യാഭ്യാസവും വളർന്നുവന്നു.

ആ പ്രവൃത്തിയിൽ മുങ്ങിയിരുന്നവർ എന്നതുകൊണ്ട് വ്യക്തമാക്കേണ്ടതാണ്. കാര്യം അറിയാതെ നടന്നതിനാലാണ്.

അനന്തരം വിവർത്തകൻ ഇല്ലാത്ത മനോരമക്കാരെക്കുറിച്ച് പ്രകൃട്ടമായി നടക്കുകയാണെന്നതാണ് 'പല്ലവ' എന്ന വിചാരിപ്പാതിവിചാരം ഉപർ പ്രകൃട്ടമായി നടത്തിപ്പുവന്നിരുന്നതിന്നാണ് ഉദാഹരണം.

[illegible]

ഈ ഭിക്ഷിക്ക് കടലാസാ ചുരുട്ടിയൊക്കെയും സത്രക്കുട്ടി
 യും ചെന്നു തരമു ചെയ്താൽ കൈമാറ്റം ചെയ്യാൻ കഴിയും എന്ന് വക

ഗോപുരുഷം സത്രം സത്രം അവകാശമെന്നതിൽ മാത്രം
 ഒരു മേൽ വിവരിച്ച കൂട്ടം പ്രസ്തുതമായ വന്നു എന്ന് വി
 ചാരിപ്പാൻ പാടുള്ളു എന്നാൽ ഇതിൽ ചുരുക്കമായി
 ഒരു വിവരം ഉണ്ട്. എന്നതാണത് എന്നു അപവാദി
 യ്ക്ക് അനന്തം കഴിഞ്ഞാൽ പൊതു എന്നും, ഒരു ദിവസം ക
 ണ്ടു സാധനവും കിട്ടിയില്ലെങ്കിൽ കൂടി കടന്നുവരുകയാൽ ഒരു
 കണക്ക് ആവശ്യമെന്നുള്ളതു മറ്റൊരു കാര്യം കടന്നു തന്നെ
 സ്വന്തംകാര്യം മാത്രം മനസ്സിൽ പൊതു എന്നും, കഷ്ട
 പര്യന്തം, പെരുന്നൂർ മുതലായവയെക്കൂടി താൻ മെൽക്കൊണ്ട
 താണെന്നും, സംഭവമെന്ന് ബലം എന്നുള്ള അഭിപ്രായം
 യും അവർ ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നു ധാരാളം കാണുന്നു. ഇവർ പ്ര
 സ്തുതം ഉണ്ടായിരുന്നില്ലെങ്കിലും മഹാഭാരതം ഉണ്ടാ
 യിരുന്നു എന്നു ദൃഷ്ടാന്തമാണല്ലോ ദേവദത്ത കാവ്യത്തിലി
 ലും കൂടി ഇവർ മുൻ വിവരിച്ച അപവാദം ആകയാ
 ല്ലാതെ ഉണ്ടായിരുന്നു ഇത് പരിശുദ്ധമായിട്ടുള്ള ഒരു കൃതിയെ
 പറ്റിയാണ്. ഇവിടെയുള്ള കാര്യം സംഭവത്തിൽ ആകുക
 വരിച്ചു വരിച്ചു വന്നു കൂടിയിൽ പ്രകൃതംകൂടാതെകണ്ടു
 കുന്ന മേൽക്കുന്നസാധനങ്ങളും കടന്നുവരുന്നതും ഉപദേശത്തി
 ന്നുപോലെ വന്നുപോകും ഈ സംഭവം അവർ ത
 പ്പാലം അനുസരിച്ചു സ്വന്തം കൂടി ചെല്ലാൻ കൂടാതെ
 ഉണ്ടെന്നു വെച്ചാൽ അപവാദം പ്രസ്തുതമെന്നു ക
 ണ്ടു. കൂടാതെ മറ്റൊരു വിവരം കൂടി, അപവാദിപോ
 നാകുകയും കേൾക്കും. ഇവർ ഉണ്ടല്ലോ പ്രകൃതം എന്ന
 പൊതുവായ ഒരു തന്നെ വിവരിച്ച അപവാദം അപവാദി
 കരണമെന്നതുവെ അപവാദിക്കുന്നവർ പലരും കൂടി പര
 മഗോപുരുഷം വെളി വിവരിച്ചാൽ മനസ്സിലാക്കും, വിട്ടു, വ
 ള്ളി, കന്നുകാരികൾ മുതലായവ) ഇവ മൂന്നും അപവാദ
 രാജമായി ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നു ദൃഷ്ടാന്തമാണല്ലോ. കൂടിയാ
 രാജം, പ്രകൃതികൾ എടുപ്പാൻ തന്നെ കൂടി കൂട്ടത്തിൽതന്നെ

ആൾ തമ്മിൽ, എന്നുവെണ്ട കൃഷിക്കു വേണ്ട കാലികൾ അവരുടെ കൈവശം അവരായി. ഈ വക ആദായങ്ങൾ അവർ ഉണ്ടാക്കുന്നതിനാൽ കൃഷിപ്പുഴുത്തിയിൽ അവർ വളരെ ഗുണം സിദ്ധിച്ചു.

നമ്മുടെ ഈ നാട്ടിലുള്ള കൃഷിക്കാർ അധികമായ ആദായം എന്തുവെക്കേണ്ടത് ഉണ്ടാകാത്തതു എന്ന് ഇതിൽ പിന്നെ എടുപ്പത്തിൽ മനസ്സിലാക്കാം. അവർ പരിശുദ്ധരായ അധികം ചെയ്ത ഇപ്പപ്പഴക്കം കാലത്തെ പണിതെടുക്കപ്പെട്ട ഉണ്ടാക്കിയതിനെക്കുറിച്ച് എത്രയും അധികമായിട്ടുള്ള ആദായം അധികമായിട്ടുള്ളതും എങ്കിലും അവരുടെ നന്മയ്ക്കായി ആദായം കട്ടം വേദത്തെ ആയിരമായിട്ടു. അവരുടെ ആദായം കണ്ടാൽ പ്രതിദിനം എത്രയും കറുപ്പുള്ളി കറുത്തതായതായും തന്റെ പുത്രന്മാർ കാര്യം അധികമായിട്ടുള്ള കണ്ടപ്പോഴും അതിനുമുമ്പ് അതിനെ പതിവുപ്രകാരം നന്നായിട്ടും അവരെ ഉണ്ടാക്കിപ്പിടിച്ചാൽ ഇത്ര നല്ലതായ സമാധാനം അവർ കൊടുപ്പാൻ ആദായി നിശ്ചയിച്ചത് എന്നു സംശയിപ്പാൻ ഇടമുണ്ട്.

നമ്മുടെ നാട്ടിലുള്ളതിൽ ഇപ്പോൾ അധികം പരിശുദ്ധരായി സിദ്ധിക്കാത്തവരുടെ ഉപദേശത്തിന് അതിതരമായ അഭാവം കൊടുത്തു പരസ്യപ്പെട്ടു. കറുപ്പുകൊണ്ട് ഈ സഞ്ചാരികൾ അവരുടെ സഞ്ചാരം നിറുത്തി എല്ലാം കൃഷിക്കാരായി തങ്ങൾക്കുള്ള ഭൂമിയിൽ കൃഷിചെയ്ത് ഉപയോഗിച്ചും കൊടുക്കുന്ന വകയെ കണ്ടുന്നതിന്നു വേണ്ടുന്ന മാർഗ്ഗം, മാത്രം, വെച്ച് മുതലായവയും വസ്തുതകൾക്കു തോൽ. മറ്റേതെങ്കിലും മുതലായവയും അവർക്കിനിന്ന് എടുത്തും അവരുടെ ചെറുതായവർ വളരായി ഉപയോഗിച്ചും കൃഷി തുടങ്ങി.

ഇവർക്കു വേണ്ടി സഞ്ചാരത്തിലിട്ട് അങ്ങനെയൊരിക്കൽ സാധിക്കാത്തതായത്. ഇത് പരിശുദ്ധത്തിന്റെ മനോഹരമായ വിവരമാണ്. ഭൂസ്വത്തിന്റെ ഉപയോഗം ഇവിടെനിന്നും

ണെന്നുണ്ടു വിചാരിച്ചുണ്ടു് ഒരു സംഘത്തിൽ ഉള്ളവരെല്ലാം കോട്ടയുടെ സന്തതികൾ ആണെന്നായിരുന്നു ഇവരുടെ വിശ്വാസവും. ഈ വിചാരിൽ കോട്ടാ സംഘത്തിലുള്ള മുതൽ കനായി ശേഖരിച്ച വരുതലുണ്ടെ അതിലെ ഒരു ഗ്രന്ഥം കോട്ടയ്ക്കുകൊടുത്തിരുന്നു.

അതിനാൽ കൃഷ്ണപ്രഭാഷയും മറ്റും സമുദായ സ്വത്താക്കിവെച്ചു. കൃഷ്ണപ്രഭാഷയും മുതൽ ഏല്പാലം കല്പെപ്പാലം കൊടുക്കുന്ന സംഘത്തിലെ തവചൻ സൂക്ഷിച്ചു വെച്ചു് അതിലെ മെഗ്രന്മാർ ചിലർ കൊടുത്തു, ബാക്കി സമുദായസ്വത്താക്കിച്ചുത്തു, ആയിരം രൂപ വടക്കു കഴങ്ങുവെന്നിരുന്നു. വടക്കു മെഗ്രന്മാരുള്ള സ്കൂളത്തെ കയ്ക്കു മലയാള തറവാട്ടിലെ നവനാഥന്മാരുടെ കയ്യിൽ സ്വകാര്യസ്വത്തില്ലെന്നു വിചാരിച്ചു. അതിനെ കാരണവൻ അവർ ഏല്പാലം പ്രാബന്ധമായിട്ടു വെച്ചുതന്നു കൊല്ലത്താൽ ബാക്കി വല്ല മറ്റുവെങ്കിൽ ഒരു തറവാട്ടുതലിൽ കൂട്ടിവെച്ചും തറവാട്ടിലെ നുകല ആവശ്യങ്ങളും അന്വേഷിക്കണമെന്നു വിചാരിച്ചു. ഇതുതന്നെ ആയിരുന്നു അന്നത്തെ ഒരു സംഘകാരുടെ ഏകദേശം ന്യായം.

എന്നാൽ തറവാട്ടിൽ മെഗ്രന്മാർ കയ്യിലുണ്ടാവാൻ അവർ ഏല്പാലം കൂടി കൊല്ലാൻ നാഷണൽ തറവാട്ടുവട്ട മതിരകയില്ല. അപ്പോൾ അവർ പത്തായപ്പാലം, വടപ്പാലം, മാളിക, കളിപ്പാലം, മാളിക മുതലായവ വണിച്ചെടുത്തു കയ്ക്കു അല്ലത്തേവകും ചിലർ കളിപ്പാലം മേൽ തറവാട്ടുതലത്തും എന്തും അവർ ആ തറവാട്ടിലെ മെഗ്രന്മാരുള്ളതെ ആ കയ്ക്കു തറവാട്ടുസ്വത്തിന്നു അവകാശമില്ലാതെ ആവകയൊ ചെമ്പുനില്ക്കുന്ന മറ്റൊരു തറവാട്ടുകാരണമെന്ന് അവർ മെഗ്രന്മാർ സ്വകാര്യം കൊടുക്കുന്നതുകൂടി. അവർ ആ തറവാട്ടിലെ കാരണവൻ

ഇപ്രകാരമുള്ള നിരന്തരം സ്മരണയിൽ ധ്യാനം ഉണ്ടായിരുന്നു. ഈ രാത്രിയും ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നു ഉറപ്പായി അറിയാൻ കഴിഞ്ഞു. പണ്ടത്തെ ആശ്വമേധാവിസമ്പ്രദായത്തിന്റെ ഒരു ചടങ്ങായി ഭൂമി മുഴക്കിട്ട് കൃഷിയെക്കുറിച്ചു സമ്പ്രദായം അപ്പോഴും തീരെ നശിച്ചിട്ടില്ലെന്നു വരികയാണു്. അപ്പോഴും അപ്പോഴും തീരെ നശിച്ചിട്ടില്ലെന്നു വരികയാണു്. ഈ വിവരങ്ങളെക്കുറിച്ചു ഗ്രന്ഥസംഗ്രഹത്തിന്റെ സ്ഥിതി എന്തായിട്ടുണ്ടെന്നു ചിലർ അറിയാം.

[illegible]

തെയായി. കാരാതെന്തർ കൈയരും വെച്ചിരുന്ന മണ്ണുകൾ
അവയർ സ്വകാര്യമായി വെച്ചുകൂടി. ഇത്രകാരം
കാരാതെന്തർ പ്രത്യേകമായി സ്വകാര്യം പ്രതിപാത്ത് ഉ
ണ്ടായി.

ഏകദേശം മേൽ വിവരിച്ച മാതിരിയിൽ ആയിരിക്കാം
എല്ലാ പ്രത്യേക ഇടമിന്നും സ്വകാര്യസ്വത്തുവായത് എന്നു
ഇതിന്നു മുമ്പാണുവോ മേഖലയും ഉപജനകവും തമ്മിലുള്ള
പ്രാതിപദിയാർക്കുണ്ടായിരുന്നതെന്നും, എങ്കിലും ആതു
ന്നുതന്നെ ഇടമിൽ ഇതിന്നു വന്നതാണെന്നു തിരിച്ചറിയു
വാനാണെന്നും ഈ വിഷയങ്ങളിൽ വളരെക്കുറവായതും വ
ലിയതും ചെയ്ത യുവാക്കളുടെ കാര്യങ്ങൾ അറിയാവപ്പെ
ടുന്നു.

കൃഷ്ണത്തിൽനിന്നു സ്വകാര്യസ്വത്തു വയവർ ഉള്ള
വഴികളെ എടുപ്പിച്ചാക്കി ചെയ്തു. കാരാതെന്താവാട്ടുകാർ
പ്രത്യേക സ്ഥലങ്ങൾ ഗ്രാമസ്വത്തും, കൃഷിസ്വത്തും
കൊടുത്തതും, കൃഷിസ്വതും മാറ്റി മാറ്റി കൊടുത്തിരുന്ന
ചട്ടം ഇല്ലാത്തതും ആണെന്നും അതിന്നു മാറ്റി മാ
റ്റി കൊടുത്തിരുന്നതുകൾ ചെറുതാണെന്നും ഇപ്പോഴും ആതു
സംസ്കാരങ്ങളെ ഇടയിൽ കാണുന്നതെന്നും വെച്ചും ഇങ്ങ
ണ്, ജാതിമതവായ മാറ്റങ്ങളിലും ഇവിടെയും ഈ സ
മ്പ്രദായത്തിൽ നിന്നുണ്ടായ വേർപെടലുകളും ഇപ്പോഴും
ആചരിച്ചുവരുന്നതെന്നും കാണുന്നു.

മേൽ വിവരിച്ചതുകൾ നിന്നു നാം അറിയുന്നത് പ്രമുഖ
കൃഷ്ണസ്വത്താരിട്ടാണു് ആദ്യം വിചാരിച്ചുവന്നിരുന്നതു് എ
ന്നും, കരളകൊണ്ട് ആ നിന്നു വിട്ടു സ്വകാര്യസ്വത്തായി വ
ന്നതാണെന്നും, കൃഷ്ണസ്വത്തു സ്വകാര്യസ്വതെന്നു മേൽപ്രകാരമി
താണെന്നു ഉറപ്പാക്കുന്നതും. എന്നാൽ ആദ്യമുതൽക്കേ സ്വ
കാര്യസ്വത്ത് ഉണ്ടായതായും ഇ വാസ്തവം ആതുതന്നെ ഇട
യിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നും മറ്റും ആകുന്നു.

എന്നാൽ ആദ്യനാൾക്കു ഇടയിൽ ഇതിന്നു വളരെ ബാധതാണ് ഈ സ്വപകാർയ്വസ്വത്ത് എന്നു, പരമേശ്വരൻ കൗതൂഹലത്തിൽനിന്നു ചോദിക്കാത്തതുകൊണ്ടുതന്നെയാണെന്നു സമ്പ്രദായമുണ്ട്. ഉദാഹരണത്തിനായിട്ടുണ്ട്. രണ്ടാം ബിംബത്തിൽ, ഇദ്ദേഹം ഇവിടെ ചുറ്റിൽ ഒരു രാത്രിയിൽ നടപ്പുകാണുന്ന സമയം "ഇത് എന്തിന്നു ഈ ഭൂതഭാഷയിലും നടപ്പായാ, എന്തിനാൽ ആദ്യം നാലു കഷ്ടപ്പിരിയ്ക്കു, ഏതെങ്കിലും നാതിനെ വെക്കുന്നു?" എന്നുവെക്കു ആദ്യം ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ ഇതിന്റെ സ്വഭാവം അതിനെ നോക്കുക. ആസ്വപത്തിന്റെയും ആദ്യനാൾ ആദ്യം വരിഞ്ഞു താവഴികളാലി ചോന്നതിന്നു മുമ്പായിത്തന്നെ ആദ്യത്തെ ഇടയിൽ നടപ്പാക്കിയെന്നു എന്നു, പിന്നെ ചോദിക്കാതെ സംശയാതാക്കളുടെ ഇടയിൽ പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം പറയാതെ വെച്ചിട്ട് ഈ വിവരത്ത് വന്നതാണെന്നും, പരിശോധനയിലുപയോഗിക്കാതെ ചോദിക്കാത്തതാണെന്നു ഇടയിൽ ഇതിനെ നോക്കുന്നത് അതിന്റെ സ്വഭാവമാണെന്നും, അതുകൊണ്ട് ഒരു കൂട്ടം ചോദിക്കാത്ത ചുറ്റും വെക്കുന്നു എന്നു വിചാരിപ്പാൻ പാടില്ലെന്നുമാണു വിചാരിക്കാൻ പറയുന്നതും.

പോപ്പൽ ദുർഗ്ഗതരം അതിനാൽ ഇതു താവകാശങ്ങളെയും പറ്റി ചോദിക്കാ അന്വേഷണങ്ങൾ നടത്തിവരുന്ന സമയം വെച്ചു മുതൽ സ്വകാർയ്വസ്വതായിട്ടുണ്ട് ആദ്യം ഉത്തരവിട്ടത് എന്നും പിന്നെ അതു ആസ്വപതായതാണെന്നും അതിന്നു ആദ്യകാല വിചാരിച്ചുവന്നിരുന്നതും. നാലുതുകൊല്ലത്തിലിപ്പോഴായി ഈ വിവരത്തിൽ ചിലർ അതിയായി ചെല്ലു പ്രയത്നത്താൽ ഈ വിവരം തെറ്റാണെന്നു കൂട്ടാത്തപ്പോഴും ചോദിക്കാതെ അതിനാലും ജനങ്ങളുടെ ഇടയിൽ ഉണ്ടായിത്തീരുകയും ചെയ്യും.

ഇതൊക്കെയും പറ്റി ചോദിക്കാതെ ചോദിക്കുന്നതും വിവിധസ്വധിനമാക്കിയതിന്നു ശേഷമാണ് ഇവിടെ ഗ്രാമസംഘങ്ങളും

യിട്ടാണ് ആദ്യകാല പാത്രം നിർമ്മിതമായിരുന്നു. പൂർവാധ്യത
 ക്കുമാർ അറിയാത്തത്. അവർ ഇപ്പോൾ ഈ വിഷയത്ത് ആ
 ഭൂമി പാത്രം നിർമ്മാണം ഈ മാതൃകയിൽ വളരെ പരമ്പരാ
 ദീപ്തം നൽകിയിട്ടുണ്ട്. മലയാളത്തിൽ നിന്നും
 കിഴക്കു സമുദ്രത്തിൽ നിന്നും ഈ കാഴ്ച വ്യത്യസ്തമാകു
 ന്നതാണ്. ഈ കാഴ്ചവലം വലം ഈ അതാതു മാതൃകയ്ക്കു
 ക്രമം, ക്രമം സംബന്ധിച്ച് ചില ചില വിവരങ്ങൾ
 വ്യത്യസ്തമാകുകയും വലം വലം വലം വലം വലം
 ആയ വിവരങ്ങൾ വ്യത്യസ്തമാകുകയും ചെയ്യുകയും
 അതിന് വലം വലം വലം വലം വലം വലം വലം
 വലം വലം വലം വലം വലം വലം വലം.

ഗ്രാമസംഘങ്ങളുടെ സ്ഥിതിക്കുപ്പറ്റി രൂപ് വിവരിച്ചതിൽ എല്ലാ തൊഴിലാളികൾക്കും പ്രത്യേക സ്ഥലം ഗ്രാമത്തിൽ കൊടുത്തുവന്നിരുന്നു എന്നു മറുപടി പറഞ്ഞുവെച്ചു. എന്നാൽ രാജാ തൊഴിലാളി എല്ലാവർക്കും രാജ്യത്തിലുള്ള അംഗങ്ങളുടെ അധികാരമുണ്ടായിരുന്നു. രാജാ തൊഴിലാളികൾക്കുവേണ്ടി മാത്രമേ അതിന്റെ വിചാരമുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. കറോ കോണറിയെ അറക്കുവാൻ തൊഴിലാളി മെസ്സേജർമാർക്കും ആ തൊഴിലാളി സ്വത്തുക്കളുടെയും മേൽ സകല അധികാരമുള്ളതായിരുന്നു. രാജാ തൊഴിലാളി തമ്മിലുള്ള തർക്കങ്ങൾ അല്ലാതെ മെസ്സേജർ തമ്മിലുള്ള തർക്കങ്ങൾ അവയുടെ തൊഴിലാളിത്തവൽക്കരണത്തിന് തീർച്ചയായും നഷ്ടപ്പെടുകയും ചെയ്യാൻ തീർച്ചയായും സാധ്യമാകുമെന്നായിരുന്നു.

[illegible]

[illegible]

മേൽ സമീപത്തിലുള്ള തൊട്ടകാൽ താഴെത്തന്നെ സംഭവത്തിൽനിന്നു കിട്ടിയുള്ള ഭൂസ്വത്തു ബോധ്യംപോലെ ആളെക്കിലും വില്ലാൻ പാടിപ്പോയിരുന്നു. വില്ലാൻതന്നെ സംഭവത്തെക്കുറിച്ചു സമയം ചേർന്നു. ആ ഗ്രാമക്കാൽ ആളെ ആവശ്യം ഇല്ലെങ്കിൽ തന്റെ പേരെക്കുറിച്ചു കൊടുക്കാൻ പാടുള്ളു. വാങ്ങുന്ന ആളെ സംഭവക്കാൽ താഴെത്തന്നെ ഉള്ളതിൽ ഏറ്റവും മനസ്സിലാത്തവർക്കു ചുറ്റും അതാൽക്കു കൊടുപ്പാൻ പാടുള്ളതല്ല. വാങ്ങുന്നയാൾ അതാൽക്കു ഉള്ളതിൽ ചേർന്നു കാര്യം ഗ്രഹിക്കുന്നതല്ല ഭാവത്തിൽ അവർക്കു നൽകിക്കളയുന്നതല്ല. അതാൽക്കു കിട്ടിയിട്ടുണ്ടാകാം, ഉത്തരവുകൾ മുതലായ അടിയന്തിരങ്ങളിൽ അതാൽക്കു ചേർക്കുകയും വേണം. കണ്ടുകൊണ്ടു കഴിഞ്ഞുപോയതും ഇതിൽ വലിയതും ലോഭിപ്പോകുന്നതും.

കൃഷി, നെയ്ത്തു മുതലായവ. എല്ലാവരും ചെയ്യാൻ കഴിയാത്തതിനാലും അങ്ങനെയൊക്കെ ചെയ്യുന്നതായാൽ പ്രയത്നം

ഈ ഗുണം വേദാന്തവും മതവും സമന്വയം ആധികമായി ആവശ്യമായും വാദകർക്കൽ വേദാന്തത്തോൾ വേദാന്തിലക്ഷ്യപ്രത്യേകത അവകാശികളാക്കിയും, മാരാമർ അവരെ സഹായിക്കണമെന്നും നിശ്ചയിച്ചു. ഒരു ഗ്രാമത്തിലെ ആരോരി, അതിൽ ചേങ്ങവെപ്പോൾ മറ്റൊരാളിപ്പണിയും കൃഷി, കയർ, ചാലിമർ മുതലായവർ സാധാരണ വിചരിച്ച പ്രവൃത്തികൾ ഏതെങ്കിലും അഭിനവകാരം കൃഷിചെയ്യുന്നവർ തങ്ങൾക്കുള്ള വാദത്തിൽനിന്ന് വേദാ കാശാരി ഇവർ കൊടുത്തു വന്നതുടക്കി. ഇതുവോളത്തെന്ന് ഗ്രാമമർസിന്, കാവൽക്കാർ, കോൽക്കാർ മുതലായ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്കും അതേ ദ്രവം വിശിഷ്ടമാക്കിയെന്നും. ഇപ്പോൾ വാദകർക്കൽ (മന്നിപ്പാർ) ചെടി മുതലായ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ അവരുടെ അധികാരവൽ പരാതനമായി വിശിഷ്ട വാഗ്ദാനം മേനാർക്കോ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്കോ അനുവദിച്ചു.

കാലാളന്മാരുടെ പന്ത്രണ്ടാം ഇപ്പോൾ ഈ ദിക്കിൽ മേലപ്പോളിപ്പാ അവർ വന്നുവന്നുവന്നു നിശ്ചയിച്ചിട്ടുള്ളതും, മറ്റൊരാളെ ഇപ്പോൾ ചാലിയിൽ കൊടുക്കുന്നതു. അവർ അധികം ചാലിപ്പാർക്കുന്ന മടിക്കും. അതിനായി വെറുക്കെപ്പോൾ ഇപ്പോൾ അവർ അതേവെ വച്ചുകൊടുക്കുന്നതും. ഈ രാജ്യത്തു ചാലും, സാമാന്യവ മുതലായവയെല്ലാം മുമ്പു നിശ്ചയിച്ച ഒരു തോളപ്രകാരമാണ് ഇപ്പോൾ കൊടുക്കുന്നത്. എന്നാൽ ഒരു ഗ്രാമത്തിലെ പ്രവൃത്തിക്കാർ ചേറാ ഒരു ദിക്കിലെത്ത ആകുകയും പ്രവൃത്തിക്കുന്നതുകൊടുത്താൽ അധികംകൃഷിചെയ്യുന്ന സമ്പ്രദായം അന്നുതന്നെ ഉണ്ടായിരുന്നു. അവർ ഒരു ശേഖരക്കാര്യമാക്കുന്ന നാലാലിത്ത ഇതിനെ ചെയ്തിരുന്നു.

വൈഗ്രാം സാധുവർക്കും അദ്വാരത്തിന്റെ മുമ്പാകെ വെ, എന്നു പൂജകത്തിൽ ഈ കാലത്തിൽ താഴെ വാഗ്ദാനം അറിയാവപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. അതും, എന്നതു ഇതുകൊണ്ട്

സംഭവമായിരുന്നു. അതിനെ കാരണവശാൽ ഒരു സമുദ്രത്തിൽ
 തന്നെ. പ്രാദേശികരുടെ അഭിപ്രായം ഇതിന്റേതായിരിക്കണം. അതിനാൽ
 അതിനെ പ്രാദേശികർ അറിയുകയും അതിനെ അറിയുകയും ചെയ്തു.
 അതിനെ അറിയുകയും ചെയ്തു. അതിനെ അറിയുകയും ചെയ്തു.
 അതിനെ അറിയുകയും ചെയ്തു. അതിനെ അറിയുകയും ചെയ്തു.
 അതിനെ അറിയുകയും ചെയ്തു. അതിനെ അറിയുകയും ചെയ്തു.
 അതിനെ അറിയുകയും ചെയ്തു. അതിനെ അറിയുകയും ചെയ്തു.

ഈ വക സംഭവങ്ങൾ ഈ ലിപ്പിൽ ധാരാളം ഉണ്ടാകുന്നു. ഇതിൽ
 കിഴക്കും പശ്ചിമം എന്നിവയിൽ അനുഭവമാണെന്നുള്ളതിൽ പാ
 ലക്കാട്ടെ സ്ഥിതി നോക്കിയാൽ മതി. പ്രാദേശികർ, കൃഷി
 സ്ഥലം, തമിഴ് ഭൂതപാതവുമായും മുൻപിറക്കിയ മറ്റൊരു
 ഭൂതപാതവുമായും കാരണം. വടക്കൻതാ, കൊല്ലത്താൽതാ
 ഭൂതപാത വാങ്ങുകയും സംഭവങ്ങളുടെ കാര്യം വാങ്ങുകയും ചെയ്തു.
 എന്നിവയെല്ലാം ഇതിൽ ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഇതുവ
 ണെ വിലയിരുത്തുന്നതിൽനിന്നും ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. വിലയിരുത്തുന്നതിൽനിന്നും
 ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. വിലയിരുത്തുന്നതിൽനിന്നും ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.
 വിലയിരുത്തുന്നതിൽനിന്നും ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. വിലയിരുത്തുന്നതിൽനിന്നും
 ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. വിലയിരുത്തുന്നതിൽനിന്നും ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.
 വിലയിരുത്തുന്നതിൽനിന്നും ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. വിലയിരുത്തുന്നതിൽനിന്നും
 ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. വിലയിരുത്തുന്നതിൽനിന്നും ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.
 വിലയിരുത്തുന്നതിൽനിന്നും ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. വിലയിരുത്തുന്നതിൽനിന്നും
 ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. വിലയിരുത്തുന്നതിൽനിന്നും ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

ഈ ലിപ്പിൽ ധാരാളം സംഭവങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നു. ഇതിൽ
 കിഴക്കും പശ്ചിമം എന്നിവയിൽ അനുഭവമാണെന്നുള്ളതിൽ പാ
 ലക്കാട്ടെ സ്ഥിതി നോക്കിയാൽ മതി. പ്രാദേശികർ, കൃഷി
 സ്ഥലം, തമിഴ് ഭൂതപാതവുമായും മുൻപിറക്കിയ മറ്റൊരു
 ഭൂതപാതവുമായും കാരണം. വടക്കൻതാ, കൊല്ലത്താൽതാ
 ഭൂതപാത വാങ്ങുകയും സംഭവങ്ങളുടെ കാര്യം വാങ്ങുകയും ചെയ്തു.
 എന്നിവയെല്ലാം ഇതിൽ ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഇതുവ
 ണെ വിലയിരുത്തുന്നതിൽനിന്നും ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. വിലയിരുത്തുന്നതിൽനിന്നും
 ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. വിലയിരുത്തുന്നതിൽനിന്നും ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.
 വിലയിരുത്തുന്നതിൽനിന്നും ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. വിലയിരുത്തുന്നതിൽനിന്നും
 ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. വിലയിരുത്തുന്നതിൽനിന്നും ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.
 വിലയിരുത്തുന്നതിൽനിന്നും ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. വിലയിരുത്തുന്നതിൽനിന്നും
 ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. വിലയിരുത്തുന്നതിൽനിന്നും ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

സുവിദ്യവല്ലോ. എന്നാൽ സംഭവകയാൽ തിരുമി
കൾ കണ്ണശ്ശാൻ പുതിയതായ ചെറു ചിപ്പൻ അവ
യിൽ പാറ്റിയും, അവയെ സംഭവകാൽക്കുവാൻ അധിക
രം കൊടുക്കുന്ന താഴെ ഇങ്ങിനെ നടക്കുവാൻ തക്കി
ലിൽ സ്വാധീനിച്ചുവെച്ചു, ചല്ലവരും ഉണ്ടായാൽ ചുതി
ച്ചു മറ്റൊരുതാൻ ചോദിക്കും താഴെക്കു വേലയിലും മറ്റും
സമരമില്ലാത്ത കരാറുകൾ കിട്ടിക്കൊടുക്കും, ചേരനാ
രോകം കൊടുക്കുന്നതും അവർ പാട്ടുകാരുടെ പടിയിൽ
വിന്നു ചുട്ടു. അധികം ചെല്ലാതെ സിദ്ധിക്കുന്ന മാനുഷ
കാലത്തു ആളുകൾ മറ്റൊന്നും കൊള്ളാത്തു വന്നാൽ പ്രമാ
നം സമ്പാദിച്ചാൽ അത് കലശൽക്കടിയിൽ ചുറ്റും,
പാടാമെന്നാൽ തന്റെ സംഭവകാൽക്കുവാൻ മറ്റൊരു
കാൽക്കെത്തു അവരെ യുദ്ധത്തിൽ പങ്കാളിയെന്നുവന്നു
കാണും, മേൽവെച്ചുവെച്ചിട്ടുള്ള ഒരു കരാറുകൾ
കുറ്റത്തിനാൽ തന്റെ കീഴിൽ വിട്ടുകൊടുക്കുന്ന തന്റെ ചുട്ട
കുറ്റത്തിന് മേൽക്കൂറും മറ്റും വെച്ചു കൊടുക്കുകയാൽ ചെ
ല്ലാത്ത ചെട്ടി സ്വാധീനമായിരുന്നു എന്നും ചെട്ടി
സ്വകാര്യമായി കരാറാക്കണം.

ഇതിനാൽ കൂടെ ചെല്ലാതെ പാടാമെന്ന സമരമില്ലാൻ
കുറ്റം പ്രകാരമും, അവയെ ചില ചെട്ടികളാൽക്കും, അവ
യെ അവയുടെ താഴെ ചില പാട്ടുകാരികളും ഇങ്ങിനെ കല
മായിക്കൊണ്ടു നടപ്പാക്കി. ചെല്ലാ തന്റെ ചെല്ലം മേ
യർ പ്രകാരമും, അവർ താനാക്കുകയും ഇടപ്രകാര
മും, അവർ അതിൽ താണുവെച്ചു, ഇങ്ങിനെ മേലിയുകൊ
ടുത്തും അതിന്നു പകരം പ്രകാരം ചെല്ലാതെ ഇടപ്രക
കന്മാർ പ്രകാരമും ഇങ്ങിനെ താണുവെച്ചിട്ടുള്ളവർ താ
നാക്കുകയും ചെല്ലാക്കുകയും മറ്റും വെച്ചു മറ്റൊരു അവ
സരത്തിലും മറ്റും ഇടപ്രകാരമുള്ളവർ മേലും, പണം,
മറ്റും ഇടപ്രകാരമുള്ളവർ സാധാരണയും മേലാക്കുകയും

താഴെത്താഴെയുള്ളവയുടെ പത്തുരതി സകല ഞ്ഞുകൊണ്ടും
 ഉം അന്യമായിട്ടും സ്ഥാനമാനങ്ങൾ കല്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതും
 ഇതു മാതൃകാപാഠ്യപുസ്തകം ഉണ്ടാക്കിയതെന്നു തീർന്നി-
 തന്നു. സഭാ യുദ്ധമുണ്ടായിരുന്ന ആ കാലത്തു രാജാധ്യക്ഷനെ
 സൈന്യം മുതലായവ കേവലം ഉണ്ടാക്കുകയിൽ വളരെ പ്രയത്നം
 ചെയ്തതും. ഇതിനെപ്പോലെ ചട്ടവും തുടർച്ചയിൽ വന്നിരിക്കു-
 ലും ബദ്ധം, ജ്യോതിർ മുതലായ ലിഖിതങ്ങളും ആലിപി-
 യിൽ കൊണ്ടുപോ, അറിയുവാൻ, മുതലായ ലിഖിതങ്ങളും ഈ
 രാജ്യത്തും കാണാത്തതും. ഇതും വെറും വെറും വെറും
 വെറും എന്താ രാജ്യത്തുണ്ടെങ്കിൽ ഇടയിലും സ്ഥാനമാനമാ-
 ന്നി ഉണ്ടായി വന്നതും ചട്ടമാണെന്നാണ് അതിനെ
 വേർതിരിച്ചു

ആ കാലത്തു പ്രസിദ്ധമായ വളരെ കാലമായി വിചാരി-
 യ്ക്കുന്നതിനായിട്ട് അധികം പ്രതിഭാശാലൻ ചെറിയ പ്ര-
 മാനമായിരുന്ന ചെറിയ ചട്ടത്തിൽ നിന്നു കരം
 കൊണ്ടുണ്ടായ അധികം എല്ലാവരും നോക്കിയിൽ കേവലം
 ഒരു അധികം മാത്രം ഉണ്ടായിരുന്നതും ഇല്ലാത്തതും, പ്രതി-
 പാദം പ്രസ്താവിക്കുക പ്രസിദ്ധമായി കാണാത്തതും കൊ-
 ടത്താണെന്നുള്ള വിചാരം വാടകയുടെ ഇടയിൽ ഉണ്ടാ-
 വാൻ സംഗതി വന്നതും ആകുന്നു. കയ്യെഴുതിയ കീഴിൽ
 ആരെല്ലാം പ്രതി അനുഭവിക്കുന്നു. വാടകയെല്ലാം ആ-
 താൻ രക്ഷിച്ചു കണ്ടുപോയ വിചാരിച്ചു വന്നതിനാൽ അതി-
 നെല്ലാം വളരെ അധികമായിട്ടും അനുഭവിക്കാൻ നിന്നിരുന്നു.
 ഇതിൽ എല്ലാവരും അതിൽ അനുഭവിക്കാൻ ഗോത്രം ക-
 ന്നാവണമെന്നു വിചാരം ഇല്ലാത്തതും. കൂടുതൽ പ്രതി-
 പാദം മാത്രം അനുഭവിക്കുന്ന കാണാത്തതും വന്നു.

എന്നാൽ ആലിപിയിൽത്തന്നെ പ്രതിപാദപരമായി കാണാ-
 ന്നതും കൊടുത്തു എന്നു വിചാരിച്ചാൽ പാടില്ലെന്നും, ആ-
 ലിപി അനുഭവിക്കാൻ അനുഭവിക്കാൻ കൊടുത്തതും

കഴിപ്പിച്ചും വന്നിരുന്നു എന്നും, കോശ തൊട്ടിലുള്ള കാലംകൊണ്ടു നവ സ്ഥിരമായി സ്ഥിതിച്ചതെന്നും, അതല്ല മോശോടുകൂടെ അന്നത്തെ കോശത്തെ ആഴ്കുന്നതിന്നു എത്രയും അസ്ഥിമയമായ കഥകളെക്കുറിച്ച് കേൾക്കുന്നതിനായി സാധനമായി കൊടുത്തതെന്നും ഞ്ഞെപ്പോഴെങ്കിലും ഉണ്ടായി വന്നിട്ടു മാതിരിയായത്, ഈ മാതിരി കേൾക്കുന്നതിനായി വന്നതെന്നാണ്. എന്റെ വാക്കും, യുദ്ധാപ്പിൽ ഈ മാതിരി രാജ്യഭാരം വെട്ടു വരെയും പതിഞ്ഞു. നാം ആനന്ദി ഭവ്? ഏതെങ്കിലും ധനാധിനി കാണുന്നത്.

ഈ ചട്ടത്തിൽ പ്രകാരമാർ തങ്ങളുടെ രാജാവിന്നു കീഴെ
ടങ്ങി നില്ക്കുന്നതെന്ന തീർപ്പുണ്ടായിട്ടുള്ളതുകൊണ്ടു ഇടപ്രകാരം
ന്മാർ, നാട്ടുവാഴ്ചിക്കൾ, മുതലായവർ തങ്ങളുടെ ദേശങ്ങളെ
ഇതുവരെ കയ്യായി നില്ക്കുന്നതെന്നല്ലാതെ ഏല്പായതും ഒരു
പോലെ രാജാവിന്നു കീഴെ വരുന്നതാക്കട്ടെ എന്നു നില്ക്കുന്നതെന്ന
കാണുന്നില്ല. നാരുമകൊണ്ട് ഒരു രാജ്യത്തുവെച്ചു ഏല്പാ പ്ര
കാരമാകും മറവിടത്തെ രാജാവിന്നു കയ്യായി നില്ക്കുന്നവ
രും ആ രാജാവിന്നു വഴക്കം സമ്പാദിക്കുകയും നാനാവിധ
തങ്ങളെ പ്രകാരം വിചാരിച്ചാൽമാൽ ആ രാജാവെക്കു ശത്രു
ക്കായിപ്പോകുന്നതാണ്.

ഇതിനെപ്പറ്റി ഉപന്യസിക്കുകയാൽ പ്രകൃതം വാങ്ങാൻ
 നമ്മുടെ കണ്ണിപ്പിള്ളും വായനയുടെ കേതിയെ പരിശീലിച്ചും,
 ചകുട്ടകൾ കെട്ടിപ്പുറം വെട്ടിയും, സങ്കേതപ്രദം
 തലിൽ തലിൽ കടന്നുപോയും, തങ്ങൾ വൃത്തിയെ നന്നാക്കും
 നാശിച്ചും, പക്ഷെ ദുഷ്ടത വിനാശം ഉണ്ടാക്കിയും ശത്രു
 ഞ്ഞുനോക്കി അന്യന്മാരെക്കുറിച്ചിൽ വാങ്ങാൻ വാങ്ങുന്നതുട
 ന്നി ഉപന്യസനമാറ്റം കണ്ടാൽ ഉപന്യസനം തലിൽ വെട്ടി
 തുടങ്ങി.

മനുഷ്യകാരുടെ വിവേചനശക്തി അതേ അന്തരമുള്ള വിവരമുള്ള വായനക്കാരെ എത്തിക്കുമെന്ന് ഭൂമിസ്വത്തുക്കൾ സൂക്ഷ്മമായ സ്ഥിതി എന്ന് അറിമുവാർ അന്ന് അവർ ചെല്ലുമായിട്ടില്ല. ഇതിന്റെ പശ്ചാത്താപമെന്ന അവർക്കു അറിയാതെ എങ്കിലും അതിനാൽ യാതൊരു ഗുണവും ഉണ്ടാകില്ല. എങ്കിലും എങ്കിലും മുദാപ്പിരിയ മാതിരി ജനികളും അതുമായി ഓരോന്നും നമ്മുടെ നാട്ടിൽ ഉണ്ടായിരുന്നതു പ്രത്യേകമായി കാണാവുന്ന ഒരു അവസ്ഥയാണ്.

ആദ്യമായി വാണിജ്യാഭിമാനം ഉണ്ടാക്കിയ ഒരു കവിതയാണിത്. അതിൽ 'നവോദയം' എന്ന പേരിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്നു. അതിൽ 'നവോദയം' എന്ന പേരിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്നു. അതിൽ 'നവോദയം' എന്ന പേരിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്നു.

ഇന്ത്യയിലെ മാനന് പ്രസി. അദ്ധ്യക്ഷ അധികാരികൾ ഇ
 ക്കപ്പാഴെത്ത നിവൃത്തി പ്രശ്നം.

[illegible]

[illegible]

05/21/50.

ധനശാസ്ത്രത്തിന്റെ പ്രധാനാംശങ്ങളായ ധനാഭ്യുദയവിനിയോഗശാസ്ത്രങ്ങളെക്കുറിച്ച് സംബന്ധമായി ഇതിനും മുമ്പു പ്രസ്താവിച്ചു കഴിഞ്ഞുവെങ്കിലും. ഈ ശാസ്ത്രത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്നവയായി വേറെ പല സംഗതികൾ ഉണ്ടുണ്ട്. അവ ധനാഭ്യുദയപാഠകളിലുള്ള ശ്രദ്ധവിഷയവും രാജാവിന്റെ കയ്യാളകൾ മുതലായവയുടെ നാണ്യവും വികസിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ളതും ചെറു ചെറുനഗരങ്ങൾക്കും ശ്രമങ്ങളും ആകുന്നു. ഇവകൾ സൂക്ഷ്മത്തിൽ ധനവിനിയോഗത്തിൽ വരണമെന്നാണ്. എന്നാൽ ചാക്കിപ്പറ ചെറുനഗരകാണ്ഡങ്ങളെപ്പറ്റിയിട്ട് ഒരുധിക വിജ്ഞാനവും അതിനാൽ വാഗ്ദാനം ചെയ്തതും വരുമാനം ഉണ്ടാക്കുകയും ചെയ്തതും ഉണ്ടായിട്ട് ഒരു സംഗതികളെ ധനശാസ്ത്രത്തിന്റെ ഒരു അംശമായി ചേർക്കുന്നു. അതിൽ ഇല്ലത്തു സംഗതികൾ കർമ്മമാണ് അവിടെ പ്രാജ്ഞികൾക്ക്.

കുറുപ്പും സ്വാഭാവികമായും വിവരിക്കാനാവാത്ത ഒരു പ്രകാരത്തിലൂടെ. ഈ രാജ്യത്തിലുണ്ടാകുന്ന പട്ടണങ്ങളെ മറയ്ക്കുന്നതിനായി അവിടെത്തന്നെ ഗുരുവിക്രമം ചെയ്യുമെന്നും സ്വാഭാവിക വാണിജ്യവും മറ്റു രാജ്യങ്ങളുമായി ചെയ്യുന്നതിനും വാദശീത വാണിജ്യവും ആകാം. ഇതാദ്യ സ്വാഭാവിക വാണിജ്യത്തെപ്പറ്റിയും ധനവിനിയോഗത്തിൽ പ്രാപ്തമായിട്ടുള്ളതല്ല. സ്വാഭാവികവാണിജ്യം രണ്ടു ഘട്ടങ്ങളിലാണ് ന

പ്ലോയർ നടന്നുവരുന്നു. ചിറമ. ജ്യേഷ്ഠത്തിൽ നിന്നും കൊ
 ബ്ബ. തന്ന. ചരക്കുകൾ ചുരുക്കം. മറ്റു രാജ്യങ്ങളിൽ നാ
 തില്ല ഈ ചുരുക്കിരിക്കുന്നതിന്റെ കാര്യം സർക്കാരിലു
 ക്കാരു മുതൽക്കു വന്നെത്തിയ പ്രധാനമായ ഉദ്യോഗം ആ രാ
 ജ്യത്തിലുള്ള മുതലാളന്മാരോടും ചാലക്കാടോടും സഹായം
 കരാറുന്നു. ഈ രാജ്യത്തു കടം സാധനമുണ്ടാക്കുന്നതിന്നു
 പലകുറവും സാധികമുണ്ടെങ്കിൽ ആ രാജ്യം അതിന്നു
 സൗകര്യം കരാറം ചെയ്യുന്നതാണെന്നതിന്നാലും ചുരു
 ക്കാലം ചിറമ. വെല്ലാമുന്നതാണ്. സാധനം മറ്റു ചെലവായ്
 ആ മറ്റു രാജ്യങ്ങളിൽ ആ സാധനമുണ്ടാക്കുന്നതിൽ എടുപ്പി
 ക്കുന്ന മുതലാളന്മാരും ചെലവുകൾക്കും ഉള്ളതിൽ ഇടമുണ്ടാ
 കും. അതിന്നു പ്രതീകപ്പെട്ടതാണ് ഈ ചുരുക്കം എടുപ്പി
 ത്തിരിക്കുന്നത്. ആ ചുരുക്കം കൂടാതെ എല്ലാ രാജ്യ
 മെങ്കിലും നന്നായിത്തന്നെ ചിറ. എ. കടം മറ്റു കടം. ഈ
 നന്നായത് വിശദമാക്കുന്നതിന്നു കാര്യമെന്നും പാശ്ചാത്യ
 ട്രിപ്പിൾ മെമ്പർഷിപ്പിൽ ചേർന്നിട്ടുള്ള ഉപസാഹകരങ്ങൾ,
 സാമ. ജ്യേഷ്ഠക്കാടും, ചുരുക്കിയ ഉന്നംകൊണ്ടും കൊച്ചി
 യിൽ ഉണ്ടാവുന്നതിലധികം കാര്യമുണ്ടാകുന്നുണ്ട്. അതു
 കൊണ്ട് അവിടെ കാര്യമുണ്ടെന്നു വിവരിക്കാമെന്നാലും
 തിന്നാലും കാര്യമില്ലെന്നും. ഇതു മറ്റൊരു പ്രതിബ
 ധനം ഉടൻതന്നെ കൊച്ചി. കൊണ്ടുവരുന്നതിൽ കൊച്ചി
 യിൽ കാര്യമുണ്ട്. കൂടിയിട്ടുള്ളതും കോയമ്പട്ടിത്തന്നും. മ
 ളയാളത്തിൽ നിന്നും കൊണ്ടുവരുന്നതിന്നു ഇവിടെ കൊച്ചി
 യെക്കൂടി കാര്യമായി വാറാൽ മുതലാക്കുന്നതും ഇവിടെ ഉ
 ണ്ടാകുന്നത് ആകുമ്പോൾ കാര്യമായി വാറാൽ മുതലാച്ചു എന്നും
 ഇവിടെ. അക്കൂടി കാര്യമായി കൂടിയിട്ടുള്ള സാമ. ജ്യേഷ്ഠക്കാടും
 കൊണ്ട് ആകുമ്പോൾ കൊച്ചി വാങ്ങുന്ന ചെലവ് ഉണ്ടാ
 കുന്നതോകുന്നില്ല. അപ്പോൾ ഇവിടെ ഉണ്ടാകുന്നതി
 ന്നും ചാ. ജ്യേഷ്ഠകൂടി ചാ. ജ്യേഷ്ഠകൂടി ചാ. ജ്യേഷ്ഠകൂടി ചാ. ജ്യേഷ്ഠകൂടി

ഏതാനിടകൾക്കു ചെല്ലുന്ന ഇതിനെ ഇവിടെപ്പോൾ ലോകത്തിൽനിന്നും വരുന്ന മുളകിന്നു കൊച്ചിസക്കോൽ നിന്നു വരുന്ന കള്ളപ്പുകയിൽ ചുക്കം വിശ്വയിച്ചാൽ ഇവിടത്തെ മുളകുക്കുയിക്കൽ ചെറുപൊയ്ക്കല്ലോ. അതിനെ അതതു മാത്രത്തല്ല വ്യവസായികളെ നശിപ്പിക്കുന്നതിന്നു സക്കോൽ നിന്നും ചുക്കം വിശ്വീകരണ കല്യാഭത്തിന്നു മേലിതവാനിപ്പുറമെന്നും മറ്റൊന്നു അർത്ഥമായിട്ടു ചെന്നും ചേരുകയും ചെയ്യും.

[illegible]

ണെന്ന് ഇതിനുമുമ്പിൽ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. അർദ്ധമിതവാ
ണിപ്പും ഈ പ്രയത്നവിജ്ഞാപനത്തെ ഉണ്ടാകുന്നതാണ്. ഒരു
കുസാലപണിയുമ്പോൾ കടപ്പിൽ പണി, ചെത്തുപണി, ചു
ലിപ്പിക, മുതലായതിൽ ഒരാനിന് പ്രത്യേകവാസനയും
പരിചരവും ഉള്ളവർ അതതു വണിചെയ്യുന്നതായാൽ ആ
കുസാല ഉണ്ടാകുന്നതിന്നു വളരെ സൗകര്യവും വേഗവും ഉ
ണ്ടാകുന്നതുപോലെയും, കൃഷിക്കർ കരോരപണിയാകാ
തെ കൃഷിപ്പണിയിൽ തന്നെ പരിശ്രമിക്കുകയും ചക്കത്താർ
എണ്ണക്കുട്ടനരിയിൽ കാര്യം പ്രയോജനപ്പെടുകയും ചെയ്താൽ
വരുമാനപരമായിത്തന്നെ ചെറിയവർക്കും കാര്യം ചെയ്താൽ
അതതുവേഗ സുഖവും ഫലവത്തുമാകി തിരുത്തുവാനു
യും കാരോരജ്ഞാപനമുള്ളവർ അതതു വരുത്തു ഉല്പാദന
സൗകര്യമുള്ള പദാർത്ഥങ്ങളെക്കാര്യം ഉപയോഗത്തിൽ പ്രവ
ശിച്ചാൽ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുവാൻ കഴിയും എന്നുവേണ്ടി അതിനും
ജ്ഞാപനമുമാകുന്നതിന്നു കേരളത്തിന്നു കാരണമാകുന്നതാണ്.
അതുകൊണ്ട് എല്ലാവരുടെയും കച്ചവടത്തിന് ചുരുക്ക
തലായ ബാധകർ ഇല്ലാത്തതെന്നതിനാൽ പ്രതിഫല ധ
നോല്പാദനവും എല്ലാവരുടേയും ജീവനനുസൗകര്യവും വ
ർദ്ധിക്കുന്നതാണ്. എന്തിനെക്കൊണ്ടാണിതെന്നു ചോദിക്കുന്ന
വർക്കു കണ്ടാൽ അതിനെക്കുറിച്ച് വിശദമാക്കിയിട്ടില്ല എന്നിരിക്കേ
ണ്ടത്?

കച്ചവടം കേരളത്തിന്റെ അഭിവൃദ്ധിക്കുള്ള പ്രധാന
കാരണങ്ങളിൽ ഒന്നാകുന്നു. കച്ചവടംകൊണ്ടു അന്യദേശ
ങ്ങളിൽ ചെറുതുകൾക്കുള്ളും വലിയ തുകയുള്ളതുമായ ധന
സമൃദ്ധി യാഥാർത്ഥ്യമായി നമുക്കു കിട്ടുന്നതാണെന്നുള്ള ഒരു പ്ര
ത്യേകതയെക്കുറിച്ചെ സാധാരണ ജനങ്ങൾ ധർമ്മമുള്ള
പുരുഷന്മാർ അതിന്നു ഉപരിയായി വലിയതും അധികമുണ്ടാകാ
തെ ഉണ്ട്. അതുകൊണ്ട് ഈ ശാസ്ത്രത്തിൽ പ്രധാനമായി പറയേ
ണ്ടതു കച്ചവടത്തിന്റെ ധനോല്പാദകമാകുന്നതാണ്. ചുരുക്ക

മതലോര ബാധകൾ കൂടാതെ പലരാജ്യങ്ങൾക്കുമുള്ള കൃഷി വികരം നടത്തുന്നതായാൽ കോശാജ്ഞയിൽ ഉല്ലാഭം തീർന്നു പ്രത്യേകസൗകര്യമുള്ള ധാരാളമായ മാതൃക ഉണ്ടാക്കുമുള്ള സാധനങ്ങൾ കടന്നാൽ ഏല്ലാ ഉപയുക്തസാധനങ്ങളും ഉല്ലാഭം വർദ്ധിച്ചുവരികയും ഉല്ലാഭം വരും കരണവരികയും ചെയ്യുന്നതിനായി കോശാജ്ഞയിലുള്ള ധനം സാധിക്കാൻ വരികയും ചെയ്യുന്നതാണല്ലോ. ഇതു കൂടാതെ കടമകൾ വഴിയെ പല രാജാക്കന്മാർ തമ്മിലുണ്ടാകുന്ന പലതരം തർക്കങ്ങളും അവർ തമ്മിൽ ഐക്യമെന്നും പലതരം തർക്കങ്ങളും പലതരം വാദങ്ങളും കലഹങ്ങളും മറ്റും കരണവരികയും ചെയ്യുന്നതാണ്. ഈ സംഗതികളെക്കുറിച്ച് ഈ പ്രകൃതത്തിൽ ചില വിവരങ്ങൾ നൽകിയിട്ടുണ്ട്.

വിശദമാണിപ്പോ ഉത്തകഷികരൂപം ഗുണകരാവ
 ണമെങ്കിൽ കണ്ഠാരം ചെറു ന സാധനമല്ലെങ്കിൽ വിചയമെ
 താരതമ്യം മണ്ട മെല്ലത്തൊന്നും കണ്ടുവാൻ കഴിയില്ലെന്നത്.
 പലപ്പോഴായിട്ടും കോയമ്പത്തൂർ കമ്പര കരുമുളകൾ പാ
 ലി ആറുപറ തോറ്റുപിപ്പാണെങ്കിൽ കോയമ്പത്തൂരിൽനി
 ന്നും ഇവിടേക്കു തോറ്റുപിപ്പു കൊണ്ടുവരികയും ഇവിടുന്ന്
 അങ്ങോട്ട് കരുമുളകൊണ്ടുപാകയും ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ടു
 ഉത്തകഷികരൂപം ലഭിക്കുകയാണെന്നല്ല. കേവലം മുളകിന്റെ
 വിവി ഇവിടെ ആറുപറവരിപ്പും കോയമ്പത്തൂർ ഏഴുപറവരി
 പ്പുമാണെന്നതുകൊണ്ടു കോയമ്പത്തൂർക്കു തോറ്റുപിപ്പു ചെറു
 മുളത്തിൽ കൊണ്ടുവന്നുകൊടുത്തു കേവലം കരുമുളകു വായിതാ
 ലും അറക്കുപിപ്പു. തോറ്റുപിപ്പു ഗുണമെങ്കൊണ്ടുവരുന്ന
 തിന്നം കേവലം കരുമുളകൊണ്ടുപാകുന്നതെന്നുള്ളതു പ്രസി
 മപറ വരിപ്പിന്റെ വിചയാണെങ്കിൽ ഈ കണ്ഠാരംകൊ
 ണ്ടു മണ്ടകഷികരൂപം തോറ്റുപിപ്പിന്റെ വിശദമുള്ള
 ലക്ഷണമാകുന്നതാണ്.

പിന്നീട് വ്യത്യാസമുണ്ടാകാതെ കാരണം കണ്ടെത്തുക
 ത്വാനിന്റെ മഹത്വത്തിലും പരിശുദ്ധിയും കീഴമ്പുത്തുമുള്ള

[illegible][illegible]

ഒരു അദ്ധ്യക്ഷൻ അതിൽ ഒരു പ്രതിഫലവും ഉണ്ടാക്കിയിട്ടു
 ണം. ഇതു രണ്ടും ചേർന്നുകൊണ്ടുപോകുന്നതിനുള്ള
 കൃതികളാണ് കർമ്മപദ്ധതിയുടെ വാദത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം. അ
 ത്തിലധികമായി എന്തുചെയ്യുകയും കിട്ടിപ്പോകട്ടെ. അതിൽ കുറ
 വെയാൽ കർമ്മപദ്ധതി നടപ്പാക്കുന്നതല്ല.

ഈ രാജ്യത്തു നിന്നു പുറത്തു പോകുന്ന ചാക്കുകളുടെയും ഇവിടേയ്ക്കു വരുന്ന ചാക്കുകളുടെയും വിവര ശരിയാക്കിയിരിക്കും. ചില കാലങ്ങളിൽ കനം അധികമായി എന്നു വരാം, എന്നാൽ ക്രമേണ രണ്ടും ശരിയാക്കി വരുന്നതാണ്. കൊച്ചിയും തിരുവനന്തപുരവും തമ്മിൽ കച്ചവടം നടക്കുന്നതായാ ഈ രാജ്യത്തുൾപ്പെടെ മറ്റു അനേക രാജ്യപ്രമാണികളു വടകല്ലെന്നും ഇരിക്കട്ടെ. എന്നാൽ കൊച്ചിയിൽ നിന്നു തിരുവിതാംകൂറിലേക്കു പോകുന്നതിനുള്ള അധികം ചാക്കു തിരുവിതാംകൂറിൽ നിന്നു കൊച്ചിയിലേക്കു ചില കാലങ്ങളിൽ വരാം. ഇങ്ങിനെ സ്വകാര്യമായി ചാക്കു ചെങ്കുത്തായം കഴിച്ചു വാങ്ങിയുള്ളതിന്റെ വിവരം അറിയാൻ കഴിയുന്നതല്ല. കൊച്ചിയിൽ നിന്നും തിരുവിതാംകൂറിലേക്കു പോകും. അപ്പോൾ നാണും തിരുവിതാംകൂറിൽ വരുമ്പോഴും കൊച്ചിയിൽ നാണും കുറയുകയും ചെയ്യും. മറ്റു സ്വയം പണമെടുപ്പാക്കുന്ന നാണുവും വരുമ്പോഴും വിവരം കുറയുകയും കുറയുമ്പോൾ വിവരം വരുമ്പോഴും ചെയ്യും. അങ്ങിനെയാണു വിവരം കുറയുന്നതെന്നു വരുമ്പോൾ തിരുവിതാംകൂറിൽ കൂടുതൽ ഉറപ്പിക്കുക കിട്ടിയിട്ടുണ്ടെന്നു വരുമ്പോൾ കനം ഉറപ്പിക്കുകയും അതുകൊണ്ടു വരുമ്പോൾ കൊച്ചിയിൽ ചാക്കു കുറയും ചെയ്യും. അപ്പോൾ തിരുവിതാംകൂറിൽ നിന്നും വരുന്നതല്ല കൊച്ചിയിലേക്കു കൊണ്ടുവരുന്നതു നാണുമായും കൊച്ചിയിൽനിന്നു അങ്ങാട്ടു കൊണ്ടുപോകുന്നതു അതിനാലുമായും തിരുവനന്തപുരം അറിയാൻ കൊച്ചിയിൽനിന്നു ചാക്കുകളുടെ വേരും കൂടിയും തിരുവിതാംകൂറിൽ നിന്നു വരുന്നതല്ലെന്നും ചെയ്യും. അങ്ങിനെ

പോലു പരവകൾ ശരിയാ മിത്തിരും. നമ്മുടെ രാജ്യത്തുനിന്നു കച്ചവടക്കാർ പണമധികമായി നന്നുരാജ്യത്തേക്കു കൊണ്ടു പോകുന്നതിനാൽ ഇവിടെ ദാരിദ്ര്യം വർദ്ധിച്ചു വരുന്നു എന്നു നാം സാധാരണയായി ജനങ്ങൾ പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. എന്നാൽ ഇതു ഒരു തെറ്റായ ആചാരധർമ്മമാണെന്നു മേൽപറഞ്ഞതുകൊണ്ടു സ്റ്റാമ്പുമാകുന്നു. ഒരു നാട്ടിൽനിന്നു ഉറപ്പികൾ പോകുന്നതുകൊണ്ട് അവിടെ ദാരിദ്ര്യമുണ്ടാകുന്നതല്ല. മുന്നോട്ടുപോകുവാൻ പ്രയത്നം ചെയ്യാതെയാകയാലാണ് ദാരിദ്ര്യം വർദ്ധിക്കുന്നത്. ശുദ്ധ മലമ്പാലികൾ മറ്റു ജാതിക്കാളെപ്പോലെ പാലുശുദ്ധീകരിക്കാൻ പാടില്ലാത്തതുകൊണ്ടു നമുക്ക് അതു ചെയ്യാല്ല? ഈ പരിശുദ്ധീകരണമാകുന്നു മലമ്പാലികളുടെ അഭിവൃദ്ധിയെ ദീർഘദൂരം ക്ഷയിപ്പിച്ചുവെന്നത്. ഇതിനുമുമ്പിൽ പാലത്തിൽപ്പോലും സംഗതികളെ ചെയ്യാകൂടാ. ആപാചിപ്പാൽ ഈ പാലത്തു ശുദ്ധമാണെന്നു വെളിപ്പെടുന്നതാണ്.

ധർമ്മപുത്രർ

ശ്രീമഹാഭാരതത്തിലെ കഥാപാത്രകൾ ധർമ്മപുത്രരാണ്. അദ്ദേഹത്തെപ്പറ്റിച്ചു പ്രസ്താവിക്കാം. പാണ്ഡവന്മാരോടൊന്നിച്ച് സ്വർഗ്ഗാരോഹണത്തിനു ശേഷം ശത്രുഗംഭർത്തത്തിൽനിന്നു മണ്ഡിതപുരത്തിലായി തരിൽപറഞ്ഞതന്റെ പരിചയം നാം ഗ്രന്ഥാരംഭം അല്ലെങ്കിലോ പാണ്ഡവന്മാർ അദ്ദേഹം വിചാരിച്ചിരുന്നു. ഗ്രന്ഥാരംഭം തന്റെ കഷ്ടതകളൊന്നിച്ചു പാണ്ഡവപുത്രന്മാരായ ധർമ്മപുത്രാദികളെയും കൃപാപരങ്ങളുടെ സഹായം വിദ്യോല്പാദനം ചെയ്തിപ്പിച്ചു. അക്കാലത്ത് ഭരതശത്രുക്കളിൽ ഈ കളികൾ കളിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ കളിസാമാനം കിണറിൽ വീണുപോയി.

അതെപ്പോൾ വയറുതെളിയിക്കുന്ന സമയം ഒരു ബ്രാഹ്മണൻ
 ഭാര്യയോടും പുത്രനോടും കൂടി അവിടെ ചെന്നു. 'ഭൃണദി
 വസരമായിട്ടു ഭക്ഷണം കിട്ടാതെ വിശന്നു കിടന്നുവെന്നു ഞ
 ഞൾക്കു ഭക്ഷണം തരാമെങ്കിൽ നിങ്ങളുടെ കൂട്ടിസദാനം
 എടുത്തു തരാ'മെന്ന് ആ ബ്രാഹ്മണൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ അ
 നുകമ്പാത്തട്ടുകൂടി ഭക്ഷണം തരാമെന്നു ഏറ്റു പറ
 യുവാൻ ധർമ്മപുത്രൻ മാത്രമെ ഉണ്ടായുള്ളു പരമ്പരാ
 രാജ്യത്തുനിന്ന് ഇല്ലാതാകത്തക്കതട്ടുകൂടിചെന്ന ദ്രോണാചാര്യ
 രായ ആ ബ്രാഹ്മണന്റെ നേരെ ധർമ്മപുത്രൻ കാണിച്ചു ഒരു
 ദാർപ്പ്യവും ദയയും പിന്നീടുകുലപരമ്പരയെക്കുറിച്ചു ഉപദേശി
 ത്തും പ്രസിദ്ധിക്കും കാരണമായിത്തീർന്നു. കുലപരാചാര്യനാ
 യിത്തീർന്ന ദ്രോണാചാര്യന്റെ അടുക്കൽ ഇവരുടെ ആയുധ
 വിശ്ലേഷണം കഴിഞ്ഞതിനുശേഷം ധൃതരാഷ്ട്രൻ ക്രമേണ ത
 ന്റെ പുത്രന്മാരിൽ പ്രതിവത്തി അധികമായി തോന്നിത്തു
 ടക്കി. എന്നാൽ മറ്റുള്ളവരെല്ലാം ധർമ്മപുത്രൻപോലെയെന്നു
 അധികം പ്രീതി. അതിന്നു കാരണം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദാ
 ക്ഷിണ്യദാതാ ഗുണങ്ങളാണ്. നാട്ടുകാർക്കുള്ള പ്രതിവത്തി കുറ
 യെന്നതിനുചേർന്നു വാസുദത്തിൽ രാജാവകാശിയായ ധർ
 മപുത്രനെ ഉപായത്തിൽ വാണാവതത്തിലേക്കു മറ്റൊരാൾക്കു
 സിപ്പിക്കുവാൻ ധൃതരാഷ്ട്രൻ ആലോചിച്ചു. തനിക്കു രാജ്യ
 ലാഭത്തിന്നു പ്രതിബദ്ധകവും പക്ഷെ ജീവമാനിക്കുകൂടി
 നികിത്തവുമായ ഈ സ്ഥലമറ്റൊരു ഗുരുകുലകൊണ്ടും സഹ
 നശകുലകൊണ്ടും ധർമ്മപുത്രൻ നിസ്സംശയം സമ്മതിച്ചു. ഈ
 പ്രവൃത്തിതന്നെ പ്രഭുകൾക്കു അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേരിലുള്ള
 പ്രതിവത്തിയ്ക്കു കാരണമായി. വാണാവതത്തിൽവെച്ചു വ
 ഹ്നിവിഷാദികളെക്കൊണ്ടു പരമ്പരയെക്കുറിച്ചു നാലിപ്പിറന്നുവാൻ
 ചെയ്തതായ ദുഷ്ടദൈവങ്ങളുടെ ചതിപ്രയോഗം ഗുരുകുലാ
 ത്തെ പ്രസരമെന്നൊരു പുറംപുറംപ്രയോഗം വ്യാപാരി
 'വ്യാപാരി'യിൽ വെച്ചു പറഞ്ഞിട്ടുള്ള സൂചനകളും ധർ

പുത്രൻ ചെയ്ത മഹത്തമകൃത്യം നിഷ്പലമായിത്തീർന്നുവെന്നിപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്നു കറുത്തുപോയ അനുജനാദോടും അമ്മയോടുംകൂടി പ്രജ്ഞാനുഭവം ചെയ്തപ്പോഴായിരുന്നു. മിശ്നസനന്റെ ഹിസ്തംബവധം, ഷാടാൽകുമാരപാലനം, ബകവധം, ഇവയും, അജ്ഞാനന്റെ ഗന്ധർവ്വവിജയം, ലക്ഷ്മണനും, ഇവയും ഈ പ്രജ്ഞാനുഭവത്തിന്റെ ഫലമാണ്. പാഞ്ചാലീസ്വയംഭവത്തിന്നുശേഷമെന്നു പറഞ്ഞവന്മാർ മരിച്ചിട്ടില്ലെന്നു ജനങ്ങൾക്കു മനസ്സിലായത്.

ജ്യേഷ്ഠനുജനാഞ്ചലപരം പാഞ്ചാലിയെ വിവാഹം ചെയ്തതു എത്രത്തോളം ന്യായമായിത്തീർന്നെന്നുവേദമിപ്പോൾ. 'കേ യുപത്തിൽ ഞ്ഞോ മൂന്നോ ഞ്ഞു കെട്ടാറുണ്ടെങ്കിലും ഒരു ഞ്ഞു പല യുപത്തിൽനിന്നു കെട്ടുന്നതിന്നു വിധിച്ചിട്ടില്ല' എന്നുള്ള സത്സംവാദമനുസരിച്ചു വേദപാത്രംകൊണ്ടും സൂതികളെക്കൊണ്ടുംകെട്ടിപ്പിടിച്ചു അന്നകംകൊണ്ടു കന്മാരുണ്ടാകുന്നതിന്നുനിശ്ചയിച്ചിട്ടുള്ളതല്ല. അതിനെയൊഴിഞ്ഞു ധർമ്മപുത്രനായ ധർമ്മപുത്രൻ പാഞ്ചാലിയോടുകൂടി പാഞ്ചാലിയെ വേട്ടയുപേക്ഷിതനും ധർമ്മശാസ്ത്രംകൊണ്ടുവേദകർമ്മാദികളെയൊഴിഞ്ഞുവേദത്തിൽ ഇതിന്നുവേദവികാരമിട്ടും വേദവികാരമിട്ടും സമാധാനമുണ്ട്. 'പ്രമേയസ്സുകൾ വെട്ടുവേട്ടകൾ കെട്ടുകയെ വിവാഹംചെയ്തിട്ടുള്ളതുപോലെ നിങ്ങളെ വെട്ടുകയെ പാഞ്ചാലിയെ വിവാഹംചെയ്തിൽ. അതു സമാധാനമാകാതിരിക്കയില്ല' എന്നു വേദവ്യാസൻ ധർമ്മപുത്രനോടു വഴിച്ചുവെച്ചുവേദശിക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. പാഞ്ചാലീസ്വയംഭവസമരത്തിൽ സംശയഗ്രസ്തനായ ഉപദേശാവിനോടും നാളായനിയതിനും അല്ലെങ്കിൽ പാഞ്ചാലീസ്വയംഭവസമരം പാഞ്ചാലീസ്വയംഭവത്തിൽ ആ അഞ്ചിനാലാണ് പാഞ്ചാലീസ്വയംഭവം അവരുടെ ശക്തിയാണ് പാഞ്ചാലിയെന്നും വ്യാസൻ രാജാവിനെ പ്രത്യക്ഷമായി വരുത്തുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഇതിന്നും പുറമെ ഭാഗ്യവകുശശാലാചരിതത്തിന്നു കന്മാരിലൊരാൾ 'ഇന്നു ഞങ്ങൾ

ഇങ്ങനെയൊന്നിടത്തു ഭൂതാൽ ചെന്നോയച്ഛ എന്നു രാജ
സുന്ദരയിൽ വെച്ചു ചെല്ലു ശപഥം നിമിത്തം പോയിട്ടുണ്ടാ ചു
വിടന്നു വിളിച്ചാൽ ധർമ്മപുത്രൻ പോകാതിരിപ്പാൻ നിവൃ
ത്തിയില്ല. ഇടയ്ക്കു വെച്ചു ചിന്തയിലിരിക്കുന്നതാ സത്യത്തിന്നും വീ
ര്യത്തിന്നും പോരാത്തതാണല്ലോ. അതുകൊണ്ടു തന്റെ
സകാല മുഴക്കവും അനുജന്മാരേയും തങ്ങളെയും പണയംവെ
ക്കേണ്ടി വന്നതാണ്. ഇയാലുള്ളതെല്ലാം ഇശ്വരപ്രാധാന്യമാണു
ല്ലോ. എന്നാൽ പാഞ്ചാലിയെ പണയംവെച്ചു കരളത്തിൽ
ഭൂതമർദ്ദാഭ്യു സ്വത്തു ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു പണയം വെപ്പിക്കു
ന്നതു ദുഷ്ടതയല്ലെന്നും വിശ്വസിച്ചു പണയസ്വത്തിന് അതാ
യത് അടിയായ ധർമ്മപുത്രൻ പൂർവ്വസ്വത്തായ പാഞ്ചാലി
യിലുള്ളവകാശം നശിച്ചതുകൊണ്ടു പണയംവന്നാൽക്കൂടി
കാരമില്ലെന്നും ഒരു ഭാഗക്കാരും, സ്വസ്വത്തുക്കൾക്കും പ
ണയം വെച്ചപ്പോൾ തന്നെ പാഞ്ചാലി അതിലുൾപ്പെട്ടു
പോയിട്ടുണ്ടെന്നും അഥവാ അതില്ലെങ്കിൽതന്നെ ഭാര്യ ഭ
ർത്താവിന് ഏല്പാഴം അടിയായതുകൊണ്ടു ധർമ്മപുത്രൻ
പാഞ്ചാലിയെ പണയം വന്നാൽക്കൂടികാരമുണ്ടെന്നും മറ്റു ഭാ
ഗക്കാരും വാദിക്കുന്നതായ ഈ വിഷയത്തിൽ കീഴ്പ്പോന്നാ
ദികൾക്കുപോലും ഒരു തീർച്ച ചെല്ലാൻ സാധിക്കാത്തതാ
ണ്. അത് എന്തിനൊന്നെങ്കിലും ഇരിക്കട്ടെ; ധർമ്മപുത്രനെ
സംബന്ധിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രവൃത്തി അതീ
തിയാവാൻ തരമില്ല. ഏതെന്നാൽ താൻ അടിയായിരി
ക്കുന്നവസ്ഥയ്ക്കു യജമാനൻ കല്പിക്കുന്ന പ്രകാരം ചെയ്യാതി
രിപ്പാൻ നിവൃത്തിയുള്ളതല്ലല്ലോ. അസ്വതന്ത്രനായാൽ
പാഞ്ചാലിയുടെ വസ്തുവകയെപ്പറ്റും കണ്ടുനിന്നു സമീക്ഷയു
ല്ലേ തരമുള്ള! 'ധർമ്മസ്വഗുണോഗതിഃ' എന്നുണ്ടല്ലോ.

മുതുകളിൽ തെറ്റാറു കാട്ടുകുറിയ ഉടൻ കീഴടങ്ങാൻ
കരുതലോ നശിച്ചുപോയെന്നു പറഞ്ഞുവന്നതന്നും മറ്റും

* ചോദ്യം പ്രകാരം അന്നത്തെ കാലത്ത് പാഞ്ചാലവർ വിധേയരായി
ട്ടുണ്ടെന്നു കേൾക്കാൻ വിചാരിച്ചു വരുന്നതാണ്.

ചൊടിച്ചു പറഞ്ഞു ചാടിപ്പുറപ്പെട്ടപ്പോൾ ദാർശനിക
 ഉടെ അജ്ഞതയെ സയുക്തികരമായി പറഞ്ഞു ബോദ്ധ്യപ്പെ
 ട്ത്തി കൂടിപ്പിച്ച് ക്ലേശ നിറുത്തിയതിൽ ധർമ്മഗുരുടെ
 ക്ഷമയും, സത്യനിയമവും, ധർമ്മബലിയും, നീതിനൈപുണ്യ
 വും, വാഗ്ദത്തവും വേണ്ടുവോളം വെളിപ്പെടുത്താൻ. വ
 നവാസകാലത്തു പതിനെണ്ണായിരം ബ്രാഹ്മണർ അമ്മയ
 പാത്രംകൊണ്ടു മൃഷ്ടാനം കൊടുത്തു പോന്നതിൽ അദ്ദേഹ
 ത്തിന്റെ ദേവബ്രാഹ്മണശക്തിയും, മാനശക്തിയും, ദോ
 ല്യത്വവും, ദൈവരൂപവും, ആപൽക്കാലത്തുപോലുമില്ലാതെ
 യാൽ ഇരട്ടത്തു വിമുക്തപാലെ അധികം പ്രകാശിക്കുന്നു.
 വനവാസത്തിൽ സർവ്വതപശ്ചത്തായ അനേകം മഹർഷി
 മാരുടെ സംസർഗ്ഗത്തിനിടയാകയാൽ അദ്ദേഹത്തിന്നു ദൈ
 വികരൂപം ലഭിക്കുകയുമുള്ള അറിവ് ഉത്ഭവിച്ചതാക
 ഋണംപോലെ അധികം ശുദ്ധിയും മാറ്റം കൂടിയതാവാനി
 ട്ടുണ്ട്. വനവാസത്തിലേക്കുവെച്ച അജ്ഞാതവാസത്തിലാണ്
 അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാമനശക്തി അധികം വെളിപ്പെട്ടിട്ടു
 ള്ളത്.

പരഞ്ചാലിയുടെ വസ്യദാക്ഷപംകണ്ടു മിന്നാതിരുന്നതി
 നേക്കും കീഴകന്റെയവിടം കത്തും ഇടിയും ഏറ്റുസങ്കട
 പ്പെട്ടവിടംകേൾക്കിൽ ചെന്ന് ആവലാതിപറയുന്ന പരഞ്ചാ
 ലിയുടെ സ്ഥിതികണ്ടു സമീപിച്ചാണ് അധികം അറുത്തു.

ഭാരതവൃദ്ധത്തിന്നു വേണ്ടുന്ന സകല സന്നാഹങ്ങളും ക
 തകിടത്തിന്നുശേഷം ദാർശനികമോട്ടു വളരെത്താനനി
 ലയിലും സന്ധിജ്ഞ സമ്മതിച്ചുകൊണ്ടു ഭഗവാനെ ദൃതിയായ
 മൂതിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വംശശൃംഖലയും, പ്രജാവാത്സല്യ
 വും, ലോകമയ്ക്കുവേണ്ടു ഏറ്റവും തെളിയുന്നു. യുദ്ധത്തിന് ഇ
 കെക്കിക്കായം വൃദ്ധരൂപിച്ചു, വിരോധിപ്പിക്കുന്നതിന്റെ മ
 ള്ശത്തിൽചെന്ന് ആതമാതികളായ ഭീഷ്മദ്രോണാദിമൃതര
 ന്നാരുടെ യുദ്ധത്തിന്നുവേണ്ടും ജയത്തിന്നുഗ്രഹവും വാ

തിലുതിൽ അദ്ദേഹം കരണിച്ചിട്ടുള്ള നിഷ്പപടമായ ഗുരുക്കന്മാരിൽ ഏറ്റവും പ്രശംസിക്കത്തക്കതു തന്നെ.

യുദ്ധത്തിൽ ധർമ്മപുത്രൻ ജനം കീഴ്ത്തിയെങ്കിലും യുദ്ധകൃത്യം ചെയ്ത ചില അക്രമങ്ങൾ ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്നു പറയാതിരിപ്പാൻ നിവൃത്തിയില്ല. ഗുരുനാഥനും ബ്രാഹ്മണശ്രേഷ്ഠനുമായ ദ്രോണാചാര്യന്മാർ അശ്വത്ഥാമൻവിനെക്കൊന്നുവെന്നു ശുദ്ധം ചൊല്ലിപ്പറഞ്ഞു വില്ലവല്ലാത്തത് അദ്ദേഹത്തിനെ കൊലപ്പെടുത്തിയതു കപടമാണെന്നായ ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ നിഷ്പന്ധപ്രകാരമാണെന്നിലും ധർമ്മപുത്രൻ ഏതൊക്കെയും പശ്ചാത്താപത്തിന്നു കാരണമായും പ്രത്യക്ഷത്തിൽ ഭൃഗുശ്മിപ്രായം തന്റെ തേജ താനുപദേശകയാൽ അധഃപതനത്തിന്നു നിമിത്തമായും ഒഴിച്ചാലൊഴിയാത്തതായും ഉള്ള ഒരു വലിയ അധർമ്മമാണെന്നു പറയാതെക്കഴിയില്ല. അധർമ്മം ചെയ്തിട്ടു ശത്രുജനം സാധിക്കു എന്നായി വരുന്ന ധർമ്മസങ്കടത്തിൽ അധർമ്മം ന്യായമാണെന്നുള്ള ദോഷപ്രകടനവിമോചനം ഇവിടെ ശരണമായി കാണുന്നുള്ളു. ഇതുതന്നെയാണ് ധർമ്മാധർമ്മബ്രഹ്മിയായ ഭഗവാൻ ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ വിധി

എന്താൽ ഇതു കൊണ്ടാണെന്നു ധർമ്മപുത്രൻ മനസ്സമാധാനം വന്നില്ലെന്നു മാത്രമല്ല, മറ്റൊരു വലിയ പശ്ചാത്താപത്തിന്നു കൂടി ഇടയായി യുദ്ധം അവസാനിച്ചതിന്റെശേഷം, പാരമർത്ഥ്യമായ ബന്ധുക്കളുടെ ശല്യകൃത്യം ചെയ്യാനാക്കിപ്പോയപ്പോൾ, 'ആദ്യം ഉദകൃതി ചെയ്തവനായ കണ്ണൻ ചേണിയാണെ'ന്നും, 'ആ മഹാപുരുഷൻ കുന്തിദേവിമുളുടെ പ്രഥമപുത്രനാണെ'ന്നും, അമ്മ തന്നെ പറഞ്ഞിരുന്നവാനിടവന്നതോടുകൂടി, 'പാണ്ഡവത്തിൽ പാണ്ഡുകുമാരന്മാരിൽ ഒരാളായിത്തീർന്നു താനാണവകാശി' എന്നുള്ള വിചാരത്തിനാൽ 'ഇതെന്തൊരു പ്രവൃത്തിയെന്നു മുഴുവൻ തെറ്റാണെന്നുള്ള ദുഃഖവിശ്വാസം ആ മഹാധർമ്മികന്റെ മനസ്സിൽ കടന്നുകൂടി.

'പാണ്ഡുകുമാരന്മാരിൽ ഒരാളായിത്തീർന്നു സന്ധി

തികു ക്ഷേത്രജന്മാരായ പുത്രന്മാരിൽവെച്ചു താൻ ബ്രോജനാ കയറൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ രാജ്യത്തിന്നു ന്യായമായ അവകാശം തന്നിപ്പോന്നു' എന്നായിരുന്നു ധർമ്മപുത്രൻ്റെ അഭിപ്രായം ഉണ്ടായിരുന്ന വിചാരം. കന്തിസുതന്മാരിൽ ബ്രോജൻ കണ്ണനാണെന്നുള്ള ഗുഹ്യതത്വം അറിഞ്ഞപ്പോൾ, നേരായിട്ടു തന്നിപ്പുകാശമിപ്പാത്ത രാജ്യത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കിക്കൊണ്ടു നടത്തിയനടവടിയാക്കം തെരവിപ്പായി എന്നു തോന്നിയതിൽ അശേഷം അത്ഭുതപ്പെട്ടുവരില്ല.

'സ്വധർമ്മത്തെ രക്ഷിപ്പാൻവേണ്ടി ചില അധർമ്മങ്ങൾ ചെയ്യാലും ദോഷമില്ല' എന്നുള്ള രാജധർമ്മതത്വത്തെ ശ്രീകൃഷ്ണഭഗവാൻ പൊതുവായിട്ടു ചില ദൃഷ്ടാന്തങ്ങളും കാണിച്ചു ഏകിലും അതൊന്നും തന്നിപ്പു പറയുന്നതല്ല. തന്റെ സ്വധർമ്മം ബ്രോജനായ കണ്ണന്റെ ആജ്ഞയിൽക്കീഴിൽ നടക്കുകമാത്രമാണ് എന്നിവിടേക്കു അതിയമ്മിക്കുന്നു, മഹാഭാരതശീലനും, ഗംഭീരായനും, 'അജ്ഞാനനെ ഭയിക്കു മറ്റു നാലു പാണ്ഡവന്മാരുംയും, എന്തുപന്നാലും ഞാൻ കൊല്ലുകയില്ല' എന്നു അമ്മയോടു വശ്യാനം ചെയ്തിട്ടുള്ള ദ്രൗപത്യസഖ്യം, കരുണാനിധിയും, ആദിത്യപുത്രനും, തന്റെ അടുത്ത അഗ്രജനായ ആ കണ്ണനെ അനുജനായ അജ്ഞാനനെക്കൊണ്ടു നിർബ്ബന്ധപൂർവ്വം വിരമിച്ചുവെക്കു വിരുദ്ധമായ വിധം വധിച്ചു മുതൽക്കുവരും ഉള്ള പശ്ചാത്താപം ധർമ്മപുത്രന്റെ മനസ്സിൽ നിന്നെത്തിയൊ മറഞ്ഞുപോകും? അതിന്നും പുറമെ, ഗുഹ്യനാമമായ പ്രാണാചാര്യന്റെ അസത്യം പറഞ്ഞു വില്ലുവെച്ചില്ല കൊല്ല'മുതലും, പിതാമഹനും, തങ്ങളുടെ മേൽ അതിവൃത്താലുള്ളവനും, കലവുലോനമായ ഭീഷ്മൻ (അദ്ദേഹത്തിന്നോടനുചാരം വാണിട്ടാണെന്നകിലും) ശരശയനത്തിൽ കിടത്തി അതി വേദാഭമായ ഇഹാലോകനരകം അനുഭവിച്ചിട്ടുള്ള ധർമ്മപുത്രൻ പശ്ചാത്താപവിഷ്ണുക്കളിൽനിന്നു വലിയ ശാപകളായിരുന്നു. സ്വന്തം കരുതലും മുടിച്ചതും, ബന്ധുക്കളും മറ്റുമായ അനേകം രാജാക്കന്മാരുടെ വംശം നശിച്ചു

തും, നാനാമണ്ഡലംവർഷിക്കായ വളരെ വളരെ വിപുലമായ നാദം ധ്വനിയുണ്ടായതും, ഇവരുടെയൊക്കെ അമ്മമാർ ഭാര്യമാർ മുതലായ അസംഖ്യം സ്ത്രീകളെ 'കണ്ണീരും കണ്ണു മായി' ആയിത്തീർത്തതും വ്യസനിച്ചിരുന്നതും, പടച്ചിലവുമായിത്തന്നെ പാടുകയും നാട്ടിൽ നാട്ടുദാരിദ്ര്യം വിടിച്ചിരുന്നതും മറ്റും തന്റെ കൈവെൻറ ധർമ്മവിധിയായതായ ആലോചനകൾ കൊണ്ടു താൻതന്നെ വരുത്തിത്തന്നതായ മഹാപാപങ്ങളാണെന്നു വിചാരിച്ചു വിചാരിച്ചു വിചാരിച്ചു ദുഃഖമുദ്രയായിത്തീർന്നതല്ലാതെ ധർമ്മപുത്രർ വിജയംകൊണ്ടു ലോകമെങ്കിലും സന്തോഷിക്കുകയും ഉണ്ടായത്. എന്തിനധികം പറയുന്നു? താൻ മഹാമാജാധിരാജനായി വാണുകൊണ്ടു രാജസ്വയംഗം മുതലായ പലവിധം പുണ്യകർമ്മങ്ങൾ ചെയ്തിട്ടുള്ള വഴിപാടും തനിക്ക് വിചിതങ്ങളല്ലാത്തതായ വികർമ്മങ്ങളായതേയുള്ളൂ എന്ന് അദ്ദേഹത്തിനു തോന്നിപ്പോയി.

അനന്തരമായും മറ്റുള്ള ആപ്തമാണുള്ള സാക്ഷാൽ ശ്രീകൃഷ്ണഗോപാൽതന്നെയും പലവിധം സമാധാനം പറഞ്ഞാൽ ശ്വസിച്ചിട്ടും അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനഃശ്ലേഷത്തിനു ലേശം പോലും ശാന്തിയായില്ല. ഇതാണ് ധർമ്മപ്രതിപത്തി എന്നു പറയുന്നത്. എന്നാൽ ഇവരെല്ലാവരുടെയും നിർബ്ബന്ധം കൊണ്ടും വലിയച്ചുനായ പ്രശാന്തമുഖമെടുത്തുകൊണ്ടും കാട്ടിൽപ്പോയി തവസ്സുചെയ്യുണ്ടോ എന്നുചെയ്ത ഹസ്തിനപുരത്തിൽ രാജ്യഭാരം കയ്യേറ്റു വാഴുവാൻ കഴിഞ്ഞു സമ്മതിച്ചു. രാജ്യം കയ്യേറ്റ ഉടൻതന്നെ ധർമ്മവിഷയത്തിലുള്ള പല സംശയങ്ങളും തീർപ്പാൻവേണ്ടി ശ്രീകൃഷ്ണഗോപാൽ രഥിലാക്കിക്കൊണ്ട് അനന്തരമായും മറ്റുള്ള ബന്ധുക്കളോടും കൂടിപ്പോയിട്ട് യുദ്ധഭൂമിയിൽ ശരണനത്തിടത്തൽ കിടക്കുന്ന ഭീഷ്മരുടെ അടുക്കൽച്ചെന്നു. ഈ അവസരത്തിൽ ധർമ്മശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ചായ അസംഖ്യം മഹർഷിശ്രേഷ്ഠന്മാരും അവിടെയെത്തുകയുണ്ടായിരുന്നു. ഈ സമ്മേളനസമിതിയിലെല്ലാ സദൃശന്മാരും

ഭഗവാന്റെ അനുവാദത്തോടു കൂടി ശശയനശായിയായ ഭീഷ്മർ ധർമ്മപുത്രന്റെ സകല സംശയങ്ങൾക്കും സമാധാനം വരത്തക്കൊടുത്തു. മഹാഭാരതത്തിലെ ഒരു വലിയ ഭാഗമായ ശാന്തിവർഗ്ഗം മുഴുവൻ ഈ ഒരു വിപുലമായ വിഷയത്തെപ്പറ്റിയുള്ള ഭീഷ്മയുധിഷ്ഠിസംവാദമാണെന്നു തന്നെ പറയാം. ഇതിൽ പ്രകൃതാനുപ്രകൃതമായിട്ട് മറ്റൊന്നും ശാസ്ത്രങ്ങളുടെ തത്വങ്ങളും പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ദാനധർമ്മൻമാരുടെയും
 മോക്ഷധർമ്മൻവിഭാഗശഃ
 ശ്രീധർമ്മൻഭഗവൽധർമ്മൻ
 സമാസവ്യവസ്ഥയോഗതഃ

എന്നു പറഞ്ഞപ്രകാരം അന്നാകാധിപതിയായ ധർമ്മപുത്രൻമാരും വിശ്വവിദ്യ ദ്രൗപദയോടുകൂടി വരത്തു ഭീഷ്മർ അനുഭവപ്പെടുത്തിക്കൊടുത്തു. സർവ്വമനീഷന്മാരുമായിത്തന്നെ ഈ ഭീഷ്മോപദേശങ്ങളെക്കൊണ്ടു ധർമ്മപുത്രന്റെ അറിവിന്നു വളരെ പരിശുദ്ധി വന്നു. മുന്പുണ്ടായിരുന്ന മനഃക്ലേശവും ഭയവിധം നിശ്ചി.

എന്നാൽ ശ്രീകൃഷ്ണഭഗവാൻ ദൂത കഴിഞ്ഞു മടങ്ങിപ്പോയശേഷം കണ്ണനെവിളിച്ചു തേരിൽക്കേറ്റിട്ട് ചില ഗുഹ്യസംഭാഷണങ്ങൾ നടത്തിയതിൽ ഈ മഹാവൃദ്ധൻ ഭഗവാന്റെ വരത്തിട്ടുള്ള തത്വങ്ങൾ ഭഗവാൻ ധർമ്മപുത്രനെ അറിയിച്ചിരുന്നു എങ്കിൽ; 'ബ്രഹ്മനായ കണ്ണന്റെ അന്നു മഹായ അനുവാദപ്രകാരമാണ് ഞാൻ രാജ്യം ഭരിച്ചിരുന്നത്' എന്നും, 'ദുരാനുരാഗം ശിഷ്യപ്രദാനുള്ള ഒരു ദീപ്തവതാപവൃദ്ധനാണ് 'സുതാംശഭൃതനായ കണ്ണൻ' എന്നും മറ്റും ധർമ്മപുത്രന്റെ പകരമായ അഭ്യർത്ഥത്തിന് അറിയാനും തന്മൂലം മനഃക്ലേശം തീരെ നശിപ്പാനും ഇടയാകുമായിരുന്നു. പക്ഷെ, പശ്ചാത്തരപത്തോടുകൂടി ചെയ്യുന്ന പ്രായശ്ചിത്തങ്ങൾക്കു ഫലമുള്ളൂ എന്നു വിചാരിച്ചിട്ടും എന്തു കരുതിട്ടും ആവോ

ഗേവാൻ ആ കഥയെന്നും പുറത്തുപറയാതെ മറച്ചുവെച്ചു തെയുള്ളു.

എന്തെങ്കിലും സർവ്വപാപപ്രശമനമായ ഒരു മഹാപ്രാതശ്ചിത്തം ചെയ്യണമെന്നാലാവിച്ചു ധർമ്മപുത്രൻ വേദവ്യംസമരക്ഷിതാദ പ്രാതശ്ചിത്തം വിധിച്ചു ചേങ്ങവിധം ചെയ്തിച്ചു തന്മവാൻ അറപക്കിച്ചു. മറയ്ക്കി, അപരദധനം ഗം ചെയ്യണമെന്നാണു വിധിച്ചത്. 'പടച്ചിലവുകൊണ്ടും മറ്റും നാടടുത്തു നന്നുദാരിദ്ര്യം പിടിച്ചിരിക്കുന്ന ഈ കാലത്തു വളരെ ദ്രവ്യം ചിലവുള്ള ഈ ശ്രീയ ഏന്തിവന നടത്തേണ്ട? മരണഭയംകൊണ്ടു മഴയന്നു അന്ത്യംപിടിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇപ്പോഴത്തെ നില അനുഭവമാർ ഇതിലുള്ള വേണ്ടുന്ന ദ്രവ്യം നാട്ടുകാരിൽനിന്നു വിരിച്ചിടക്കുന്നതും വലിയ കഷ്ടതയിൽനിന്നു രക്ഷപ്പെടാൻ' എന്നു വിചാരിച്ചു ധർമ്മപുത്രൻ വളരെ വിചാരിച്ചു നില്ക്കുക.

'ദ്രവ്യദുഷ്ടിയാകൊണ്ടു വിചാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കാൻ അതു വേണ്ട; ദ്രവ്യത്തിന്നു വഴിയുണ്ട്. പണ്ടു മരുത്തമഹാരാജാവു യാഗംചെയ്തു കാലത്ത് അസംഖ്യം ദ്രവ്യം ബ്രാഹ്മണക്കു ദാനംചെയ്തതിൽ ബ്രാഹ്മണർ അപരവർക്കു വേണ്ടുവോളം വരുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിട്ടും മറ്റൊരാളെ വളരെ ദ്രവ്യം മരിച്ചവർ പാർപ്പത്തിലുള്ള ആ യാഗസ്ഥലത്ത് ഇന്നും കണ്ടുവെച്ചു കിടക്കുന്നു. അതു കൊണ്ടുവന്നാൽ മതി. ആശ്ചര്യം ചെയ്യാനും അതു കൊണ്ടു സാധിക്കും' എന്നു വേദവ്യംസമരക്ഷി പരഞ്ഞു എങ്കിലും ആ ദ്രവ്യം ബ്രാഹ്മണസ്വരൂപമാണെന്നുള്ള വിചാരംകൊണ്ടു ധർമ്മപുത്രൻ മനസ്സുവന്നിട്ടു. 'ആ ദ്രവ്യം ബ്രാഹ്മണർ ഉപേക്ഷിച്ചുപോയതുകൊണ്ട് അവരുടെ സ്വത്തല്ലതെന്തായി' എന്നും, 'കേവലം നിധിപാത്രം കിടക്കുന്നതുകൊണ്ട് രാജാവിനാണ് അതിന്നുള്ള അവകാശം' എന്നും വീണ്ടും മരുതി പരഞ്ഞുപോയ സമയത്തായിട്ടുള്ളു. പിന്നെ മരിച്ചവർ പാർപ്പത്തിൽ കിടക്കുന്ന ആ ധനനിക്ഷേപഭാരം

കൊണ്ടുവന്നിട്ടു മുറയ്ക്കു് അശ്വമേധയാഗത്തിന്നുമാങ്ങിക്കുകയും ചെയ്തു.

അപ്പുനനെ രക്ഷകനാക്കി കല്പിച്ചിട്ട് 'മേദ്ധ്യശാപി സഞ്ജനം' ചെയ്തതും, വലുതാക്കുന്നതും അശ്വത്തിനെപ്പിടിച്ച് കെട്ടിയതും, അപ്പുനൻ യുദ്ധം ചെയ്തു വിട്ടവിട്ടതും, അപ്പുനപുത്രനായ പാണ്ഡ്യരാജാവു ബ്രഹ്മാമനൻ ഈ അശ്വം നിമിത്തമുണ്ടായ യുദ്ധത്തിൽ അപ്പുനനെ കൊന്നതും, പിന്നെ ഭഗവാന്റെ സഹായത്തോടു കൂടി വീണ്ടും ജീവിപ്പിച്ചതും, ഇവിടെ വിവരിച്ചിട്ടുവശ്യമില്ലല്ലോ.

അശ്വവിവർത്തനം കഴിഞ്ഞാൽ ആ അശ്വം ഭൂപ്രദക്ഷിണം കഴിച്ചു തിരിയെ എത്തുന്നതിനുള്ള കാലം ഒരു സംവത്സരമാണ്. ആ ഒരു സംവത്സരകാലം ധർമ്മപുത്രൻ 'അസിധാരാപ്രതം' അനുഷ്ഠിച്ചുകൊണ്ടാണിരുന്നതെന്ന്. ഈ അസിധാരാപ്രതം എന്നതെന്നെ ധീമന്തമായ പുരുഷഭക്താദികൾക്കും അസാധ്യമായിട്ടുള്ളതാണെന്ന് അറിഞ്ഞിട്ടുള്ളവരായും സമ്മതിചാടിയിരിക്കുകയില്ല. ഈ അതിസ്സാധ്യമായ അസിധാരാപ്രതം ഒരു സംവത്സരം മുഴുവൻ അനുഷ്ഠിച്ചതിൽ ധർമ്മപുത്രന്റെ ദൈവവും, ഇന്ദ്രിയനിഗ്രഹം, കർമ്മങ്ങളുള്ള ശുദ്ധ ഇവയെല്ലാം നല്ലവണ്ണം ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്നെന്നു പരയേണ്ടതില്ലല്ലോ.

അശ്വം തിരിച്ചു വന്നതിന്റെ ശേഷം വിധിയറംവണ്ണം യാഗം കഴിച്ചു. ഈ വലിയ പുണ്യകർമ്മത്തിൽ സകലദിവ്യലോകവാസികൾക്കെന്നു മറ്റുമല്ല ആബ്രഹ്മവണ്ഡലമുള്ള മനുഷ്യവർത്തിനും പുറമെ മറ്റുള്ള സമസ്തജീവജാലങ്ങൾക്കും തൃപ്തിവരുത്തി എന്നു ഭാഗ്യം ചുരുക്കിപ്പറയുവാൻ ഇവിടെ നിർവ്വഹമുണ്ടു്.

ധർമ്മപുത്രന്റെ മേദ്ധ്യഭാരം മുപ്പത്താറു സംവത്സരകാലമാണുണ്ടായിട്ടുള്ളതെന്ന്. ആ കാലത്ത് അശ്വമേധയുടെ വണ്ണം ശ്രദ്ധയർപ്പാൻ വിധിപാലെ അനുഷ്ഠിക്കുകയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രജകളിൽ ആരുംതന്നെ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. പ്ര

ജാക്കിനെയും അയാളുടെ സഹോദരങ്ങളെയും അറസ്റ്റ് ചെയ്തപ്പോൾ അയാൾക്കുണ്ടായിരുന്ന അത്ഭുതപ്രഭാവം അയാളുടെ അടുത്തുനിൽക്കുന്നവർക്കുണ്ടായിരുന്നില്ല. അയാൾക്കുണ്ടായിരുന്ന അത്ഭുതപ്രഭാവം അയാളുടെ അടുത്തുനിൽക്കുന്നവർക്കുണ്ടായിരുന്നില്ല. അയാൾക്കുണ്ടായിരുന്ന അത്ഭുതപ്രഭാവം അയാളുടെ അടുത്തുനിൽക്കുന്നവർക്കുണ്ടായിരുന്നില്ല.

അത്ര പരിശുദ്ധനല്ലായിത്തീർന്നു. തിരികെ ഹസ്തിനപുരത്തിൽ എത്തിയപ്പോൾ പല ദുർന്നിമിത്തങ്ങളും കണ്ടു വിവാദിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ താമസം മുഴുവൻ തമ്മിൽ തല്ലു നശിച്ചു എന്നും, ബലപ്രയോഗം ശ്രീകൃഷ്ണനും സ്വർഗ്ഗമാഹിതം ചെയ്തു എന്നും രാജരാജ വ്യസനവൃത്താന്തം, ദേശകയിൽനിന്നു മടങ്ങിവന്ന വിഷയവിവരണങ്ങൾ അജ്ഞാതൻ അറിയിച്ചു ഇതാകട്ടെ പാണ്ഡവന്മാർ ഇഹലോകവാസം ഉപേക്ഷിച്ചെന്നുവരികിൽ എന്തെന്നതാണ്? പാണ്ഡവർ സർവ്വവും ഭഗവൻ ശ്രീകൃഷ്ണൻതന്നെയാക്കിയില്ലേ? സർവ്വവും തന്നെ വിട്ടാൽ താൻ സർവ്വവും വിട്ടു ഫലമായില്ലേ?

പിന്നെ അഭിമന്യുപുത്രനായ പരീക്ഷിത്തിനെ രാജാവായി വാഴിച്ചിട്ട് ധർമ്മപുത്രൻ പാണ്ഡവന്മാരും അനുജന്മാരും കൂടി 'മാരാപ്രസ്ഥാനം' ചെയ്തു. സർവ്വസംഗമരിത്യം ചെയ്ത് ദേശം വടക്കുട്ടു നടക്കുകയാകുന്നു ഈ മാരാപ്രസ്ഥാനം. അപ്പോൾ ഒരു പുഴയെ പട്ടി ധർമ്മപുത്രന്റെ പിന്നാലെ വിടാതെ കൂടിയിരുന്നു. ഈ താഴ്വരയിൽ വഴിയ്ക്കുമ്പോൾ നകുലൻ, സഹദേവൻ, പാണ്ഡവൻ, അജ്ഞാതൻ ഭിക്ഷുസേനൻ ഇവരെക്കൊന്നിനെ എന്നറിഞ്ഞിട്ടും ധർമ്മപുത്രൻ മനസ്സിന്നൊരു വികാരമേറ്റു കൂടാതെയും പിന്നാക്കം തിരിഞ്ഞുനോക്കാതെയും നടന്നതേ ഉള്ളൂ. ഇതാണ് ശാന്തത എന്നു പറയുന്ന സത്യാനുഷ്ഠാനത്തിന്റെ പരമകോശം. പിന്നെയും പട്ടി മാത്രം ഇണയായിട്ടു കൂടെ കൂടിയിരുന്നു.

ധർമ്മപുത്രൻ കന്യാവാൻ ഒരു വിമാനവുമായിട്ടു ദേശവാസം പ്രത്യക്ഷമായിട്ടു, 'കന്യാ, ദേവന്ദ്രൻ കല്പനയായിരിക്കുന്നു സ്വർഗ്ഗത്തിലുള്ളവനല്ലാതെ' എന്നറിയിച്ചു. 'ഈ പട്ടി മുഖിൽ കന്യായെ, പിന്നാലെ ഞാനും ഭരതനും' എന്നായിരുന്നു ആ ധർമ്മപുത്രന്റെ മറുപടി 'മാജന്യയോഗം ചെയ്തിട്ടുള്ള ഇവിടുള്ള സ്വർഗ്ഗം അന്യഥാമായിട്ടുണ്ട് എന്നല്ലാതെ ഈ പുഴയെ പട്ടിയെന്നു സ്വർഗ്ഗം കിട്ടുന്നു' എന്നു

ദേവദൂതൻ ചിരിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞപ്പോൾ, 'എന്നാൽ എനിക്കും സ്വർഗ്ഗം വേണ്ട. എന്നെ ഇതുവരെ അനുഗ്രഹിച്ചിരുന്നിട്ടുള്ള ഇതിനെ ഉപേക്ഷിച്ചു ഞാൻ മാത്രം സ്വർഗ്ഗത്തിൽ ചെന്നു സുഖിച്ചിരിപ്പാൻ വിചാരിക്കുന്നില്ല' എന്നു ധർമ്മപുത്രൻ തീർച്ചയായു മറുപടി പറഞ്ഞു. അപ്പോൾ ആ വട്ടി സാക്ഷാൽ ധർമ്മരാജാവിന്റെ സ്വന്തവത്തിൽ പ്രത്യക്ഷമായി നിന്നിട്ട്, 'മതി, സന്തോഷമേന്മ. പലപ്പോഴും പലവേദന മായിട്ടും ഞാൻ അങ്ങനെ പഠിക്കിച്ചു നോക്കി, ദരിദ്രവും ധർമ്മത്തിൽനിന്നു തെറ്റിക്കണ്ടില്ല. ഇനി സ്വർഗ്ഗത്ത് ചെന്നു പോകാം' എന്നു പുത്രനെ അനുഗ്രഹിച്ചു മറുപടിയും ചെയ്തു.

പിന്നെ വിചാരത്തിൽ കേറി ഉടനോടെ സ്വർഗ്ഗത്തിൽ ചെന്നു. അവിടെ ചെന്നപ്പോൾ ഇത്രുൽ വേണ്ടതുപോലെ സൽക്കരിച്ചിട്ടു സ്വർഗ്ഗത്തിലുള്ള സകലവശപ്പട്ടങ്ങളും കണ്ടു വരുവാനായിട്ടു പൂതന്മാരെ പ്രതിയന്മച്ചു രാജാ അത്യന്തത വിഭവങ്ങളും കണ്ടു കണ്ടു സഞ്ചരിച്ചപ്പോൾ, കോടത്തു ദുഷ്ടോധനാദികളെല്ലാവരും സ്വർഗ്ഗപദവി അനുഭവിച്ചു സുഖിച്ചിരിയ്ക്കുന്നതും മറ്റൊരാടത്തു ദീമാദികളായ അനുജന്മാരും പാഞ്ചാലിയും വാകത്തിൽക്കിടന്നു വിവവിച്ചിരുന്നതും കാണുവാനിടയായി. അപ്പോൾ, തിരിഞ്ഞുവന്നിട്ടു, 'ധർമ്മ ധർമ്മങ്ങൾക്കു ശരിയായ രാജം കൊടുക്കാത്ത സ്വർഗ്ഗം! എന്തിനുള്ള വേദങ്ങളേവേണ്ട' എന്നു ദേവപരിചാരകന്മാരോടായിട്ടു പറഞ്ഞു. അപ്പോഴും ഇത്രുൽ അവിടെ വന്നിട്ട് 'ഇതൊക്കെ മായയാണെ'ന്നും 'ദ്രോണരാടു ദോഷമുണ്ടെന്നതിന്' അങ്ങനെ വ്യസനശിക്ഷ അനുഭവിപ്പിച്ചാൻ വേണ്ടി കാണിച്ചതാണെ'ന്നും, പറഞ്ഞു സമാധാനപ്പെടുത്തി.

ഇതുകൊണ്ടൊന്നാണു് നമുക്കു മനസ്സിലാക്കേണ്ടതു്. രാജം ചെയ്താൽ അതിന്നു ശിക്ഷ കൊടുക്കുക എന്നതു് എല്ലാവർക്കും മൗലികവശമല്ല വേണ്ടതു്. അപരാധമൂലമുണ്ടാകുന്നതിനെ അനുസരിച്ചു ശിക്ഷ കൊടുത്താലേ മതിയാവൂ. ധർമ്മതൽപരനായ ധർമ്മപുത്രൻ അസത്യം പറഞ്ഞു എന്നു

കരത്തിന്നു കംഭിപാകാദകം കൊടുക്കുന്നതിന്നുമാറ്റിലും
നുകടനായിട്ടുള്ളതു ധർമ്മിഷ്ഠനാണെന്നു കരുതിയും അധർമ്മിഷ്ഠ
നാണെന്നു സ്വപ്നത്തിലും കാണിക്കുക മാത്രമാണ്. ഇതിനധി
കം വ്യസനം അദ്ദേഹത്തിന്നു കരാനിപ്പോഴും ഉണ്ടാവുന്നതല്ല,
എന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രകൃതി അർത്ഥമായിട്ടുള്ള ദേവേ
ന്ദ്രൻ കണ്ടു കൊടുത്ത ശിക്ഷയാകുന്നു.

ഇവയിലുള്ള ശിക്ഷകളാണു പാപം നശിച്ചതിന്നുശ
ലം ധർമ്മപുത്രൻ വാസ്തവസ്ഥിതിയും കാണിച്ചുകൊടുത്തു.
ജീവിക്കുവാനുള്ളിലും, പ്രാണനും ആനന്ദസ്ഥിതിയിലും, ജീവ
നെ വരുന്നതിലും, അജ്ഞാനം ഇത്രയിലും, സകലസംശയ
നാണെന്നു അശ്വിനീദേവകളിലും, ശപഥിസ്വപ്നവിണിയായ പാ
ഞ്ചാഹിയെ ഇവരില്ലെല്ലാവരിലും, ദുഷ്ടാധനാദികളെ കവി
മുതലായ അധർമ്മവർഗ്ഗത്തിലും, അജിജ്ഞാവിനെ ചന്ദ്രനിലും,
പാഞ്ചാഹീപുത്രനാണെന്നു ദിവ്യദേവകളിലും, കണ്ണനെ ആദി
ത്യനിലും, മറ്റുമായുള്ളതു സന്തോഷിച്ചു. ധർമ്മപുത്രൻ ക
ണ്ണന്റെ തത്വം അപ്പോഴേ പല്ലവണ്ണം മനസ്സിലാക്കി.
വിന്നെ ദിവ്യശംഗതിൽ സ്നാനം ചെയ്തു ദിവ്യശരീരം സ്വീക
രിച്ചു ഹരിതവ്രാഹ്മണരാജാക്കന്മാരെപ്പോലെ ധർമ്മപു
ത്രനായ യുധിഷ്ഠിരൻ ജ്യോതിസ്വപ്നാനായി പ്രകാശിച്ചതും
ചെയ്തു.

മേട്ടാരും വിശദഭൂഷണപട്ടികളും

ധിമാമാം പട്ടാഭുപാപാൻ.

മേട്ടമ്മാളെ മുറിഞ്ഞുതടിച്ചു മുതലാം

വീതിയെന്നുമാറും

മുട്ടാമുറിയുകകവിശി പാപ പാപവും

മറ്റുമാത്രപ്രസിദ്ധം.

പ്രൊട്ടാമംഗലം മഹാപ്രസാധനിക പാപം

ധർമ്മപുത്രൻറുപോ.

കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ.



ചരിത്രാനുസന്ധനവും ശിലാലേഖനങ്ങളും.

ഇന്ത്യചരിത്രാനുസന്ധനത്തിലേപ്പെട്ടിട്ടുള്ളവർ ഉപയോഗപ്രദമായി അറക്കും വസ്തുതകളിൽ ഏറ്റവും പ്രധാനമായ നമ്മുടെ നാട്ടിൽ പാലാത്തൂർ തെങ്ങത്തറത്തു കിടക്കുന്ന പ്രാചീനങ്ങളായ ശിലാലേഖനങ്ങളാകുന്നു. പാലാത്തൂർ സ്ഥലത്തിൽ നിന്നും ചതുരംബസമയ ചില പാസ്തവങ്ങളെല്ലാം സൂക്ഷ്മമായി പരിശോധിച്ചാൽ മാസ്സിപാക്കാരകളിലും അതിനടുത്തു ചുറ്റും എത്രയെന്ന് അനുഭവിച്ചുവെങ്കിലും ചതുരംബ അറിഞ്ഞു. ഈ പുരാണം പ്രാചീനമാർ ഏഴുനൂറ്റാണ്ടു തുടങ്ങിയ കാര്യം അറിയാൻ നിസ്സർപ്പമായി സാധിക്കുന്നതാണെന്നറിയിക്കട്ടെ. എന്നാൽ തന്നെ അതിലുള്ള ചില സാധാരണവസ്തുക്കളുടെ കണ്ടെത്തലുകളും മറ്റും വെളിപ്പെടുത്തലിൽ ഇടയിൽ പൊക്കികവും മറ്റുമായിട്ടും ആരും സംഗതിക്കുപറ്റാറില്ലെന്നുള്ളതും അല്ല മാത്രം പ്രസ്താവിച്ചു കാണുന്നത് വിശ്വാസ്യമാകുമായിത്തീരുന്നതുകൊണ്ട് നമ്മുടെ അസാധാരണമായ “ഇംഗ്ലീഷ്” എന്നു വേണം.

അതുകൊണ്ടുപോലുള്ളിൽ ചിലപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന കഥകളെല്ലാം ഈ വിധമാണെന്നതിൽ, സ്ഥലക്കാലത്തുണ്ടായ എന്തെങ്കിലും പരമ്പരയെക്കുറിച്ചും എന്തിനുള്ളതും അറിയിക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ട് ഉപദേശിക്കട്ടെ. എല്ലാസ്ഥലപുരാണങ്ങളും പഴയ പതിനാലു പുരാണങ്ങളുടേയും കാര്യം അറക്കുന്നതെന്നാണു നമ്മുടെ വാഗ്ദത്തം. പക്ഷെ അത്തരം പുരാണകഥകളെ ഇന്നിപ്പോൾ നിന്നുകഴിഞ്ഞിട്ടില്ല എന്നുള്ളതു വാസ്തവമായതെന്തെന്നു മറുപടി. തുല്യനാട്ടുള്ളിന്നുതന്നെ അതി കവിതയെഴുതിയിട്ടുള്ള ചാലുകയിലിൽ ഒട്ടകത്തെ അതും വേരത

നമ്മുടെ ശ്രീ മിനക്ഷിസുന്ദരപിള്ള അധ്യക്ഷൻ അനന്തം സ്ഥലപുരം അധ്യക്ഷൻ ചെങ്കൽ എഴുതിക്കൊടുത്തിട്ടുള്ളതായി കേട്ടിട്ടുണ്ട്. മാത്രം വിവരമായ കോട്ടയത്തുകാരൻ ഒരു വൈദ്യൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൈക്കൊണ്ടപ്പോൾ ഒരു മരംപുറം സർവ്വതലത്തിൽ എഴുതിയതെന്നതായി അറിഞ്ഞുവെന്നു പരസ്യമായ ഹൈന്ദവ സന്ദർശനം വിളിപ്പാൻ അധ്യക്ഷൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒരു പുസ്തകത്തിൽ പ്രസ്താവിച്ചു കാണുന്നു.

ചരിത്രാധിപതികൾ അവലംബമായ മറ്റൊരു ഉപകരണം കോട്ടയം ദേശത്തുള്ളപ്പോൾ തദ്ദേശീയർ പരമ്പരയായി പറഞ്ഞും വിവരിച്ചും വരുന്ന ഐതിഹ്യങ്ങളും വഴിയും സംഭവങ്ങളുമാണ്. കേരളത്തിന്റെ ഭൂമിയിലുള്ളതും ഇവയെല്ലാം അടിസ്ഥാനമായിത്തന്നെയാണ് അറിയാവുന്ന വളരെ പ്രമാണമെന്നും ഇല്ല. കേരളത്തിലെ ഏതെല്ലാം വാഗ്ദാനങ്ങളും, ചോദ്യവും, നാദികളും, കേരളത്തിലും, ജിഹ്വയോടുകൂടിയും കോട്ടയത്തിലും മറ്റും അറിയുന്നതിലും പ്രധാനപ്പെട്ട പല സംഭവങ്ങളും അറിയപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്!

ചരിത്രാധിപതികൾ സാധാരണയായിട്ടുള്ള മറ്റൊരു മനോഹരമായ പരിസ്ഥിതിയും സാധിക്കുന്നു. കോട്ടയത്തിലെ പ്രാചീനസാഹിത്യം മനോഹരവും പ്രകൃതിയും വിടരതയോടെ അവലംബിച്ചിരുന്നതിനാൽ അക്കാലത്തെ സാഹിത്യത്തിൽനിന്നു ചരിത്രസംബന്ധമായി പലതും അറിയാൻ കഴിയും. സാഹിത്യത്തിന്റെ പല പ്രാമുഖ്യത്തിൽ ഏകദേശമായിത്തന്നെ വെളിച്ചം കാണപ്പെടുന്ന ആ സാഹിത്യത്തിലും, ദൈവികകഥകൾ കൂടിയുള്ള മാതൃകയോടെ അതിരുകളില്ലാത്ത അതിശയോക്തി പ്രാമുഖ്യമായ അതും ഇക്കാലത്തു വിവരിപ്പാൻ വളരെ പ്രയാസമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. കേരളത്തിൽ പ്രധാനമായും പ

ചരിത്രരേഖയെന്നും ശിവാലേഖനങ്ങളും ൧൪൭

ശകുനം ഉള്ള ഭാഷ തമിഴാണല്ലോ. ആ ഭാഷയിലെ സാഹിത്യവും പ്രാരംഭത്തിൽത്തന്നെ അതിശയോക്തിഗ്രന്ഥമായിപ്പോയിരിക്കുന്നു. അതിനാൽ ചരിത്രരേഖയെന്നെ സംബന്ധിച്ചുടത്തോളം നമ്മുടെ കഥ ഉത്തരാദേശീയരോടൊര തുലനം വര താപകമായിട്ടുണ്ടിരിക്കുന്നത്.

താമ്രശാസനങ്ങൾ, ചെങ്കുത്തൂരിലും കോവിലകങ്ങളിലും പ്രദക്ഷിതങ്ങളിലും മറ്റും സൂക്ഷിച്ചുവെച്ചിട്ടുള്ള രേഖകൾ, ഗ്രന്ഥവരികൾ മുതലായവ ചരിത്രമെന്ന ഗംഭീരസംജ്ഞയെ അർഹിക്കുന്നില്ലെങ്കിലും ചരിത്രസംഗതികൾ പലതും നമുക്ക് അതുകൂട്ടിൽനിന്നു ഗ്രഹിക്കാൻ കഴിയുന്നതാണ്. എന്നാലീ വചനശാലയികം വിശ്വാസയോഗ്യമായിട്ടുള്ളതു സംഭവങ്ങൾ നടന്ന കാലത്തുതന്നെ കൊത്തിവെച്ചിട്ടുള്ളതും ഏറ്റവും ആദ്യം പ്രചരിക്കാൻ സ്വതന്ത്ര ധൗത്യകർമ്മങ്ങളുള്ള സ്ഥലങ്ങളിൽ സ്ഥാപിച്ചിട്ടുള്ളതുമായ ശിവാലേഖനങ്ങളാണ് താമ്രശാസനങ്ങൾ പ്രായേണ പ്രത്യേകം ചിലകടംബശാലകളായ സംഭവശാലകളായ സ്വത്താകയാൽ അവ കൃത്രിമങ്ങളായിപ്പോൻ ഇടയുണ്ട്. മറ്റുള്ള ലക്ഷ്യങ്ങളും ഗ്രന്ഥവരികളും താളിന്യാലകളിലും മറ്റും പകർത്തി സൂക്ഷിക്കുന്നവയാണ്. അവയിൽ പറയുന്ന സംഗതികൾ സാധൂകരിക്കുന്നതിന്നു മറ്റു തെളിവുകളില്ലാത്തപക്ഷം അവ വിശ്വാസയോഗ്യമായിപ്പോൻ തരമില്ലല്ലോ. നേരെ മറിച്ചു ജനങ്ങൾക്കു ചൊതുവെ പ്രചരിക്കാവുന്ന സ്ഥലത്തു സംഭവം നടന്നകാലത്തുതന്നെ കൊത്തിവെച്ചിട്ടുള്ള ഒരു ശിവാലേഖനം വായിച്ചു ചെസ്സിനാക്കുവാൻ അതന്റെ കാലം നിർണ്ണയിക്കുവാനും സാധിക്കുന്നപക്ഷം ചരിത്രകാരന് ഇത്ര ശരിയായി അടിസ്ഥാനമുറപ്പിക്കുന്നതിന്നു മറ്റൊരു വഴിയുമുണ്ടാകുന്നതല്ല. അത്തരം ശിവാലേഖനങ്ങൾ കേരളത്തിൽ പലയിടത്തുണ്ട്. അവയിൽ ആദിചയികളെണ്ണം പ്രസിദ്ധചരിത്രാധ്യക്ഷനായ പാതനനായ പ്രൊഫസർ സുനരംചിള്ളി

അവർകൾ കണ്ടുപിടിച്ച പക്ഷത്തുനിൽനിന്ന് നെ
തരപ്പെടേണ്ടതല്ല. പണ്ടു കേരളത്തിൽ പ്രചരിച്ചിരുന്ന വ
ട്ടെഴുത്തുപിരിവിൽ ഏഴുതിരിയുള്ള ഒരു വേലനം ചലയാളി
പിരിയിലാണ് അങ്ങനെയുള്ള പക്ഷത്തുനിൽ. ചെൽ വറ
ങ്ങാ ഗിലാലവനത്തിന്റെ ഭാഷ ഇപ്പോൾ നടപ്പുള്ള ചല
യാളത്തെപ്പറ്റിയും ഏതാണ്ട് അതിന്റെ ഒരു തല്പര്യം വരേ
നക്കാൽ ഏകദേശത്തിൽ മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കുക
ന്നു വിചാരിച്ച് അതിന്റെ നേർത്തർക്കം ഇവിടെ ചേർക്ക
തില്ല.

തിരുവല്ലയിൽ പിറയ്ക്കുന്നതവർ കേരളത്തിൽ അ
സ്തിവാരമുണ്ടായിട്ടുള്ള ശിക്ഷണകീടം.

സംസ്കൃതി.

വിവിധികളിൽ വായനാശം നിന്നതാണു് കൊല്ലം
819-ാംതരം മകയാണെന്നു ചെറു കർമ്മമായിട്ടു്.

വേണാട്ടു വാഴ്ത്തലിൽനിന്നു വിവിധകലകൾ തിരു
(2) വടികളെ അതികാലത്തു് തെങ്ങനാട്ടു ചീത്തക്കാൽ
നിക്ഷേപിക്കുന്നതു് അങ്ങനെയൊരു കടമയാൽ കൊള്ള
നെയ്തപോയതു് ദൃഷ്ടമെന്നു് നോക്കുന്നതും, തിരു
വല്ലത്തു് മറ്റേതൊരു തിരുക്കളാണെന്നും കണക്കാക്കുന്നതും
സ്കാലത്തിന്നും നിത്യവും അങ്ങനെയായിട്ടുള്ള ചെറുതരം ക
ളിപ്പു അതിന്റെ ഏഴുനാളിന്നും അങ്ങനെയുള്ള തിരുവെ
വരുന്നതും കൊല്ലം തിരു — കൊല്ലം തിരുവെച്ചെന്നു കളി
പ്പു തിരുവെച്ചെന്നു കളി ഏകദേശമായിട്ടുള്ള അങ്ങനെയും.

ഇക്കാര്യമെല്ലാംതന്നെ വെളി ഇതന്നാണു്, ഇക്കാര്യമെല്ലാം
ന്നാണു് ഇതന്നാണു്, ഗണപതിക്കു് നാണു്, നമസ്കാരത്തിന്നു്
ഇതന്നാണു് ഇതിന്നു് കടമയായിട്ടുള്ള തിരുവെച്ചെന്നു് അ
ച്ച ഏകദേശം തിരുവെച്ചെന്നു് കടമയായിട്ടുള്ള തിരുവെച്ചെന്നു്
കൈക്കൊണ്ടു് ചെറുതലിൽനിന്നും തിരുവെച്ചെന്നു് അങ്ങനെയും
വെളിയിൽ തിരുവെച്ചെന്നു് ചെറുതലിൽനിന്നും തിരുവെച്ചെന്നു്

ഇവ രണ്ടു തിരുമാറ്റവും ചാഞ്ചി ചോറുകെട്ടത്തുകൊണ്ടു വരുവിൽ നാമമാണത്താൽ ഇപ്പരിചയ നികത്തുകയ്ക്കു കൈനേർ മുക്കുകെട്ടു നൈതളെക്കണമുളള (8) നേലിയും നാമാണത്താൽ ആണവരെ ആറുതാകൾ മാറ്റും കൊണ്ടു കരിയും കൊടുത്തു ചെലവും ചെലുത്തു തിരുവനാവനമും തിരുമാറ്റവും ദീപമാറ്റവും ചെലുത്തിവരുവിതു. നാമാണത്താതമി സഭയും പാഠാടതിയവടിയും ചോതികൾക്കും തിരുവുള്ളമായവരെകൊണ്ടു ഇവണ്ണമെ ആചരണമാവൻ ചെല്ല.

ഈ ശിലാലേഖനത്തിൽനിന്നു മലയാളംകൊല്ലം നൂറു മകാലാസത്തിൽ ശ്രീവീരകുമാരിയെ എന്ന നാമാധാരമുള്ള ഒരു രാജാവു ചെന്നാട്ടു രാജ്യത്തിന്റെ അധിപനായിത്തന്നെയെന്നു പ്രത്യക്ഷമാകുന്നു. അദ്ദേഹം 'തെക്കുവാട' അഥവാ തെക്കുംകൂർ എന്നു പറയുന്ന രാജ്യം വീണ്ടു എടുത്തുവെന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടുന്നു. ഇതിൽനിന്നു പ്രത്യക്ഷമാകുന്ന മറ്റു സംഗതികൾ. ൧. ഗ്രാമശാസ്ത്ര വകയായി എന്നൊരു ഒരു സഭയുണ്ടായിത്തന്നെയെന്നും, ചേരശാസ്ത്രത്തിൽ ചില അധികാരികളുണ്ടായിത്തന്നെയെന്നുമാണ്. ഈ സഭയുടെ സ്വഭാവം എന്നതാണെന്നു വിശദമാകുന്നില്ല. ഭട്ടാരകത്തിലുപരി എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടെന്നാൽ ചേരശാസ്ത്രത്തിലുള്ള ഒരു അധികാരിയായിരിക്കണമെന്നുള്ളതിന്നു സംശയമില്ല. ഏതായാലും സത്യാദിമാരെ ഇങ്ങിനെ സംബോധന ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. ഈ ഭട്ടാരകത്തിലുപരിയാണ് എന്നിട്ടു മാരികാരി വിജയാദിമാരുടെന്നു ചില രാജാക്കന്മാർ പറഞ്ഞുകൊണ്ടുന്നു.

“തരിയക്കാണ്” ചുരുക്കിയതായി പറഞ്ഞുകൊണ്ടെന്നു ഇക്കൊണ്ടു വസ്തുതയെന്നു നമ്പൂക്കര സംധാരണ ഒരു കൊഴലായി അക്കലത്തുതന്നെ പരിവർത്തിച്ചു വന്നിത്തന്നെയെന്നുമാകാം.

കുമാരൻ ശിലാലേഖനത്തിൽനിന്നുതന്നെ ഇത്രയും ചരിത്രസംഗതികൾ ചെളിപ്പട്ടുന്ന സ്ഥിതിക്കു ചരിത്രാനുസ്മരണം

പ്രണവിയത്തിൽ (ശിലാലേഖനങ്ങളുടെ) ഉദ്ദേശ്യത്തിൽ ശിലാലേഖനങ്ങൾ എത്രയും അനൗപമങ്ങളാണെന്നു പ്രത്യക്ഷമാകുന്നുണ്ടല്ലോ.



ജന്മകവികൾ.

മലയാളഭാഷയും സാഹിത്യവും കൂടാതെ ഉറപ്പും ഉന്നതസ്ഥിതിയെ പ്രാപിച്ചും വരികയാണെന്നും, അതല്ല അവ പൂർണ്ണമായിത്തന്നെ അതിവ്യാപകമായതാണെന്നും ഐക്യത്തിൽ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നവർ ഇപ്പോഴും ഉണ്ട്. ഭാഷയിൽ അതിന്റെ നിലനില്പിന്നു പ്രത്യേക ശ്രദ്ധയേറിയ വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങൾ, തത്വശാസ്ത്രം, സമ്പ്രദായം, കൃഷിശാസ്ത്രം, വൈദ്യശാസ്ത്രം മുതലായ വിഷയങ്ങളെ കൃത്യമായി പ്രതിപാദിക്കുന്ന പുസ്തകങ്ങൾ ഇതുവരെയും ഒരുപ്രകാരം ഉണ്ടാകാതെ സാഹിത്യത്തിൽ സാമഗ്രികമായ പ്രകൃതിപ്പെടുന്നതും സമാധാനപരമായ ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ ഭാവികളും ധാരാളമുണ്ടെന്നു സമ്മതിക്കാതിരിപ്പാൻ നില്പാമില്ല. വാസനാശക്തിയും മനസ്സാധിതയും ലോകപരിചയവും തികഞ്ഞ കവികളെക്കൊണ്ടാണ് ഒരു സാഹിത്യത്തിന് ഈ വക ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ ചോരയായിത്തീരുന്നതെന്നു നിർവ്വചിക്കാൻ സാധിക്കും. വാചിജ്ഞാനവും മനസ്സിന് ആത്മീയമുണ്ടാകുന്നവയും ജീവിതാവസ്ഥയിൽ പലപ്രകാരത്തിലും ഉപയുക്തങ്ങളായ ഗ്രന്ഥങ്ങളാണല്ലോ ഏതു സാഹിത്യത്തിനെയും അടിസ്ഥാനങ്ങളായിരിക്കുന്നത്. പഴയ കഥകളെ ചിലർ ചിലർ പലവിധ വ്യാഖ്യാനങ്ങളാക്കി കഥാ അർത്ഥങ്ങളിൽ തിരിച്ചും മറിച്ചും വർത്തിക്കുന്ന നാടകങ്ങളെന്നോ തുല്യങ്ങളെന്നോ കിട്ടിപ്പോകുന്നതെന്നോ വഞ്ചിപ്പാട്ടുകളെന്നോ പേരിട്ടു പുറത്തു വിടുന്ന പുസ്തകങ്ങൾ എന്തിനേൽ ഭാഷാസാഹിത്യത്തിനു വലിയ ശാപങ്ങളായിട്ടു മാത്ര

മേലിപ്പാദിപ്പാൻ പാടുള്ളു. സംസ്കൃതത്തിൽനിന്നു ഭാഷാ
 നുപെട്ടത്തുണ ഗ്രന്ഥങ്ങൾക്കു ഈ അഭിപ്രായം സംബ
 ധിക്കുന്നതല്ല. ശാപരൂപങ്ങളായ ഈ വക ഗ്രന്ഥങ്ങളെ
 ഒഴിച്ചു വായിക്കുന്നവരും വായിക്കത്തക്കവുമായ പുസ്തക
 തങ്ങൾ ഭാഷാസാഹിത്യസമുദയത്തിൽ ആശ്രയിക്കുക വിട്ട
 അതിഭേദം വിട്ടുവന്നവരായിട്ടാ ഉണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല. ഇ
 ത്തിനെ വരുവാനുള്ള കാരണം മലയാളത്തിൽ ജനകവികൾ
 അല്ലെങ്കിൽ യഥാർത്ഥകവികൾ കുറഞ്ഞുപോയതോ, കുറച്ച
 അറയവർതന്നെ ലോകഗ്രാമത്തിൽ അത്ര തൃപ്തി കാണി
 ക്കാതിരുന്നിട്ടുള്ളതാ ആയിരിക്കണം.

കവികളെല്ലാം കവികളും കാവ്യങ്ങളൊക്കെ കാവ്യങ്ങ
 ളല്ലെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. സന്ദർശനങ്ങളും ലളിത
 കോമളങ്ങളുമായ പദങ്ങളെക്കൊണ്ടും, നിബിഢിപ്പത്താലും മ
 നസ്സിലും മായുരും തോന്നിക്കുന്നവരായ അർത്ഥങ്ങളെക്കൊ
 ണ്ടും വായിക്കുന്നവർക്കുവേണ്ടും ആത്മീയാദവും കാവ്യം വഴി
 ക്കു നൽകുകയാണു കവിധർമ്മം. ഇങ്ങിനെ ചെയ്യുന്നവരോ
 യഥാർത്ഥകവികൾ അല്ലെങ്കിൽ ജനകവികൾ എന്നു പേ
 റിനെ അർത്ഥിക്കുന്നു. ഇവരുടെ കവിതകൾ മാത്രമാണു
 കവിതകൾ; ഇവർ മാത്രമാണ് സാഹിത്യനോമനയല
 തെ അലങ്കരിക്കുന്ന നക്ഷത്രങ്ങൾ. ശബ്ദത്തിനനു അർത്ഥ
 ത്തിനനു യാതൊരു ചമൽക്കാരവും കൊടുക്കാതെ ഗദ്യമോ
 പദ്യമോ എഴുതുന്നവർ ഭരതർക്കുണ്ടെങ്കൊണ്ട് അമ്മാനാട
 ന്ന ഭരതരും കവികളും അവരുടെ കവിതകൾ ഭരതാതിർ
 കവിതകളുമാകുന്നു. ജനകവികളെ ജനീപ്പിക്കുന്നതിൽ കേ
 രളഭൂമി അത്ര വളരെ അനുഗ്രാഹീതയല്ലായിരുന്നു എന്നു വി
 ചാരിപ്പാൻ പാടില്ലെങ്കിലും അധികവും ജനകവികളെ ജ
 നീപ്പിക്കുന്നതിന്നാണു പര്യുപയോഗിച്ചിട്ടുള്ളതെന്നു വ്യസനവു
 ള്ളും പ്രസ്താവിക്കേണ്ടതാകുന്നു. ഏകദേശം രണ്ടുപതിനാലു
 ശതകാലവും അഞ്ഞൂറുകൊല്ലത്തിനിപ്പുറുമുള്ള ഭാഷാസം

ഹിതൃചരീത്രത്തെ തിരക്കിച്ചിടശാധിച്ചു വോക്കുകയാണെന്നിൽ ലോകാനുഗ്രഹതല്പരനായ ജനകവികളുടെ അല്ലെങ്കിൽ തഥാത്മകവികളുടെ സംഖ്യ ഏറ്റവും ശിഥിലമാണെന്നു കാണാം. ഉണ്ടായിട്ടുള്ളവർ ലോകത്തിലെ ഏതു സാഹിത്യരചാലോകങ്ങളെയും മൂന്നാണിയിൽ ചിൽക്കത്തക്ക കമളപ്പും സാമന്ത്യാവൃദ്ധ്യവരായിരുന്നു എന്നു വിചാരിച്ചുമാത്രം അഭിമാനിക്കുന്നതാണ്. ഇവരിൽ ഏതു മിഥത്തിലും വഴക്കും ഘർഷവും തികഞ്ഞ കവി ചെറുശ്ശേരി നമ്പൂരിത്തന്നെ മാത്രം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃഷ്ണപ്പാട്ട് 'ആധുനികലതാജ്ഞിന്റെ' ഒരു മാതൃകയല്ലെങ്കിലും ഭാഷാസാരരീതികളായിൽ അത് ഏതാനും മിന്നിത്തിട്ടുണ്ടെന്നു വിശിഷ്ടവിശേഷമായിരിക്കും. ഹാ! പ്രകൃതിചരിത്രത്തിലെ ഭാരാഭാഗങ്ങളേയും അദ്ദേഹം സ്വകവിതാവടത്തിൽ വെച്ചുവെക്കുകയും സന്ദർഭാനുപാശ്ചര്യമായ ചായങ്ങൾ കൂട്ടിച്ചെത്തിക്കുകയും ഏതു കോമളാകൃതിയിൽ വരുത്തപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

അനൂപലത നിൽക്കെ തിമിരനൊരു
 പുത്തൻറിയോളമെവയക്കത്തി
 കൈയിരിന്നു ചമഞ്ഞ കണക്കായ -
 ദ്വിജമുവന്ന ചമഞ്ഞിതപ്പേരും
 തിന്നുന്നതന്നെ നൽകൽതരതമം -
 യുഗ്ഗുപനെയിത് പതിപ്പുനാമം
 ബന്ധവനാകിവവാവകുന്നനിമല
 മന്ധതാവിട്ടു ബിളിതമല്ല
 ജാലകൾക്കുപറമ്പ് കത്തിയഴിയിട്ട
 ചാലച്ചവണിതശബ്ദത്താനം
 ചാലപ്പതിതനാംമാഞ്ഞാണുനന്നാട
 കാലത്തുസംഗമത്തുകരൾ
 താമസമാകിനമുദ്രധരിച്ചിട്ട
 പോകത്തുടങ്ങിനാൾ സന്ധ്യക്കല്ലെ

സന്ധ്യയായുളളോരുവസ്ത്രംഗാത്രിതാൻ
ചന്ദ്രമയ്നിന്നുരഞ്ഞുനേരം
രാത്രിമായുളളോരുതോർത്തൊഴിച്ചനു
ചീഞ്ഞൊരുമേഴശിപ്പുവെപ്പാൻ
സുന്ദരമായുളളോരിപ്പുവെപ്പാൻ
മേടംവിതച്ചുചമച്ചുവെപ്പാൻ
കോരകമാമാരുതാകപ്പൊക്കം
നേരേവിതത്തിൽവിട്ടുതീർപ്പൊക്കം

ഇതിനെ ലളിതവേഷമെടു കഴിച്ചുന്നതും ഉപയോഗിച്ചു സ
ഭാചാരപാഠങ്ങളേയും ലോകതന്ത്രമനുസന്തതയും എടുപ്പ
ത്തിൽ ഉണ്ടാക്കിത്തന്ന ഈ വിശിഷ്ടഗുണമകാർ കേരളീ
യജനകവികളുടെ പന്തിയിൽ പ്രഥമമുറയെ അർഹിക്കാതിരി
യ്ക്കുവെക്കുന്നു.

ചെറുശ്ശേരിയുടെ ശവകുടീരം നമുക്കു വ്യസനമുണ്ടാക്ക
വോഴ്ച്ചു തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ കേരളീയ ജനകവികളുടെ
അഗ്രാധനത്തിൽ ലോകത്തിനു പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. എ
ഴുത്തച്ഛന്റെ ജനകവിത്വം ശബ്ദധ്വനയിൽ മാത്രമല്ല അ
ർത്ഥവചിത്രത്തിലും ഒരു പുതിയ പാതയെ തുറന്നിരി
ക്കുന്നു.

‘എഴുതേണമെന്നുകഴിഞ്ഞിപ്പോയിരിക്കുമ്പോൾ
പുഷ്പകൗതുകത്തോടുംചൊല്ലുംമൊഴിയാളും
തുഷ്പനായിരിപ്പോരുമിപ്പോഴൊന്നിയാട്ട
കുപ്പുമെന്നിരിക്കിലുംമേലുറങ്ങാണൻചൊല്ലാൽ.’
‘വല്ലാതിവിടെമേറ്റല്ലാവരുമേറ്റാക്ക
മെല്ലാറ്റുന്നവേലകളല്ലാമെന്നെക്കിനി
അല്ലാത്തൊഴിവു നില്ലാതെകാരണം
ഹല്ലാംബമെല്ലാമിവിടെല്ലാംലസതുമി.’

ഇത്രാദിസമുദായത്തിൽ പരമമുറയെക്കണ്ടു—
ഇടിചെട്ടിടംവണ്ണമായിമുറഞ്ഞൊച്ചകേട്ടു

വെട്ടിമാളാകയാതെഗങ്ങളെപ്പാലെ
 മൈലിമിമയിൽവെട്ടെപാലെസന്തോഷംപൂണ്ടുതോ:
 വന്നി സന്തോഷപാലംസ്ഥാപിച്ചിരുന്നു
 സന്നിദ്ധതയോടുകൂടുന്നതോ.

ഇത്രാദിയായ ആശയവിശേഷങ്ങളെക്കൊണ്ടും സഭാ
 ചാരപാലങ്ങളെക്കൊണ്ടും സ്വാഭാവികവർണ്ണനകളെക്കൊ
 ണ്ടും ഏഴത്തുപുസ്തക കൃതികൾ അത്രപുസ്തകമായ തെങ്ങനാ
 വികാരമത്രേ ഒരു ഭാഷാസാഹിത്യരസികന്റെ മനസ്സിൽ അ
 ക്കുറിച്ചില്ലെന്നത്. ഏഴത്തുപുസ്തക ശേഷം നാം കണ്ടതായ തെങ്ങ
 നകവി കണ്വൻനമ്പ്യാർതന്നെയാണ്. ഫസ്തിനചുവവും പാ
 താളവും സ്വഗ്ഗവും തെങ്ങപാലെ തിരവനന്തപുരവും അമ്പല
 പ്ലഴയുമാക്കി കണിച്ചുതന്ന ഈ ഫലിതരസികന്റെ കവ
 നചാര്യ്യവും മണിപ്രവാളശൃദ്ധിയും സർവ്വസമ്മതമായിട്ടുള്ള
 താണ്ല്ലോ. നമ്പ്യാരുടെ അർത്ഥനിഷ്പക്ഷവും ശബ്ദാലങ്കാരപാ
 ടവവും ഭാഷാസാഹിത്യലോകത്തിൽ മേകാലത്തും ഉണ്ടായി
 ടില്ലാത്തതും ഉണ്ടാകാൻ താമില്ലാത്തതുമായ മേസമ്പ്രദായ
 ത്തിലാകുന്നു ആവിട്ചിച്ചിട്ടുള്ളത്.

പ്രാചീനകാലത്തിലെ ഭാഷാസാഹിത്യകാരനത്തിൽ
 ഇങ്ങിനെ മൂന്നു തരംതരംകവിതകൾ സാധിക്കാറുണ്ടാ
 രം ചെയ്തിട്ടുള്ളതായി നാം കണ്ടുവല്ലോ. ചേലപ്പറമ്പുനമ്പ്യാ
 റി, പുന്നാനത്തുനമ്പ്യാരി മുതലായവരും വാസ്തവത്തിൽ ജന
 കവികളുടെ ശേഷത്തിൽ 'ഉൾപ്പെടുത്തുവാൻ യോഗ്യതയു
 ള്ളവരായിരുന്നു. അടുത്തകാലത്തുണ്ടായിരുന്ന കവികളിൽ
 വെണ്ടണി അച്ഛൻനമ്പ്യാരിപ്പാടും മേൽനമ്പ്യാരിപ്പാടുംശബ്ദ
 ത്തിലും അർത്ഥത്തിലുമുള്ള നിഷ്പക്ഷതകൊണ്ടും ഫലിതപ്രയോഗ
 ങ്ങളെക്കൊണ്ടും ജനനാകവികളായിരുന്നുവെന്നു സമ്മതിക്കു
 ണ്ടി വരുന്നതാണ്.

“കെടിക്രിഡിപ്പു വെടിടിന വരേകലാനാഥ ഷമ്മരേ
 തത്തെ” തുടങ്ങിയതുകൊണ്ടുതന്നെ “പയംജ ബാണവിശി
 ഖാംഭോധിയിൽ” ആരംഭിച്ചതും “നിധികാശയ പ്രതം ക

ണകെ” അല്ലിക്കാതിനെക്കുറഞ്ഞതും “ചിത്തം വൈ
ലത്തു വെച്ചു പുതുവെണ്ണയതെന്നുപാലെ” ഉരുക്കുന്നതും മ
റ്റും അച്ഛൻ നമ്പൂരിപ്പാട്ടിലെ കവിതയ്ക്കുള്ള പ്രത്യേകാനുഗ്ര
ഹമാണ്.

“അതുപൊഴുതപംഗിശാംഗനയണിയും
പുതിയതരകങ്കളമെന്നകണകെ.”

ആദിത്യകിരണങ്ങൾ വിളങ്ങുന്നതും “ഏട്ടദിഗന്തരമതിയും
നല്ലൊരു വെട്ടംവീണ കിഴക്കു ചുവന്ന”തും എന്നുവേണ്ട പ
ലതും മുമ്പ് നമ്പൂരിപ്പാട്ടിലെ ആ ജനസിദ്ധമായ ക
വിതരവിധാസത്തിനു ഉദാഹരണങ്ങളായി ഏടുക്കാവുന്നതാ
ണല്ലോ.

ഇപ്പോൾ ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന കവികളെക്കുറിച്ചുപോലാവി
ച്ചാൽ ജനകവികൾ ഒരു മുഖിച്ചങ്ങപ്പാലെ ദാരിദ്ര്യമില്ല
ന്നു തോന്നുന്നു.

ഇപ്പോഴത്തെ ജനകവികളിൽ പ്രധാനസ്ഥാനത്തെ
അർഹിക്കുന്നതു കേരളകാച്ചിദേശനെ പ്രസിദ്ധനായ കോ
യിൽത്തമ്പുരാൻ തിരുമൊസ്സുകൊണ്ടു തന്നെയാണ്. മനുഷ്യ
പ്രകൃതിയുടെ ബാഹ്യരന്തരവികാരങ്ങൾ അവിടുന്നു മധുരമാ
യ മയൂരസന്ദേശം ‘മണി പ്രവാളം’കൊണ്ടു വിശദീകരിച്ചിരി
ക്കുന്നു. ജീവിതപരംശാലയിലെ സാധനപരംങ്ങളാകുന്ന അ
നവധി പദ്യങ്ങൾ മയൂരസന്ദേശത്തിൽ കാണാം. ഇതിന്നു
ദാഹരണങ്ങൾ ഇവിടെ ഏടുത്തു കാണിക്കുന്നു ആചാര്യമു
ണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല. കേരളിൽത്തമ്പുരാൻ തിരുമൊസ്സി
ലെക്കഴിഞ്ഞാൽ ഏതൊരു ഭാഷാസാമിത്വമാസികന്റേയും
അകൃത്രിമപ്രണയബഹുമാനങ്ങൾക്കു പാത്രീഭവിക്കുന്ന യഥാ
ർത്ഥകവി കൊടുപ്പല്ലൂർ ചെറിയ കൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പുരാൻ തിരു
മൊസ്സുകൊണ്ടാണ്. പുനഃനമ്പൂരി, നമ്പ്യാർ, പൂന്തോട്ടത്തു
നമ്പൂരി, വെങ്ങണി അച്ഛൻ മുതലായവരുടെ ശബ്ദപദവി
യിൽനിന്നു കൊണ്ടു തന്നെ ഏഴുത്തച്ഛൻ മുതലായവരുടെ

അർത്ഥപദ്ധതിയെ ബഹുമാനിച്ചു ആവശ്യമുള്ള ഭിക്ഷകളിലെ
 ൈ സഹാനുഭൂതിയെപ്പോലെയുള്ള ആശയങ്ങളെ വിതരിപ്പിച്ചു
 വെടിപ്പാക്കി കട്ടം കറയും കളഞ്ഞു കവിനയുണ്ടാക്കാനുള്ള
 ശക്തിയും വാസനയും അധിപത്യം സ്വതസ്സിദ്ധങ്ങളായ പ്ര
 ത്യാകുലങ്ങളാകുന്നു. കല്യാണിനാടകവും മധുരമാംഗലവും
 അവ്യക്തതയുള്ള ജനകവിതയെന്നു സർവ്വപ്രകാരത്തിലും
 സാക്ഷിമാർ വില്ലുന്നതാണ്. കല്യാണിനാടകത്തിലെ കഥാ
 വസ്തു കേരളത്തിലെ ഒരു വിധത്തിലുള്ള സാമ്രാജ്യത്തിന്റെ
 ഒരു യഥാർത്ഥചരിത്രമായിട്ടുള്ളപോലെ തന്നെ അതിലെ പ
 ള്യാനം മിക്കതും ചുരുങ്ങിയതു നൂറു തികച്ചും സമ്പന്നരായ
 ജനങ്ങളും നിസർഗ്ഗമധുരങ്ങളായിരിക്കുന്നു. പരിശോധിച്ചു നോ
 കിയാൽ 'മധുരമാംഗലം' ഈ വിഷയത്തിൽ കല്യാണിനാ
 ടകത്തെ നേതൃഭൂമി കവിമുഖമെടുത്തുണ്ടെന്നാണ് പറയ
 ണുവാൻ.

സ്വർഗ്ഗലോകം തോറമെന്റേ വിധമഴകാഴക.

നീയുതകുന്നില്ലിപ്പോൾ

പല്ലാൽ വിളിച്ചു നൽപരത്തിൽനിന്നു സഖാമം

കൊല്ലൊടൊന്നിമുറകൊണ്ട്

മെല്ലെ കല്യാണിമുറകുനീയെ നമിക്ക.

ശ്രീരാമശാലഭവം

നല്ലം സഞ്ചാൽ ജനങ്ങളെ നീയെ പരമിച്ചെ.

കാഴ്ചകയാൽ കണ്ണുണ്ടും.

എന്നും മറ്റുമുള്ള പദ്യങ്ങൾ ഈ സമുദായത്തിന്റെ ഹൃദ
 യത്തിനാണ് ആത്മീയമുദാഹരണമാക്കിയിരിക്കുന്നത്? നാടകങ്ങ
 ലിൽ മാത്രമല്ല കിളിപ്പാട്ടിലും, തുള്ളലിലും, മണിപ്രവാള
 ത്തിലും അവിടുന്നു പ്രാചീനകവികളുടെ അടുത്തു നില്ക്കുന്ന
 ഒരു ജനകവിയാണ്.

തുള്ളലുണ്ടാക്കുന്നതിന്നു അധിപത്യം സാമന്ത്രി ഇതി
 ൈ കേരളകല്യാണം അല്ലെങ്കിൽ വകുമാരി നല്ലൊരു സന്ദ

കാണ്ഡംകൊണ്ടുതന്നെ വെളിച്ചപ്പെടുത്തുന്നത്. കഥാമാതൃ
 ണത്തിലെ സുന്ദരകാണ്ഡം തൊലയാണെങ്കിലും; അവിടുത്തെ
 വലവിടിച്ച തൂവൽ അതിലാല വിസ്മയിച്ചു. പാസ്തലത്തിൽ ഒ
 ത 'മേറേമേരേ'മാക്കിയിരിക്കുന്നു. രാമരാമ വെട്ടുവളിച്ചു
 വണ്ണനകൾ ആനന്ദം ആമിളകുകയും അസാധാരണ
 ബഹുത ആശ്ചര്യമുണ്ടാക്കിയ പ്രകടിപ്പിക്കുന്നവരുമായിരി
 കുന്നു. അതാതു മനസ്സുകളെ അതതു വിധത്തിൽ അവയ്ക്കനു
 ഗ്രവത്തോടു ചേർന്നു കൊണ്ടും അനന്ദങ്ങളെ കൊണ്ടും വായ
 നക്കരുടെ ഹൃദയത്തിൽ രേണ്ടുപറ്റുന്ന സ്തരിപ്പിക്കുന്ന വിദ്യ
 അവിടുത്തെപ്പോലെ മറ്റൊരു കേരളീയ കവികൾക്കും സാ
 മ്യമല്ലെന്നു താഴെ കാണിക്കുന്ന പരികൾ വെളിച്ചപ്പെടുത്ത
 ന്നതാണ്:—

‘ഇപ്രകാരമുപമവാനുപപ്രമതപരാക്രമൻ
 ഷിപ്രശ്വേദാദനുഭവതിവല്ലഭൈവദാദകവിനാൻ
 കരച്ചുചിട്ടക:രാമരാമദിവാലുപായുവരദക്ഷയും
 പാച്ചിൽപ്പുണ്ടു നഞ്ചിപ്പുലാമുഗൃഹഗണമെത്രയും’

• • •

പാടശ്ശെരുന്നതിട്ടാടുമ്പോഴും
 തുടരവെട്ടവെട്ടവെ
 കെടിനകൊടുമിപ്പൊട്ടിവിളന്നവേ
 കടവാടൽകടനിസ്തനം.

• • •

‘അമരശ്ശികൾപോലെയുള്ളൊരു
 മേരമെരമെന്തിക്കിനമേ
 മിമലുക്കുതേട്ടിപ്പുല
 ഭൂമിയെന്നുകയ്യകിനാൻ.

• • •

പ.ന.ദി.യ നീന്താമവിതാണെന്നു തെറ്റിക്കുവിച്ചു

കൊണ്ടു തെളും ഇംഗ്ലോകാർമ്മത്തെ കൂടുകയ്യാക്കി ആ
പോയിക്കുന്നവർ ബഹുമാനകരരായിത്തീർത്തിരിക്കുകയും
ഇങ്ങിനെ പരമാകാശിയായ ഇവിടുത്തെ കവിതയെ അഭിമുഖ്യം
ഉദാരമണങ്ങൾ കാണിച്ചുതുടങ്ങുന്നതിലും എഴുപ്പമായിട്ടു
ഇത് എല്ലാം കൃതികളും കണിച്ചുവേങ്ങെടുക്കുന്നതാ
ണെന്നാണ് എന്റെ വിശ്വാസം.

കൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സിലെ കഴിഞ്ഞാൽ ന
മുഖ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന ജനകവി കൊടുങ്ങല്ലൂർ കണിക്കുട്ടൻ
തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സുകൊണ്ടുതന്നെയാണ്. നമ്പൂരി മലയാ
ളത്തിൽ വിന്നു ചിട്ട കഴിഞ്ഞുണ്ടെന്നോടും പുതിയ ലേഖനമു
വരുന്ന ഒരു ഉപാധാഗിരി സംസ്കൃത-ബാഹുല്യം കൂടാതെ ക
വിതയുണ്ടാക്കി പരം വെടിപ്പിക്കുന്നതിന് അവിടെ ഒരു പ്ര
ത്യേകസാമ്രാജ്യം കൗശലമുണ്ടെന്നാണ് പുതിയ പുതിയ
ലേഖനങ്ങളെ സൂക്ഷിച്ചു കണ്ടുവന്നവരും പാലങ്ങളെ ഉ
ണ്ടാക്കിയവർക്കു തമ്മിൽ കൂട്ടിക്കലർത്തിയ തലിപ്പുരകളായി
കവിതയുണ്ടാക്കി ചിട്ടനത്തിൽ അവിടേക്കു തെല്ലുവരും ഞ
നക്കിട്ടു. “ഇത്ര ചെറുതായിട്ടു അത്ര വല്ല” കവിതയുണ്ടാക്കു
വാൻ പ്രയാസം തന്നെയാണെന്നാണു പറയേണ്ടത്. ഇതി
നെല്ലാം വെളിച്ചമുള്ള പരമ്പരയെക്കുറിച്ച് അവിടുത്തെ ഇന്ന
മാതിരിയിലെ കവിതയെ പഠിക്കുകയും എന്ന് നമുക്കുണ്ടല്ലോ
അതാണ്. ചിട്ടപ്പാലം പൂർത്തമാക്കിയാൽ ചെല്ലപ്പാ
മ്പിന്റെയൊരു കവിത ചെറുതാണെന്നും, ചെറു ചിട്ടപ്പാലം
അവിടുത്തെ അച്ഛനായ ചെമ്മേമ്പി അച്ഛൻ നമ്പൂതിരിപ്പാ
ട്ടിലേക്കു കൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സിലെ പാലം ആ
ണെന്നു വിവർണ്ണിച്ചിരിക്കും. ചെറു ചിട്ട സമരം വല്ല
ഇംഗ്ലീഷ് കവികളും എഴുതാത്ത ചെറുതാക്കിയതാണെന്ന
നുഭവമുണ്ടാകുമ്പോൾ അത്ര ചെറുതാണെന്നു സമാധാനമുണ്ടാകും
കുറച്ചുതോടും കൂടി എഴുതിത്തള്ളും. ഇങ്ങിനെ എത്ര വാഗ്
ത്തിലും എത്ര മനസ്സിലും എത്രാശയത്തിലും അവിടേക്കു ക

വിത ഏഴുപാൽ ചരതയും ടിടജമുണ്ട്. തുറന്ന പാചുന്ന തായാൽ അവിടേക്കു മലയുള്ളതോടൊത്തു പാവപവിച്ച അപ്പിലും ഇടു കൊഴുപ്പും പഴുപ്പും ചേർത്തു മാനാഗതിക്കനുസരിച്ചവണ്ണം വാർത്തു മുറുപ്പി ഏറ്റത്തു പാത്തിടാൻ കഴിമുതന്നെ പാറ സമതീരക്കുണ്ടിവരുന്നതാണ്. കുറച്ചുമുമ്പ് അവിടന്നു നിൽക്കുമ്പോൾ ഇന്നു പരം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നതെ വെച്ചിട്ടുള്ളതുമായ ശബ്ദാലങ്കാരം എന്ന ഗ്രന്ഥം അവിടേക്കു അയച്ചിട്ടുള്ള അസാധാരണമായ പാടവത്തെയും കാണിക്കാണ്ടു കളിക്കുന്നതിനുള്ള കൗശലത്തെയും നമുക്കു ഉച്ചാതനപ്പെടുത്തിത്തന്നതാകുന്നു. ഏകദണ്ഡം പ്രേക്ഷകർ മുതലായ ശബ്ദാലങ്കാരാലിംഗകൾ അവിടന്നു മലയാളഭാഷകൊണ്ടു കഴിച്ചു ജയിച്ചിരിക്കുന്നതു കാണണ്ട കാഴ്ച തന്നെയാണു്. ചെണ്ടങ്ങി നമ്പൂരിപ്പാട്ടിലേയ്ക്കൊ കൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സിലേക്കു അധികം സ്വാധീനമായ സംഗ്രഹശാലാണെന്നു വല്ലവരും വാദിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ കാരണമെന്തെന്നുവാൻ തിരുമനസ്സിലേയ്ക്കു വീരസമാണ് പ്രധാനമായിട്ടുള്ളതെന്ന് ആ വകക്കാർ ശഠമം ചെയ്തു സമ്മതിക്കുകയില്ലെന്നതാണ് ഏകദണ്ഡം തോന്നുന്നത്. ചാലുക്കുട്ടി നമ്പൂതിരി എന്ന പേരായ മണ്ഡകാപ്യത്തിനെ ഈ ശ്ലോകം ചോദിക്കുക:—

ദേവതയിൽതൊന്നിപെരുമാത്തിരിമുറി.

അതിടത്തെയൊരപ്പിട്ടു.

വൃന്ദത്തെപ്പറ്റിപ്പറഞ്ഞുമാക്കിനിടിലം

മേത്രം ചിയത്തങ്ങിനെ

ആമസ്യത്തിലൊരിക്കലുമെന്നിയും

വ.യ്ഗംയുദിച്ചെത്തുമാ.

ദ്രോണമേധുരംഗിമാധവമുദം

കണ്ടാൽകൊണ്ടുടനീറ്റം.

ഇതിനെ പലതരം ഏറ്റത്തുഭാമരിക്കുവാനുണ്ട്. എന്നാൽ അവിടെയ്ക്കു വീരമുഖത്തെപ്പോലൊന്നതന്നെ ശ്രംഗശാലും സ്വാ

ധീനമാണെന്നു ചന്ദ്രികയിലെ താഴെ കാണിക്കുന്ന ശ്ലോകം വിശദീകരിയ്ക്കുന്നു:—

താദേശസ്യ തിഃലാമന്ദുകിൽമുടിചെറുകാ—

രോരദചി നിഃശതതിൽ

പേരുംനൽ പുസ്തകത്തെയുമുരുളുകട്ടണി—

മുട്ടമേൽചേർത്തുവെച്ച്

പേരറിയില്ലെന്നുബാലത്തരുന്നികൾ നടവിൽ—

ബാലികാപരശാലാ—

ദാദാ നാണിച്ചുനിന്നാദാദകാദകിനവെ—

ഒണ്ണുതാല താമിരിയ്ക്കും

ശ്രീഗോരംപാലെ അവിടേയ്ക്കു ഹാസ്യാസേവ്യം പ്രധാനം തന്നെയാണെന്നു കാണാം. താഴെ കാണിച്ചു പദ്യം നോക്കുക:—

നോടാകാത്തിരിഞ്ഞെന്നുടയ റികിലിത—

ഒന്നുതാലാമുക്കുമാര—

പ്രാദോ! വീവല്ലിച്ചിട്ടിരിന്നുപുറികമിള—

അന്നുകാടൻറമുത!

ചാറചെമ്പിപ്രകരംദേശമുഖനധികം

ഹാസ്യാമയ്ക്കെല്ലെല്ലെപ്പേരും

ചോരകക്കുത്തുറന്നിട'നമമിമെന്തും

ശ്രീഹേന്ദുമാൻസഹായം.

ആകപ്പാടെ പറഞ്ഞുവരുമ്പോൾ ഞാൻ മുമ്പു പറഞ്ഞ അഭിപ്രായംതന്നെ ഒരിയ്ക്കൽകൂടി ആവർത്തിയ്ക്കുന്നു. നിപതിലാണു കലശലിയ്ക്കുന്നത്. “കവിതിലാണു ശക്തി കരുവിലല്ല” എന്നു മഹാനാഥ താമരപ്പൻ കർമ്മലയൽ പറഞ്ഞിരിയ്ക്കുന്നതുകുഞ്ഞികുട്ടൻ തമ്പുരാൻ തിരുനാസ്സിലെക്കുറിച്ചാണെന്നകിൽ വളരെ ശരിയാക്കിയിരിയ്ക്കുമായിരുന്നുവെന്ന് ഐനിയ്ക്കു ചിലപ്പോൾ തോന്നിപ്പോകാറുണ്ട്. തത്ത്വത്തിൽ അവിടേയ്ക്കുള്ള

പ്രത്യേകസ്വരതന്ത്രവും ചൈതന്യവും മഹാജാതകൊ
ണ്ടും ഹാഠപരദകൊണ്ടും ആശ്ചര്യമുഡാമണിനാടകകൊ
ണ്ടും ഭാഷാഭിമാനികൾക്കു പരക്കെ മനസ്സിലായിട്ടുള്ളതാണു
ല്ലൊ. 'സംസ്കൃതകവികിരീടമണി' എന്നു യഥാർത്ഥനാമധേ
യനായ ഈ മഹാകവി ആയുരാരോഗ്യസുരജികളോടുകൂടി
എനിയും വളരെക്കാലം ജീവിച്ചിരിപ്പെന്നതിന്നു സർവ്വനിയ
ന്തരമായ ജഗദീശ്വരൻ ഞാനുഗ്രഹിച്ചിട്ടുള്ളതെന്നു മാത്രമാണു്
ഭേദി:ലക്ഷ്യം ഒന്നാമതായി എനിക്കു പറയാനുള്ളത്. '

നാടുവത്തുള്ള നവനൂതിരി നീതമനസ്സുകൊണ്ടാണു് എ
നി ഭാഷാസാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ചു പഠനാലക്ഷ്യത്തിൽ പഠന
പ്പെടത്തക്ക ഒരു യഥാർത്ഥ കവിശ്വരൻ. പ്രസിദ്ധനായ വെ
ണ്ടണി നവനൂതിരിപ്പുറപ്പുറത്തു തന്നെ ശരിയായ മലയാളക
വിതയുണ്ടാക്കിത്തീർത്തിയിരിക്കുന്നതു് അവിടുനാണെന്നു പാ
റത്താൽ അവിടുത്തെല്ലു് ഭവകവികളുടെ ഇടയിൽ എത്ര
മാത്രം കരണവസ്ഥാ നമുക്കെന്നു നല്ലപറയെ ഉൾക്കൊള്ളു
ന്നതാണല്ലൊ. വംശവൃത്തിൽ അവിടുനു് ഇപ്പോഴുള്ള മല
യാളകവികളുടെ കാരണപരം തന്നെനായിട്ടാണിരിക്കുന്ന
തു്. ഭാഷയ്ക്കു പരിജ്ഞാവും ശക്തിയുടേ സ്വരതന്ത്രവും വ
ർദ്ധിച്ചവനിടും, പഴയ മാതൃഭാഷയെ പഠിച്ചു കവിതയുണ്ടാക്കി
ജനസാരമുള്ളതെ മനസ്സിലാക്കുന്നതു് സാമന്ത്രി. അവിടു
ത്തെ തുവലിൽനിന്നു വിട്ടുപോയിട്ടില്ല. അവിടുത്തെ പദ്യങ്ങൾ
മിക്കതും സാധാരണ സംസാരിക്കുന്ന രീതിയിലായിട്ടുള്ള
തുകൊണ്ടു് പൊതുജനങ്ങൾക്കു മനസ്സിൽ തട്ടുന്നതിന്നും അ
വർ വായനയ്ക്കു് സ്വദിക്കുന്നതിന്നും വളരെ എളുപ്പമുണ്ടു്. ആ
പോയിച്ചുപോയ നാടാൽ അവിടുനു മലയാളപദ്യകാര
നായിത്തീർന്ന മഹാദാ 'ചേർഡ്'സ്'വത്ത്' ആണെന്നു പാ
ഞ്ഞുകൂടെയൊ എന്നു ഞാൻ സന്ദർശിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ആശയങ്ങ
ളെക്കൊണ്ടു് പദാർത്ഥങ്ങളെക്കൊണ്ടു് മനസ്സിലാക്കുന്നതിന്നുവേണ്ടി അ
വിടുത്തെ കവിത രണ്ടാമതു വായിച്ചിട്ടുള്ള മലയാളികൾ

വട്ടരെ മുതലായ ഉണ്ടായിരിയ്ക്കുമല്ല. അക്കരയികളായ
 അലങ്കാരങ്ങളെ കടിച്ചാൽ പൊട്ടാത്ത സംസ്കൃതപദങ്ങ-
 ലും അവിടുത്തെ കവിതയിൽ ഉണ്ടായിരിയ്ക്കുമില്ല. ഇതൊ-
 ത നല്ല കെച്ചമാണതാനും. സാധാരണ തമിഴരിഞ്ഞു ക-
 ളിക്കുന്നവനു കടുകിയ കാളനേക്കാളും സാമ്പാദനക്കാളും
 ചിലപ്പോൾ അചികാരമറിഞ്ഞുക വിശേഷപ്പെട്ട ദേശ-
 ത്തിൽ ഉണ്ടാക്കിയ രേഖയാണെന്നാണ് എന്റെ വക്ഷം.
 ഫലിതങ്ങളും ചതുരോക്തികളും അവിടുത്തെ മിക്ക പദ്യങ്ങ-
 ലിലും കാണാവുന്നതാണ്. മലനാട്ടുരാജ്യത്ത് ചതുരോ-
 ക്തികളെ സംഗ്രഹിക്കുന്നതിന്നു പുറപ്പെട്ടനവർ വല്ലവരുമു-
 ണ്ടാകെങ്കിൽ അവർ ഒന്നാകതായി തിരയേണ്ടത് അച്ഛൻന-
 ന്വഴിവി റിതമനസ്സിലെ പുസ്തകങ്ങളെയാണ്. അവിടു-
 ണ്തെ കവിതാഗുണം ഭഗവദുത്മനായ കൃതികൾ വഴി-
 നരയി ചലനാട്ടുരാജ്യ പ്രചരിച്ചിട്ടുള്ളതാകയാൽ ഇവിടെ
 പ്രത്യേകം എടുത്തു കാണിക്കേണ്ട ആവശ്യമില്ലെന്നു വിശ്വ-
 സിക്കുന്നു.

വി. സി. നാരായണപ്പണിക്കർ.



തു ബെ തു

ര ഓ മ ഓ ന ജ നെ ന്നു ന്നു ന്നു.



ലോകനാടകത്തിലെ പ്രധാനങ്ങളായ രംഗങ്ങളിൽവെ-
 ച്ച്, ഉത്തമസ്ഥാനത്തെ അർഹിക്കുന്നതു സാഹിത്യരംഗമെന്നു
 ല്ലോ. ഈ രംഗത്തിലെ നടന്മാർ ജനങ്ങളെ ഓസിച്ചിരുന്ന-
 തിന്നു തങ്ങളുടെ പ്രകൃതിസ്വഭാവമായ പ്രതിഭാവിശാസമല്ലാ-
 തെ, തിരശ്ശീലയുടെ പകിട്ടും, വേഷത്തിന്റെ ശാടിനും,
 വിളക്കിന്റെ പ്രകാശമോ ആവശ്യമില്ലാത്തതാകുന്നു. അവ-
 ള് കിട്ടുന്ന സമ്മാനമോ, സാധാരണ നടന്മാർക്കെന്നപോ-

ലെ, മേ വാച്ചാ, മണ്ണു വൈദാമതിരോ, മൂന്നു വാട്ടാ, നാലു തുപ്പട്ടത്തോ മാത്രമായിരിക്കയില്ല; പിന്നെയും, അന്ന ശ്വവും അന്നശ്ചവുമാന കീർത്തിമുദ്രയത്രേ അവർ നിശ്ചയാ സം ലഭിക്കുന്നത്.

ഓഷാ ഡാഹിത്യരംഗത്തിൽ അന്നവധി നടന്മാർ ഇറക്കിക്കളിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇപ്പോഴും ചിലർ കളിക്കുന്നു. ഇനി കളിക്കുവാനായി ചിലർ “അരയും തലയും മുറുപ്പി” തിരശ്ശിലയുടെ ഉള്ളിൽ മേൽപ്പി വട്ടത്തിൽ നില്ക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. കന്നാമതായി രംഗാചാര്യനായി നിന്ന പ്രസ്തുതരംഗത്തിന്നു വല വലിയൊരുത്തും വരുത്താൻ വെച്ചിരിക്കുന്ന മഹാൻ, ഈ ചരിത്രത്തിലെ നായകനായ “തുഞ്ചത്തു മമാനജനെഴുത്തച്ഛൻ” കണക്കാക്കുന്നു. സഹൃദയമൃദയങ്ങളിൽ പ്രതിഫലിക്കത്തക്കവണ്ണം അതായു സൗഖ്യമുള്ള അവസരാചിതമായി പ്രകടിപ്പിച്ചുനീക്കുന്നതിന്നു പ്രകൃതാചാര്യന്മാരുമായിരുന്ന സാമന്തന്മാരും അന്യരുംകൂടായിരുന്നു. പ്രമത്തകന്മാരുടെ ഉദാസീനതകൊണ്ടോ, ഉപകരണങ്ങളുടെ വൈകല്യംകൊണ്ടോ, ഉപ്ലവ്യയുടെ ദുർഭിക്ഷംകൊണ്ടോ, ഉദ്ധതന്മാരായ വല്ലഭന്മാരും ഉപദ്രവംകൊണ്ടോ ആദ്യകാലങ്ങളിൽ അലംകോപപ്പെട്ട മണിമയത്തിക്കീടുന്നിരുന്ന ഓഷാസാഹിത്യരംഗം, ഇപ്പോൾ നാം കാണുന്ന നിലയിൽ പ്രസന്നവും പ്രസിദ്ധവുമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. ഈ മമാനജപാറ ആ സാമന്തന്മാരും അത്യധികം ഉപകരിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഓഷാ കാലത്തു ജീവിച്ചിരുന്ന ഓഷാ മമാനജപാറന്മാരുടെയും ജീവചരിത്രങ്ങൾ, അതായു കലേഞ്ഞ സമ്പ്രദായങ്ങളെയും പ്രകൃതിതന്ത്രത്തിന്റെ അപ്യാമതമായ പരിവർത്തനംകൊണ്ടുണ്ടാകുന്ന പരിഷ്കാരത്തിന്റെ കൂടാൽക്കൂടിയും വിശദമായി കാണിച്ചുതന്ന ഓഷാ കന്നാമതം കണ്ണാടികളെന്നു വിളിക്കാമെന്നു. മൗര്യന്മാരുടെയും പരിഷ്കാരം മൂർദ്ധ്വസ്ഥിതിയെ പ്രാപിച്ചിട്ടില്ലാത്ത പൂർവ്വ

[illegible]

എഴുത്തച്ഛന്റെ ജന്മഭൂമി

പൊന്നാനി താലൂക്കിൽ ചെട്ട ചെട്ടത്തുനാട്ടിനു മേൽ,
 തിരുച്ചേലി തുറമുഖത്തു കേരളത്തിന്റെ അല്പം പടിഞ്ഞാറു
 വശത്തു, തിരുവ്വരയിൽ വേണുപുരം അല്ലെങ്കിൽ കൈവേലത്തു

മായിട്ടാണ് ഇരിക്കുന്നത്. ഈ സ്ഥലത്തിന് ഇപ്പോഴും 'ഇ
 ബൻപറമ്പ്' എന്നു പേരു പറഞ്ഞു വരുന്നു. തന്നെ ഈ
 പ്രദേശം തന്നെ ഒരു പ്രസ്ഥാനമാകുന്നു. ചുറ്റുമുള്ള പരമ്പരക
 കൂടിയിന്ന് ഈ പുണ്യദേശത്തെ പ്രശസ്തപ്പെടുത്തി കാണി
 കുന്നത് ഇതിന്റെ നടുവിലുള്ള ഏഴത്തുക്കൽ താമസിച്ചിര
 ന്ന കെട്ടിടത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനമാണു വിചാരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കു
 ന്ന ഒരു പുത്തനവും വിശ്വാസകോലത്തിൽ ഇന്നും ജന
 ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രമായിട്ടുണ്ട്. ചെറിയൊരു പള്ളിയുള്ളതും മ
 ണൽ അറകളും മാത്രമാകുന്നു. അത്യാവശ്യകതയായ കി
 ണർ, കുളം എന്നിവയും ഇതിലുണ്ട്. ഏഴ് ദണ്ഡിൽ കായാ
 തെ പിസ്താമുള്ള ഈ പറമ്പ് കിഴക്കുവടിക്കുതാഴെ ഉദ്ദേശം
 പതിനാലുദണ്ഡ് ദൂരത്തുള്ളതാകുന്നു. ഈ സ്ഥലം ഇ
 പ്പോൾ ഇളകിയുള്ള 'ചോങ്ങാട്ടുകുന്ന' എന്ന വിട്ട
 കാരുടെ കൈവശത്തിലാണ്. ഭാരതവർമ്മയുടെ അതിശ
 യിക്കുന്ന ഏതാ ഒരു ചൈത്രവിശേഷം ഈ സ്ഥലത്തിൽ
 ഇപ്പോഴും കളിയാടുന്നുവെന്നു കേൾക്കുക സാധാരണമാ
 യി പറഞ്ഞുവരുന്നതു പക്ഷേ കേന്ദ്രീയമായ ഒരുതരം ഭൂമി
 യിലുള്ളതല്ലെന്നും, ഇതു കാഴ്ചയിൽ ആകാം ആനന്ദമെന്ന
 കാര്യമില്ലെന്നുവെന്നു സമ്മതിച്ചു തിരി.

ഏഴത്തുക്കൽ ജനനദിവസത്തെപ്പറ്റി ആകാം മ
 ന്നും പറയാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. മാത്രമേ. ഒന്നു ജീവിതകാ
 ലംതന്നെ പലതടേയും പല വിധത്തിലുള്ള സന്ദേശസന്ദേശ
 ഓരോരുത്ത സാക്ഷാത്കാര്യ ഇരിക്കുന്നുള്ളു. ഭാരതവർമ്മയുടെ
 പ്രമുഖമായ വിശദീകരണവിതരണമാർ, അദ്ദേഹം ജീവിച്ചിര
 ന്നതു പരിഭാഷയോ ശതവർഷത്തിലാണെന്നാണ് അഭിപ്രായ
 പ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്. മിസ്റ്റർ ഭാരതവർമ്മ 'മലബാർമാനവത്' എ
 ന്ന പരിശ്രമവും ഈ അഭിപ്രായങ്ങളെ കണ്ണു പിടി അനു
 കൂലിയായ ചെയ്തിട്ടുള്ളു. കേരളപഞ്ചം അറുനൂറ്റാണ്ടിനുള്ള
 ആണിലാണ് ഏഴത്തുക്കൽ ജീവിതകാലമെന്നു ചേർത്തു

കൈമുടി സിദ്ധാന്തിച്ചിരിക്കുന്നു. ഈ വക അഭിപ്രായങ്ങളെ എല്ലാം ഖണ്ഡിച്ചുകൊണ്ടു മലയാളഭാഷാചരിത്രകാരൻ പറയുന്നതിങ്ങിനെ തരണം:—

“മല്ലത്തുർ നാരായണൻ ഭട്ടതിരിയുടെ കാലത്ത് എഴുത്തച്ഛനെ മദ്ധ്യവയസ്സായിരുന്നു. ഈ ഭട്ടതിരിപ്പാട്ടിലെ പ്രധാനകവിതയായ ‘നാരായണീയം’ കറുപ്പുതീർത്ത് നൂറ്റാണ്ടുശ്ലീകം വച്ചുപറഞ്ഞതുകൊണ്ടു എന്ന് അതിനെ കട്ടിലത്തെ ശ്ലോകത്തിൽ ‘അയ്യോമാംഗ്യസൗഖ്യം’ എന്നു കലിക്കൊണ്ടു നിശ്ചയിക്കും. ഉത്തരാശ്വതിയിൽനിന്ന് ഒരു വിശാഗിബ്രാഹ്മണൻ, അയ്യോത്തമതുലാഭായനം നമ്പവപ്പഴം രാജാവിന്റെ അടുക്കൽ കൊണ്ടുവന്നത് ചെറുപേരു കൊല്ലം തുടങ്ങുന്ന ചിത്തമാസത്തിലാണെന്നും അന്നത്തെ കവി ‘പവിത്രകുഃസ്വർണ്ണ’ എന്നും അയ്യോത്തമതുലാഭായനം വ്യാഖ്യാനം കട്ടയരട്ടുശ്ലോകവിന്യാസമാനരൻ മലയാള അക്ഷരത്തിൽ തർജ്ജമെഴുതിട്ടുള്ളതിൽ കാണുന്നു. അതിനാൽ എഴുത്തച്ഛന്റെ കാലം ൭൦൦-നും ൮൦൦-നും കടമു, ആയിരിക്കണം”.

എഴുത്തച്ഛൻ ജനിച്ചതു കൊല്ലവർഷം എഴുത്തറിലൊ അതിന്നു വളരെ അടുത്ത കാലത്തിലൊ ആണെന്നും, അദ്ദേഹം അറുപതു വയസ്സിന്നു മേൽ ജീവിച്ചിരുന്നിട്ടു ഉള്ളതെന്നും 787-ാമതിൽ നമ്പവപ്പഴം രാജാവിന്റെ അധ്യക്ഷത പ്രകാരം അയ്യോത്തമഭായനം പകർത്തഴുതിയ കൂട്ടത്തിൽ അദ്ദേഹം കിട്ടിപ്പോട്ടായി തർജ്ജമെഴുതെന്നും 780-ാം വർഷത്തിന്നു മേൽ ജനിച്ചതെന്നു പറയുന്ന മല്ലത്തുർ നാരായണൻ ഭട്ടതിരിയുടെ തെരുവനാകാത്ത എഴുത്തച്ഛനെ മദ്ധ്യവയസ്സായിരുന്നുവെന്നും പറഞ്ഞിട്ടുള്ളത് അദ്ദേഹവുമായ അനുമനമായിരുന്നു. ‘മലയാള സാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രാഥമികപഠനം’ (Primer of Malayalam Literature) എന്ന പുസ്തകത്തിൽ കാണിച്ച കണക്കും മലയാളഭാഷാചരിത്രത്തിലെ കണക്കും കൂടി തട്ടിച്ചുനോക്കുമ്പോൾ അല്പം ചിലച്ചു ത്രാസപ്പെടുമെന്നു ഊഹിക്കാമെന്നു ധരിക്കുന്നു.

പ്രാഥമിക വാസ്തവത്തെ കേവലം കരുണാർപ്പണത്തിൽക്കൊണ്ടു ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്നു മുറുപ്പം കഴിഞ്ഞു പോകുന്ന വഴിയിൽ ഒരു നമ്പൂതിരി ചെട്ടത്തുനാട്ടിൽ എത്തി എന്നും നേരം അസമയമായിപ്പോകയാൽ വഴിക്ക് അടുത്തുള്ള ഒരു ചക്കുവീട്ടിൽ കേറി കിടന്നുവെന്നും ആദി വസം രാത്രിയിൽ ആ വീട്ടിലുള്ള ഒരു യുവതിയിൽ അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായ സ്വന്താനമണ്ണ് ഏഴുത്തട്ടുനെന്നും മറ്റുമണ്ണ് ഒരു പക്കുവുള്ളത്. മറ്റൊരു പക്കുവുള്ളതിൽ വലിയ വൃശ്ചാസമൊന്നുമില്ല. ഈ കേരളബ്രാഹ്മണന്റെ സ്ഥാനത്ത് ഒരു പാദശൈലബ്രാഹ്മണൻ ആരാധിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെന്നു മാത്രമേ ഉള്ളൂ. തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്നു വഞ്ചിമാറ്റമായി നേരിട്ട് ഒരു വഴിപാടെന്നു തുടങ്ങിയുണ്ടാത്തവാൻ അക്കാലത്തു താഴെത്താൽക്കൂടി. തിരുർ മുതലായ പ്രദേശങ്ങളിൽനിന്നു തെക്കുകിഴക്കുവശം അനേകമായി വഞ്ചിമാറ്റം ചെയ്യാൻ സൗകര്യപ്പെട്ടത്, ഏഴുത്തട്ടുന്റെ അനന്തര കാലീനനായ കടവാൽ സാമ്പ് പൊന്നാനിയിൽനിന്നു ചാവക്കാട്ടുക്ക് ഒരു തോട്ടം വെട്ടിച്ചുതിന്ന ശേഷമാണ്. ആ തോട്ടിന് ഇന്നും 'കടനാൽക്കോട്' എന്നു പേരുവിളിച്ചു വരുന്നു. തുടക്കംകൊണ്ടുതന്നെ ഈ മാറ്റം മറ്റൊരു മാറ്റമെങ്കിലും പരിശോധിക്കാൻ ഫലമില്ലെന്ന് ഏവർ ഉറപ്പാക്കുന്നതാണ്. ആകയാൽ തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്നും മറ്റൊരു വരുന്ന ഒരു നമ്പൂതിരി വഞ്ചിമാറ്റമായി തുടങ്ങിയുൾ എത്തി എന്നും, അവിടെ ബ്രാഹ്മണഗ്രാമങ്ങൾ ഏറവും സന്നിഹിതമായിരിക്കുക, അദ്ദേഹത്തിൽക്കൊന്നിട്ടുണ്ടായി വിചാരിക്കപ്പെട്ടവന്തിന്നു ഏഴുത്തട്ടുന്റെ ഗ്രാമത്തിൽ കേറിക്കിടന്നുവെന്നും പറയുന്നത് ആകപ്പാടെ വിചാസയാഗ്രമായിത്തീർന്നു. ഭാഷകൾക്കും വേഷക്കൊണ്ടും മറ്റും കേവലം വിലക്കുന്ന നായ ഒരു പാദശൈലബ്രാഹ്മണനെ മലയാളത്തിലെ ഒരു ഇരട്ടി സന്യാസിയെ നേരം ഉദ്ദേശിച്ചു തത്

സമയം കണ്ടു പരിചയത്തിനാൽ കൂടുതൽകൂടാതെ അംഗീകരിച്ചുവെന്നു പറയുന്നതും, പശ്ചിമഘട്ടപർവ്വതനിമകൾക്കു വേർതിരിയ്ക്കപ്പെട്ട മലയാളത്തിൽ പാദശിഖിരം അദ്യം ഹതമായ പ്രവേശം അനുഭവിച്ചുപോയ ആ കാലസ്ഥിതിക്കും സ്വഭാവത്തിനും അത്ര അനുരൂപമായിത്തന്നെയല്ല, ഏതാൽ ഇതിൽ നിന്നല്ലാം കൂടി ഏഴുതരത്തിന്റെ വിതാപം ഒരു ബ്രഹ്മണനെന്നു സമ്മതിക്കത്തക്ക മനഃപ്രപഞ്ചത്തെപ്പോലെയുണ്ടാകാം. അതായത് നന്മതിരി ബ്രാഹ്മണനാണെന്നും തീർച്ചയാക്കാം. നിരാലംബമായ ഈ ഭാഗ്ഗത്തിൽനിന്നു നിവർത്തിക്കുന്നതിന്നു മുമ്പേ, മേൽപറഞ്ഞ കഥയെത്തന്നെ സംഭാവ്യതയോടു കൂടെയുണ്ടെ അടുപ്പിച്ചു വെട്ടത്തുനാട്ടിൽ സാധാരണ പറഞ്ഞുവരുന്നതായ ഒരു ചിട്ടകഥ പറയാനാണു്. അതും വായനാകർമ്മത്തെ പരിചരിക്കുന്നതിനായി ഇവിടെ പകർത്തുന്നു:—

“ആകസ്മികമായി ഒരു ദിവസം ദിവാനത്തിൽ ഒരു പാമ്പനായ നമ്പൂതിരി തുടങ്ങിയപ്പോൾ വന്നുചേർന്നു. ഈട്ടിൽ ഭക്ഷണം കഴിച്ചു രാത്രി അദ്ദേഹം അടുത്തുള്ള ‘തട്ടാരമ്പംവയൽ’ എന്ന ഒരു അമ്പലവാരാശിസ്തസ്സരിന്റെ ദിവാനത്തിൽ കിടപ്പാൻപോയി. അദ്ദേഹം ഒരു ജ്യോതിഷാസ്രപണ്ഡിതനായിരുന്നു. തദ്ദയം അദ്ദേഹത്തിന്നു് ഒരു വിശിഷ്ടമായ സന്താനോദ്യാഭിനന്ദനത്തോടു സമയം സമ്പാദിതമായതായി തോന്നി. തന്റെ ഇല്ലം പ്രസ്തുത സ്ഥലത്തു നിന്നു വളരെ ദൂരമായിരുന്നതിനാൽ അപ്രതീക്ഷിതമായിരുന്ന ആ സമയത്തെ സഫലമാക്കുവാൻ നിശ്ചയിച്ചിട്ടുള്ള അദ്ദേഹം വിഷ്ണുനായിരത്തിന്നു. ആകയാൽ അദ്ദേഹം കൂട്ടിച്ചിട്ട മെരുവിൻകട്ടിയെപ്പോലെ ഇടക്കിടെ ഏഴുനൽക്കയും, മുററത്തിനാലു ജ്യോതിഷാളങ്ങളെ വീക്ഷിക്കയും, ശയ്യമേൽത്തന്നെ വന്നിരിക്കയും, അധികം താമസിക്കാതെ വീണ്ടും മേൽപ്രകാരമെല്ലാം ആചരിക്കു

യുദ്ധം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. അപ്പോൾ, അന്നവിടെ പൂജ കഴിഞ്ഞ് താമസിച്ചിരുന്ന 'തൃഞ്ചന്ത്' എന്ന ആദ്രവീട്ടിലെ ഒരു സ്ത്രീ ഈ പരിഭവമെല്ലാം കണ്ട് അടുത്തുചെന്നു വഞ്ചനാപാത്രം ചോദിച്ചു. വിവരം അറിഞ്ഞപ്പോൾ ആ യുവതി ആ സത്സന്മാനത്തിന്റെ അമ്മയെന്ന ഭാഗ്യം ദൈവത്തിന്നറിഞ്ഞു തരണമെന്ന് അഭ്യർത്ഥിച്ചു. യുദ്ധം, യാത്ര, യാത്രയ്ക്കു വേണ്ട അഭയം അറിയാത്തവരിൽ, അങ്ങിനെ എഴുത്തപ്പന്റെ അപമാനത്തിന്നു അവകാശം സിദ്ധിക്കുകയും ചെയ്തു."

ഈ ഏകദേശവൃത്താന്തമായ കൈരളം, അതിന്റെ സംഭാവ്യതകൊണ്ടും സമ്പ്രദായംകൊണ്ടും മാറ്റം തെളിച്ചുകൾ കിട്ടുന്നതുപോലെ വിശ്വാസ്യവിശ്വരത്തിൽ പ്രഥമം എന്ന വിശ്വാസമുള്ളതായി വിചാരിച്ചു. എഴുത്തപ്പന്റെ രാജാവിനാൽ അദ്ദേഹം പേരുകെട്ടുവാൻ വിചാരിച്ചു. അതന്നും വാഗ്ദാനം ചെയ്തു. അദ്ദേഹം പേർ നീലകണ്ഠനെന്നായിരിക്കുമെന്നു ധരിച്ചുകൊണ്ടു അതിന്റെ 'അഭ്യർത്ഥന' എന്ന പേരിൽ കൈരളം വിചാരിച്ചു. സംശയകരമായ ആ കൈരളം പക്ഷംകൊണ്ടു തൃപ്പൂപ്പുപ്പാൻ അദ്ദേഹം കൈരളം സമ്മതിച്ചു. അതുകൊണ്ടു അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേരും മാറ്റം ചെയ്തുകൊണ്ടു ഇപ്പോൾ ഒരു സാമാന്യനായും ഉണ്ട്. എഴുത്തപ്പന്റെ

പേരും അറിയും

പ്രായേണ മിക്കജനങ്ങൾക്കും അറിയാറില്ലെന്നിട്ടുള്ളതു സാമാന്യകരമായിരിക്കുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്നു ബാല്യത്തിൽ ഇട്ടിരുന്ന നാമധേയം കൈരളം എന്നായിരുന്നുവെന്നു പറയുന്നുണ്ട്. ഇതു പക്ഷം അദ്ദേഹം പേരിനെ പകർത്തിയതായിരിക്കുമോ എന്ന സംശയം ഉണ്ടാകാമെന്നുണ്ട്. പിന്നീട് പ്രസിദ്ധമായിത്തീർന്നു 'കൈരളം' എന്ന പേരാണ് അദ്ദേഹം

വിവാദം തന്നെ. ഇതിന്റെ ആഗമത്തെക്കുറിച്ചും മിന്നത്തുളയ പല അഭിപ്രായങ്ങളുണ്ടാകുന്നത്. ഇതിൽ ഒന്ന് ഏഴത്തച്ഛൻ രാമൻ എന്നുപോയ ഒരു ബ്രഹ്മണനായിരുന്നുവെന്നും അതുകൊണ്ടു സർക്കാർ പേരുപറയാനുള്ള മടിനിമിത്തം ചില ശിഷ്യന്മാർ രാമനെന്നു എന്നു പറഞ്ഞുവന്നിരുന്നുവെന്നുമാണ്. 'അഗ്രജൻമെ സതാം വിദ്യഷാമഗ്രസരൻ മൽഗുനാഥനാനകാനേവാസി കളഭാടം ഉൾക്കലത്തിൽ വാഴ്ന്നു രാമനാമചാർത്തും മുഖ്യന്മാരായ ഗുരുക്കന്മാർ മറ്റു ഭട്ടാരം' എന്നുള്ള അദ്ധ്യായരാമനെന്നതിലെ വരികളെക്കൊണ്ടാണ് മുൻപറഞ്ഞ ഈ ഉദ്ധര്യം ഉണ്ടായിരിക്കുന്നത്. ഇവയികളെ കൂടെമായി അന്വയിച്ചും അർത്ഥം അർത്ഥമായിച്ചും നോക്കുന്നതായാൽ രാമൻ എന്നു പറയുന്ന ആൾ ഏഴത്തച്ഛന്റെ ഒരു ഗുരുനാഥനായിരുന്നുവെന്നല്ലാതെ ബ്രഹ്മണനായിരുന്നുവെന്നു യഥാക്രമത്തിൽ ഒരു അർത്ഥം ഉണ്ടാക്കുന്നതു കരേ സാധ്യമാകാതിരുന്നെന്നുണ്ട്. നമ്പൂരിമാരിൽ നിന്നുള്ള തടസ്സംകൊണ്ടോ മറ്റോ കാര്യം പരിവൃത്തിനു ശേഷം വിദ്യാഭ്യാസപൂർത്തിയായവേണ്ടി ഏഴത്തച്ഛൻ പരമേശ്വരത്തിലേക്കു പോയ കാലത്തു രാമാചാർത്തർ എന്നൊരാളുടെ ശിഷ്യനായിത്തീരുകയും അദ്ദേഹത്തിന് ഏഴത്തച്ഛൻ പുണ്യമായ വാത്സല്യം വിചിന്താമ അദ്ദേഹത്തെ അനുക്ഷിപ്തനായിട്ട് ഏഴത്തച്ഛനുണ്ടായിരുന്ന അന്യാദൃശ്യമായ പാടവം നിമിത്തമോ രാമാചാർത്തർ തന്നെയോ അഥവാ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശിഷ്യനോ മോ മലയാളികളുടെ പേരിൽ നിന്നു വ്യത്യസ്തപ്പെട്ട 'രാമനെന്നു' എന്ന പേർ ഏഴത്തച്ഛനെ വിളിച്ചു വന്നതായും അതു കൂടെയിൽ ലുബ്ധപ്രതിഷ്ഠമായിത്തീർന്നതായും വിശ്വസിക്കുന്നതിന്നു വിരോധമില്ലായിരിക്കാം. എങ്കിലെന്തായാലും ആ ഒരു നാമധേയത്തിൽ ഏഴത്തച്ഛനെ ഏകദേശം പ്രസിദ്ധ്യുണ്ടായിട്ടുള്ളതുകൊണ്ടു നമുക്കും ആ പേരിനെത്തന്നെ അംഗീകരിച്ചാണു താമുളു.

ശിഷ്യാനും, ആ നേതൃവർത്തിന്റെ സാമീപ്യത്തെ ഭയപ്പെടാനും, തന്മൂലം ഭാരതാ അപകടം അദ്വമത്തിന്നു നേരിട വാനും സംഗതിയായിത്തീർന്നു. ആ സംഗതി ഏഴത്തച്ഛന്റെ പ്രകൃതിസിദ്ധമായ പൗരോഹിത്യത്തെ പ്രകാശിപ്പിച്ചു വാശിയിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. അതിനാൽ പിന്നെയും പഠിച്ചതാൽ ഒരു മഹാവണ്യനായി തീർക്കണമെന്നുള്ള ഉൽക്കണ്ഠയോടുകൂടി ആ മഹാമനസ്സൻ ജ്യേഷ്ഠന്റെ നിർദ്ദേശം നന്മയോടാ ചരതാ പരദേശത്തേക്കു തിരിച്ചു. പരദേശത്തു, തന്നെ വേദാന്താദി ശാസ്ത്രങ്ങൾ അഭ്യസിച്ചിട്ടുണ്ടാകാതെ പ്രധാനിനായിത്തന്നെതിനാലായിത്തീർന്നും, രമാചാര്യന്റെ പ്രധാനമായി സ്മരിച്ചു കണ്ടെന്നു്. ചേര ചിലരും ഭാരതാചാര്യന്റെ ഉദ്ദേശത്തോടൊത്തായിട്ടുണ്ടെന്നുവന്നു വിചാരിച്ചാൻ. ഈ ദേശാന്തരസഞ്ചാരത്തിൽ അദ്വമത്തിന്റെ മഹാഗതിയും, ചോരകപരിചരത്തിനും, ബുദ്ധിവികാസത്തിനും അദ്വമന്റെ വർദ്ധനയ്ക്കിടയായി. ഇതിൽപ്പെട്ടതന്നെ ദ്രാവിഡചാരകവികളും കവിതകളുമായുള്ള പരിചയവും അദ്വമത്തിന്നു സിദ്ധിച്ചു.

ഇതപതു വർഷസിന്നു മേൽ മൂപ്പതു വർഷസിന്നുള്ളിൽ ഏഴത്തച്ഛൻ തന്റെ ദേശസഞ്ചാരം കഴിച്ചു സ്വദേശത്തു തിരിച്ചു വന്നിരുന്നു. മനഃശാസ്ത്ര ബാലരാജൻ എന്നുപേരായ ഒരു പ്രഭു ഏഴത്തച്ഛന്റെ കൊമാരാചാര്യത്തിൽ അദ്വമത്തിന്നു് ആശ്രയമായിത്തന്നുവെന്നും, ഇദ്ദേശസഞ്ചാരത്തിൽ ആ പ്രഭുവിന്റെ സാമര്യം ഏഴത്തച്ഛനു് ഉണ്ടായിത്തന്നിരിക്കുമെന്നും മലയ്ക്കോരോരവിത്രകരൻ പറയുന്നു. ഇങ്ങിനെ പറയുവാൻകൂടി കാരണം, 'ശിവപുരാണം' ഏഴത്തച്ഛന്റെ കൃതിയാണെന്നുള്ള വിശ്വാസവും, ആ പുസ്തകത്തിന്റെ ഭട്ടയിൽ കാണുന്ന 'ചന്ദ്രക്കോട്ടചാഴം മഹാമനശാലി മനഃശാസ്ത്രിലാരം കൃപാവാരിഹാരി ഏവിയുക്തം' ബാല

രാമാഭിധാനൻ' എന്നാദിയായ ഏതാനും വരികളും മറ്റത്ര മല്ലാതെ മറ്റൊന്നുമല്ലെന്നു തെളിയിക്കുന്നു. ആകയാൽ ഇതിന്റെ വസ്തുവസ്ഥിതി മനസ്സിലാക്കുവാൻ ശിവപുരാണം ഏഴത്തച്ഛന്റെ കൃതിതന്നെയോ എന്നു പരിശോധിച്ചുനോക്കിയാൽ മതി.

'പാദേശയത്ര കഴിഞ്ഞു തിടയ്ക്കു വന്നതിന്റെ ശേഷം ഉണ്ടാക്കിയതാണ് ശിവപുരാണം കിളിപ്പാട്ട്' എന്നും അത് 'ഏഴത്തച്ഛന്റെ ആദ്യകൃതിയാണ്' എന്നും ഭാഷാചരിത്രകാരൻ പറയുന്നു. 'സാരമോകമാമൃതചിമ്പി'യും ചൊല്ലിടുന്നത് 'പാദാമരമോദായംനിത്യചാൻമെമൊഷധം' എന്നൊരു വരികൊണ്ടാണ് ശിവപുരാണത്തിൽ ഒന്നാമതായി ചേർത്തു കാണുന്ന 'ശവിപ്രാദേശമാമൊത്തും' തുടങ്ങുന്നത്. പഞ്ചാക്ഷരമാമൊത്തും ഒന്നാമത്തേതായി ഗണിക്കുന്ന പക്ഷം ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ ആദിയിൽ തന്നെ രംഗഭാഷാണം ചെയ്തതിരിക്കുന്ന സമ്പ്രദായം ഏഴത്തച്ഛന് ഇല്ലെന്നുള്ള ആക്ഷേപത്തിന്നു നിയുക്തികളുണ്ട്; എന്നാലും അതിൽ ഒരുടത്തും കിളിയെ വിളിച്ചു കഥ പറയിപ്പിച്ചു കാണാത്തതു ശങ്കാസ്സഭം തന്നെയായി ശോചിക്കുന്നു. വിശേഷിച്ചും ശിവപുരാണം ഏഴത്തച്ഛന്റെ ഒന്നാമത്തെ കൃതിയാണെന്നുള്ളതിനെ മറ്റത്രമല്ല, ഏഴത്തച്ഛന്റെ കൃതിയാണെന്നുള്ളതിനെക്കൂടെ തീരെ സമ്മതിപ്പാൻ പാടില്ലാത്തവിധം അതിലെ കവിതാമതി കണ്ഠൻനമ്പ്യാരുടെ കവിതാമതിയായും ചോദ്യമുദിക്കുന്നുണ്ട്. അദ്ദെ ഏഴതന്നു വരികൾ പരിശോധിക്കുക.

“തലമുടിയുമുടമെയൊടുകുടികനുമിപ്പിദം
തദാശചരവാരവക്ത്രാമവിനുമും
തടമുലകൾക്കൊടിനടുമുടികൾലേങ്ങു
താമണ്ണുലാവണ്യനാരണ്യസാരവും.

(ശിവപുരാണം)

തമമുപകരണാടിനടുമടിമലയമാനനാ
തദ്ഭ്രാധാമാജ്ഞാപാദാദി
തമമടിമുചസമിതിയിലകമളകളും
തായണപാദങ്ങളുപകരണങ്ങളും.”

(നളചരിതം)

മേൽ കാണിച്ച വസ്തുവകളുടെ അടുപ്പം അവ രണ്ടും ക
രാളാഭിമാനത്തെ പ്രകടിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതും, ഈ വൃത്തത്തിൽ ക
ന്നമത്തെ വരി കഴിവാമെന്നതും ലക്ഷ്യമാണുള്ളതെ
ന്നുതന്നെ വിദ്യാർത്ഥനെന്നുള്ളതിന്റെയും നമ്പ്രാട്ടാ
തന്റെ, ഏതെല്ലാമെങ്കിലും അറിഞ്ഞിട്ടുള്ളതും, ‘മേൽ
വിചിത്രമായി’ എന്നിങ്ങനെ ഇടയിൽ ഇത്തരം വ
രി അകലം ചേർന്നു സമ്പ്രദായം രാജാജ്ഞാപാദാദി
ഏതെല്ലാമെങ്കിലും കഴിയില്ലാത്ത. ശിവാജി
നമ്പ്രാട്ടാദി നളചരിതത്തിലകമള അതിന്റെ കാണുന്നില്ല
നല്ലതും ഈ സംഗതിയിൽ മതിയായ കളിയിൽ സിദ്ധി
കൊള്ളും.

“കതികളാമതെളകളാമവധിമരങ്ങളും
കുടിശ്ശികളാമതെളകളാമകുടിശ്ശികൾ
മുടിമലിമമുടിമലമെതെളകളാമതെളകളാമ
മുടിമലിമമുടിമലമെതെളകളാമകുടിശ്ശികൾ
ഇതപ്രകാരമുള്ളതെളകളാമകുടിശ്ശികൾ സമ്പ്ര
ദായത്തിൽ അങ്ങനെയൊന്നുമില്ല.”

എന്നാലിതായ ശിവാജിനമ്പ്രാട്ടാദി വരികളും ‘മേൽകാ
ണുന്നവധിമരങ്ങളാമതെളകളാമകുടിശ്ശികൾ
കുടിശ്ശികൾമെതെളകളാമകുടിശ്ശികൾ
എന്നൊക്കെ ഗ്രന്ഥകൃതികളിൽ സാധാരണയായി എഴുതിയി
ട്ടുള്ളതെളകളാമകുടിശ്ശികൾ പ്രയാസമല്ലെന്നു
കൂടാതെ സംശയിപ്പാതില്ല.

“സഭയെപ്പറ്റിയ പഴയതിവചനലിപി നന്നം

‘സപ്താധി’കാര്യംകൊടുത്തിട്ടൊരാളാവാൻ.”

ഈ ഒരു പാഠംതന്നെ ശിവപുരാണം നമ്പ്യാനാടതെന്നു വിളിച്ചു പറയുന്നുണ്ട്. ഇങ്ങിനെ നോക്കിയാൽ ഇനിയും ശിവപുരാണം ഏഴുത്തുപുസ്തകം കൃതിയല്ലെന്നു തെളിയിപ്പാൻ പല സംഗതികളും സൂക്ഷ്മശ്രദ്ധിക്കുക കണ്ടുപിടിപ്പാൻ പ്രയാസമില്ല. ആകയാൽ ഏഴുത്തുപുസ്തകംകൊണ്ടാവുന്നതും, ദേശസംസ്ഥാനത്തിലും മനഃകാട്ടു ബാലാമൻ എന്നൊരാളുടെ സാമാന്യമുണ്ടായിരുന്നു എന്നു ശിവപുരാണത്തെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തിയായിരുന്നതു തീരെ ശരിയായിരിക്കുന്നില്ലെന്നും സ്വയമുമാകുന്നു.

ഏഴുത്തുപുസ്തകം നേരമാന്യപണ്ഡിതനായി സ്വദേശത്തു തിരിച്ചെത്തിയപ്പോഴും നമ്പൂതിരിമാർ അദ്ദേഹത്തെ അനേകദേശമായ കണ്ണുകൊണ്ടുതന്നെ നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു; എങ്കിലും മഹാത്മാവായ ചെല്ലത്തുർ നാരായണൻഭട്ടതിരിപ്പാട്ടിലെക്ക് അദ്ദേഹത്തോടു വളരെ കൂടുതലായിരുന്നു എന്നു കേൾവി നല്ലപോലെ വിശ്വസിക്കാവുന്നതാണ്. ഭട്ടതിരിപ്പാട് ഏഴുത്തുപുസ്തകം യഥാർത്ഥമായതുകൊണ്ടു അറിവാൻ കഴിവില്ലെങ്കിലും അദ്ദേഹം സമീപസ്ഥനായതിനാൽ പലപ്പോഴും തമ്മിൽ കണ്ടു പരിചയിപ്പാൻ ഇടയുള്ളതിനാലും അന്യോന്യം ദ്രവ്യസ്തമാന്മാരോടു കൂടെത്തന്നെ ഇരുന്നു എന്നു വിചാരിപ്പാനെ ന്യായമുള്ളു.

ഏതുവിധമായാലും കിട്ടിച്ചുട്ട് എന്ന നവീനപ്രസ്ഥാനം ഭാരതീയഭരതപ്പട്ടത്തിലും, മറ്റൊന്നും ഭാരതം മുതലായ സംസ്കൃതഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഭാരതാരാധനയും അക്കാലത്ത് ദേശശുദ്ധവസ്ഥയിലിരുന്ന ഭാരതത്തെ അഭിപ്രായത്തിൽ കൊണ്ടുവന്ന ഈ മഹാത്മാവ് കൊച്ചിരാജ്യത്തിന്റെ കീഴടക്കിയ ചിറപ്പള്ളിൽ “ശോകനാശനീ”നദിയുടെ തീരത്തുവെച്ചു സമാധിയിടത്തുവെക്കുന്നതാണ് ചരിത്രത്തിൽ കാണുന്നത്. അതിന്നു

ടയറ്റുമായി ആ “മാമാനഗാനഗന്ധവു”ന്റെ സ്മാരകമായ ഗുരുരം എന്ന ഒരു സ്ഥലം ഇന്നും അവിടെ ശോഭിക്കുന്നു. പ്രതിവത്സരം അവിടെ ഏഴുതൂക്കു സമരധീയത്തെ ദിവസത്തിന്റെ സ്മരണയായി ചില ആഘോഷങ്ങളിനും നടന്നുവരുന്നുണ്ട്.

—o—o—o—

രാജാ കേശവദാസൻ.

കേശവവിളി ഹിന്ദുജനരുടെ പ്രസിദ്ധി തിരുവിതാംകൂറിലുണ്ടായ മറ്റൊരു ജനപ്രിയതയെ വായനം കൊച്ചിയിലും തൃപ്പൂണിത്തുറയിലും പ്രസിദ്ധമാക്കിന്റെ പേരു കേട്ടിട്ടുള്ളവർക്കു വളരെ ദർശനമാണ്. എന്നാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വൃത്താന്തമറിഞ്ഞിട്ടുള്ളവർ, രണ്ടു മിഷൻസഭകളിലുംകൂടാതെ ഇത്ര അഗ്രഗണ്യനായിട്ടു മറ്റൊരു മലയാളി ഉണ്ടായിട്ടുള്ളതായി കേട്ടിട്ടില്ലെന്നു നിസ്സംശയമായി സമ്മതിക്കുന്നതാണ്. ദിഗ്വിജയം മഹാവിജയം എന്നിവയുടെ സന്താനമായി ജനിച്ച സേവയും ശിവശിഖയും കൂടാതെ തന്റെ ബുദ്ധിമുട്ടുകളുംകൊണ്ടും, സത്യംകൊണ്ടും സ്വാമിജനുകൂലംകൊണ്ടും ക്രമേണ വലുതായി ഭട്ടവിൽ, നെടുമംഗലം, നെടുമംഗലം മഹാമാന്മാരിന്റെ പ്രധാനമന്ത്രിയും പ്രധാന സേനാപതിയുമായി, അന്നത്തെ ബങ്കാർ ഗവണ്ണർജനറലിന്റെ പക്കൽനിന്നും രാജാ കേശവദാസൻ എന്ന സ്ഥാനപ്പേര് സമ്പാദിച്ച ആൾ ഒരു അസാമാന്യനായിരുന്നു എന്നു പ്രഥമദൃഷ്ടിയിൽതന്നെ സ്പഷ്ടമാകുന്നതാണ്. ഇത്ര മഹാനായുള്ള ഒരു മലയാളിയുമായി പരിചയമുണ്ടാകുന്നതിന്നു സ്വദേശാഭിമാനികളായ എല്ലാ മലയാളികൾക്കും അഭിലാഷമുണ്ടാകുന്നതു ഉത്തമവിശ്വാസത്തിന്മേലാണ്. ഞങ്ങൾ ഈ വിഷയത്തെപ്പറ്റി ഇവിടെ എഴുതുന്നത്. എന്താൽ ഇല്ലി

പുറത്തുപോകയും മറ്റും ഇടയിലുള്ളതുപോലെ മഹാനാളുടെ ചരിത്രത്തെ വിസ്മയമായി എഴുതുന്ന സമ്പ്രദായം നമ്മുടെ പൂർവ്വികന്മാരുടെ ഇടയിൽ ഇല്ലാതിരുന്നതിനാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വൃത്താന്തം പൂർണ്ണമായി എഴുതുന്നതിന്നു താമിപ്പം ഒരു വന്നിരിക്കുന്നു എന്നു വ്യസനത്തോടുകൂടി പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. തന്റെ പറയുന്നിടത്തോളം സംഗതികളെ തിരുവനന്തപുരം പി. അയ്യപ്പൻപിള്ള അവർകൾ കേശവപ്പിള്ളയെപ്പറ്റി ഇംഗ്ലീഷിൽ ഒരു ചെറിയ പുസ്തകം എഴുതി പ്രസിദ്ധം ചെയ്തിട്ടുള്ളതിൽ നിന്ന് എടുത്തിരിക്കുന്നതാണ്.

കേശവപ്പിള്ള എഴുതുകൊല്ലത്തിൽ ജനിച്ചു എന്നു തീർച്ചയായി പറയുന്നതിന്നു യാതൊരു രേഖയും ഉള്ളതായി ഞങ്ങൾ അറിയുന്നില്ല. എങ്കിലും അതു ൧൨൦൦-മാണ്ടിന്നു സമീപിച്ചായിരുന്നു എന്നു ഏകദേശം ഉൾക്കൊള്ളുന്നതാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒരു കുഞ്ഞുക്കുറിയും ൧൭ വയസ്സു മുതൽ പത്തനാപുരം കൊട്ടാരത്തിൽ ഒരു തപണക്കുറിയായിരുന്നു. അദ്വിതീയ ദാസ്യപ്രവൃത്തിചെയ്തു താമസിക്കുമ്പോൾ ഒരു ജ്യോതിഷക്കാരൻ ആ സ്ത്രീക്ക് സംബന്ധമായി. ഉടനെ ഗർഭമുണ്ടായി. മേടമാസം ൧൦-ാംനാൾ ഒരു പുത്രനെ പ്രസവിച്ചു. അവൻ കേശവൻ എന്നു പേരിട്ടു. കുട്ടിക്കു അഞ്ചുവയസ്സായപ്പോൾ അവന്റെ ബുദ്ധിയേയും സാമർത്ഥ്യത്തേയും കണ്ടു സന്തോഷിച്ചു സമീപത്തിലുണ്ടായിരുന്ന ഒരു എഴുത്തുപള്ളിയിലെ ആശാൻ അവനെ ധർമ്മമായി വിദ്യ പഠിപ്പിച്ചുതുടങ്ങി. ആ ആശാൻ പഠിപ്പിക്കുവാനുള്ളതെല്ലാം അല്പകാലംകൊണ്ടു പഠിക്കയും ബാല്യത്തിൽതന്നെ കണക്കുകൂട്ടുന്നതിൽ അസാമാന്യനെന്നുവന്നുതന്നെ പ്രകടിപ്പിക്കുകയുംചെയ്തു. അങ്ങിനെ ൧൨ വയസ്സായപ്പോൾ ആ കുട്ടി തന്റെ കുടുംബത്തിലെ ദാരിദ്ര്യാതിരോധംകൊണ്ടു ഉപജീവനത്തിന്നു വല്ല മാർഗ്ഗവും ഉണ്ടാകുമോ എന്നു അന്വേഷിച്ചാൽ വേണ്ടി തിരുവനന്തപുരത്തു പുറപ്പെട്ടു. പൂവാഴ് എന്ന ദിക്കിൽ

എത്തിയപ്പോൾ അവിടെവെച്ച് ഒരു വലിയ കല്ലുവടക്കാരനെ കാണുകയും അയാൾ കുട്ടിയോടു വർത്തമാനങ്ങളും ചില കണക്കുകളും ചോദിച്ചതിന് അവർ മറുപടി പറഞ്ഞു കേട്ട് സന്തോഷിച്ചു ഞ്ഞുപ്പിക ശമ്പളത്തിന്മേൽ തന്റെ ഒരു കണക്കുഴത്തുകാരനായി അവനെ നിശ്ചയിക്കുകയും ചെയ്തു. കേശവൻ തന്റെ സത്യംകൊണ്ടും പ്രാപ്തികൊണ്ടും അല്പകാലത്താൽ അയാളുടെ വിശ്വാസത്തിനും ഇഷ്ടത്തിനും പാത്രമായിത്തീരുകയും തന്റെ സാമയ്യംകൊണ്ടും നിഷ്പാദ്യംകൊണ്ടും കല്ലുവടത്തിനു വളരെ അഭിവൃദ്ധി വരുത്തുകയും ചെയ്തു.

അങ്ങിനെ ഇരിക്കുമ്പോൾ ഒരു രാത്രിയിൽ ആ കല്ലുവടക്കാരൻ മഹാജാപാഠവലി മുഖം കാണിക്കാൻപറയുമ്പോൾ കേശവനും കൊട്ടാരത്തിലേക്കു കൂടെ പോയിരുന്നു. മഹാജാപാഠവലി കല്ലുവടസംബന്ധമായി പല കാര്യങ്ങളും അയാളോടു സംസാരിപ്പാറുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ മുഖം കാണിച്ചു പുറത്തുവന്നപ്പോഴേക്കു പോരുന്ന ഒരു അധികമായി. പള്ളിയുടെ പുറത്തു കിടന്നുറങ്ങിയിരുന്ന കേശവനെ വിളിക്കാതെ അയാൾ വീട്ടിലേക്കു പോയി പിന്നെനാൾ രാവിലെ രാജാവു പള്ളിക്കുറുപ്പണൻ വാതിൽ തുറന്നു ചോക്കിയപ്പോൾ അഗ്നനായി കിടന്നുറങ്ങുന്ന കേശവനെയാണ് കണ്ടുകണ്ടത്. അദ്ദേഹം ചോദിച്ചു ഈ അത്തുരവേണമെന്നു കണ്ടിരിക്കുന്നത്രതന്നെ യുവാവിനെ പാദാപ്തംവെക്കുവാൻ കല്പിച്ചു. എന്നാൽ ദൈവശത്ര്യാ അവിടുത്തെ ദിവസമാവം അദ്ദേഹം വിചാരിച്ചതിനു ശേഷം വിപരീതമായിട്ടാണു കണ്ടുപെട്ടത്. കേശവനെ പാദാപ്തം ചെയ്തു പാദാശിക്ഷകഴിഞ്ഞപ്പോൾ താഴെവെട്ടി വാണിജ്യത്തോടുകൂടിയ ഒരു കല്ലുവടക്കുപുത്ത് തുറമുഖത്തു എത്തിയിരിക്കുന്നു എന്ന് സന്തോഷകരമായവൺമാനം കേട്ടു. അദ്ദേഹം അതു കേട്ടു സന്തോഷിച്ചു കേശവനെ പാദാവിതാനം വിട്ടുവാൻ; അയാൾക്കു കൊട്ടാരത്തിൽ

ന്നെ മെ ജീവനാം കൊടുക്കുവാനും കല്പിച്ചു. അന്നുമുതൽ കേശവൻ ക്രമേണ മഹാരാജാവിന്റെ പ്രീതിക്കു പാത്രമായിവരികയും, ഏറെ താമസിക്കാതെ കൊട്ടാരം സമ്പ്രതിയുടെ കീഴിൽ മെ ഗുരസ്സുനായി വിശ്വയിക്കപ്പെടുകയുംചെയ്തു. കാന്താദികളിലുള്ള ബൈവണ്യംകൊണ്ടും, ജാഗ്രതകൊണ്ടും, തന്റെ സ്വാഭാമൂലംകൊണ്ടും, അയാൾ വേഗത്തിൽ എല്ലാവർക്കും സമ്മതനായിത്തീർന്നു. കൊട്ടാരം സമ്പ്രതിയെന്നതന്നെയല്ല, ദിവാൻജിട്ടുടിയും കേശവപിള്ളയോടു കാന്തങ്ങൾ ആശോചിച്ചുതുടങ്ങി.

കേശവപിള്ളയുടെ അഭ്യർത്ഥനകാലത്തു മാജാഭാരംചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നതു നൂറുനൂറ്റിൽ തിരുമുപ്പു കിട്ടി നൂറുനൂറ്റിൽ റാടുവീങ്ങിയ കാർത്തിക തിരുവാൾ രാമവർമ്മമഹാരാജാവായതന്നു. അതിവിദ്വാനും വീതിമാനും മാജ്യതന്ത്രജ്ഞനും പ്രജാവത്സവനായ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മാജ്യഭാരം വളരെ ക്ഷേമകരമായിരുന്നു എന്നു പ്രസിദ്ധമാണല്ലോ. അപ്പോഴത്തു കല്പവടം, കൃഷി മുതലായതിന്റെ വർദ്ധനകൊണ്ട് മാജ്യത്തു ധനസമൃദ്ധിയും വിദഗ്ദ്ധർ നല്ലവരുംകൊണ്ടു വിദ്യാപ്രചാരവും പ്രജകൾക്കു പല പ്രകാരത്തിലുള്ള ക്ഷേമമുണ്ടായിരുന്നു. കഞ്ചൻനമ്പ്യാർ, ഉണ്ണായ്വാരിയർ മുതലായ കവിതക്കാരും വിദ്വാന്മാരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചങ്ങമ്പിരിയെന്നു പ്രസിദ്ധമായവരാണ്. അതുകൊണ്ടു കേശവപിള്ള ക്രമേണ പ്രാപിച്ച ഉന്നതിയെക്കുറിച്ച് വ്യവഹരിക്കുമ്പോൾ ആ മഹാരാജാവിന്നു യോഗ്യത കണ്ടുപിടിക്കാനും സമ്മാനിപ്പാനും ഉണ്ടായിരുന്നു ശക്തികൂടി ഗണിക്കപ്പെടുവാൻ അവകാശമുള്ളതാണ്.

കേശവപിള്ള കൊട്ടാരത്തിൽ ഗുരസ്സുനായിക്കിടക്കുമ്പോൾ കല്പവടം ഉണ്ടാകുന്നതായ കാന്തങ്ങളിൽ ചില ഏല്പാടുകൾചെയ്താൻ അദ്ദേഹത്തെ വിരോധിച്ചു ബുദ്ധിമാറായ അദ്ദേഹം കാല്പവടത്തിന്റെ അഭിപ്രായംകൊണ്ടു മാജ്യത്തേക്കു വള

ഈ ചങ്ങലയെക്കുറിച്ചു കണ്ട അതിന്റെ പൂർണ്ണമായും യഥാർത്ഥമായുള്ള വാരികാണെന്നും സമ്പാദിപ്പാൻ ചേണ്ടി സമീപത്തിൽ കച്ചവടശാലകൾ കെട്ടി പ്രവേശിക്കാവുന്നവനില്ലെന്നു പറഞ്ഞാൽ ഇംഗ്ലീഷുകാരോടും ഏഴത്തുകത്തുകൾ നടത്തിത്തുടങ്ങി. വളരെ കാലത്തേക്ക് ചെലവുകൾക്കു കച്ചവടകാര്യത്തിൽ പ്രത്യേകപ്പെടുത്തും സൂചിപ്പിച്ചുള്ള ഈ യൂറോപ്യന്മാരുമായുള്ള സമാഗമംകൊണ്ടു നാട്ടിലേക്കു വളരെ ഗുണങ്ങളുണ്ടായി തിരുവിതാംകൂറിൽ ധാരാളമായി ഉണ്ടാകുന്ന ചില സാധനങ്ങളെ കമ്പനിക്കാൽ കൊടുക്കത്തക്കവണ്ണവും പകരം അവിടെ പ്രത്യേകം ആവശ്യമുള്ള സാധനങ്ങളെ അവർ വരുത്തിക്കൊടുക്കത്തക്കവണ്ണവും അദ്ദേഹം അവരുമായിട്ടു കരാറുചെയ്തു. കേരളത്തിനും കൊടുക്കുന്നതു കരുമുളകു്, ഏലം, ഇലവഞ്ചം മുതലായതും; പകരം അവർ തയ്യാർചെയ്തുകൊടുത്തിരുന്നത ഇരുമ്പും, ചെമ്പും, പെരുമ്പാമ്പും പ്രത്യേകിച്ച് തോക്ക് വെടിമരുന്ന് മുതലായ യുദ്ധസാമഗ്രികളും ആയിരുന്നു. അന്നു ദൈന്യമായിരുന്ന മാജാവാതിരുന്ന ഹൈന്ദർ ആരി വളരെ ശക്തനും അക്രമിയും ആയിരുന്നതിനാൽ തിരുവിതാംകൂർ രാജാക്കന്മാർ നല്ലതായ ഒരു സൈന്യം ആവശ്യമായിരുന്നുവെന്നുകൊണ്ട് ഈ ഏല്പാടു വളരെ ഗുണപ്രദമായിരുന്നു എന്നു വിസ്തരമായായി പറയാവുന്നതാണ്. ഈ ഏല്പാടുകൊണ്ടു വല്ലഭവാലൈ സന്നദ്ധനായ യോഗാക്ഷന്റെ തയ്യാറാക്കുന്നതിനുള്ള മാർഗ്ഗമുണ്ടായി.

അക്കാലത്തു തിരുവിതാംകൂറിലെ സേനാധിപതി ഡിനോയി എന്ന ഒരു യൂറോപ്യനായിരുന്നു. കേരളത്തിൽ ചെറുപ്പത്തിൽത്തന്നെ അയാളുടെ ഇഷ്ടമായിത്തീർന്നതിനാൽ അയാളുടെ സമാഗമംകൊണ്ട് അദ്ദേഹം ആനസമ്പ്രദായപ്രകാരമുള്ള യുദ്ധത്തിന്നുവേണ്ടു സൈന്യവും സമ്പാദിച്ചു. അയാളുടെ കീഴിലുണ്ടായിരുന്ന പന്തക്കാരായേയും പരങ്കികളുടേയും

യും അടുക്കൽനിന്ന് പാർസിക്കായയും ഹിന്ദുസ്ഥാനിയും അദ്ദേഹം പഠിച്ചു. ഈ ഭാഷകളുടേയും യുദ്ധത്തിന്റേയും പരിജ്ഞാനം പിന്നീട് അദ്ദേഹത്തിനു വളരെ ഉപയോഗമായി വന്നു.

അക്കാലത്തു ചൈമ്പർ പട്ടാളത്തിൽ നായകനായി ക്രമേണ ഉന്നതിയെ പ്രാപിച്ചു, ഒടുവൽ തന്റെ മഹാമാജാവിനെ രാജ്യഭ്രഷ്ടനാക്കി ആ സ്ഥാനത്തിൽ കയറിയിരുന്നവനും ടിപ്പുവിന്റെ പിതാവുമായ ഹൈഡർ ആലി ഉത്തരകോട്ടത്തെ ആക്രമിച്ച കീഴടക്കുകയും, കൊച്ചി മഹാമാജാവിനെ കീഴടക്കി കല്പം വാങ്ങുകയുംചെയ്തതിന്റെശേഷം തിരുവിതാംകൂർ രാജ്യത്തെ ആക്രമിച്ചാനായി പുറപ്പെട്ടു. എന്നാൽ അതിർത്തിയിൽ കച്ചവടസ്ഥലങ്ങളുണ്ടാക്കി വ്യാപാരംചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്ന ലന്തക്കാരുടെ തടസ്സംകൊണ്ടു രാജ്യത്തിന്റെ പുറത്തുനിന്നും കൊച്ചിമാജാവിനെപ്പോലെ കല്പംകൊടുത്തു കീഴടങ്ങാൻ തീരുവിതാംകൂർ ഭാഗാവിനോടു ആവശ്യപ്പെട്ടു. താൻ കണ്ണാടകനവംബിന്റെ കീഴിലും കമ്പനിക്കാരുടെ സഖിയുചെയ്തിരുന്നതിനാൽ ഹൈഡരുടെ അധീനത്തിലാകുവാൻ പാടില്ലെന്നു അയാളുടെ മൃതനോടു മഹാമാജാവു മറുപടി പറഞ്ഞതുമു. അയാളുടെ അക്രമത്തെക്കുറിച്ച് നവാബിനേയും കമ്പനിക്കാലായും അറിയിക്കുകയും അതിർത്തിയിലുള്ള കോട്ടകളെ ബലപ്പെടുത്തുന്നതിന്നു കല്പനകൊടുക്കുകയും ചെയ്തു.

ഈ അവസരത്തിൽ ദളവാ മരിച്ചു. ആ വണിക്കുകൊട്ടാരം സമ്പ്രതിയേയും സമ്പ്രതിപ്പണ്ണക്കു കേശവപിള്ളയേയും നിയമിച്ചു. ആ കാലങ്ങളിൽ കൊട്ടാരം സമ്പ്രതി രാജ്യത്തുള്ള ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരിൽ മൂന്നാമനായിരുന്നു. പുതിയ ദളവായുടേയും സമ്പ്രതിയുടേയും സേനാധിപതിയുടേയും ഉത്സാഹത്തിന്മേൽ അസംഖ്യം രൂപാ ചിലവുചെയ്തു അതിർത്തിക്കോട്ടകളെ വളരെ ഉറപ്പാക്കി. എന്നാൽ ഈ ശ്രമ

ബഹുമാനപ്പെട്ട തലവൻ ആവശ്യമെന്നുണ്ടായിരുന്നില്ല. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ, ഇതു കഴിഞ്ഞ ഉടനെ നാൾ നൽകിയ ഹൈന്ദവം ഇംഗ്ലീഷുകാരും കൂടിയുണ്ടായ സമാധാന ഉടമ്പടിയിൽ ഹൈന്ദവർ തിരുവിതാംകൂറിനെ ആക്രമിക്കാതിരിപ്പാൻ പ്രത്യേകം ഒരു വകുപ്പു ചേർത്തിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. എങ്കിലും ഈ ഉടമ്പടിയുടെ ശേഷവും മഹാമാരാജാവ് ലന്തകാരുടെയും ഇംഗ്ലീഷുകാരുടെയും സഹായത്തോടു കൂടി അതുത്തികൾക്കെതിരെ യാതൊരു ശ്രമവും ഉറപ്പുകൾ ചെയ്യുകൊണ്ടുതന്നെ ഇരുന്നു. ഇതുകൊണ്ടു ഉടനെതന്നെ ഫലം പിടിച്ചു. ഹൈന്ദവർ ഉത്തരകേരളത്തെ പിടിച്ചു നോക്കി. ആക്രമിച്ചു. സാമൂതിരിപ്പാട് മുതലായ രാജാക്കന്മാരെ രാജ്യഭ്രഷ്ടന്മാരാക്കി. അവർ തിരുവിതാംകൂറിലെ ഒട്ടിപ്പാലക്കരയും മറ്റാരുമാണ് അവരെ വളരെ സൽക്കാരത്തോടു കൂടി സ്വീകരിക്കുകയും അവർ അഭയം കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. അതുകേട്ടു കേൾവിച്ച ഹൈന്ദവർ വലുതായ ഒരു സൈന്യത്തോടു കൂടി തിരുവിതാംകൂറിലെ പൂർവ്വഭാഗത്തു. എന്നാൽ അവർ അവിടെ എത്തിച്ചപ്പോഴേക്കും, ഉടമ്പടിപ്രകാരം ചെയ്തതിന് ഇംഗ്ലീഷുകാർ അയാളുടെ നേരെ യുദ്ധത്തിനായി പട്ടംകൂട്ടിത്തുടങ്ങിയെന്നു കേട്ടു പിൻതിരിഞ്ഞു തന്റെ നാട്ടിലെ പോന്നു. പിന്നെയുണ്ടായ യുദ്ധത്തിൽ ബ്രിട്ടീഷുപട്ടാളത്തെ തിരുവിതാംകൂറിലെ നാൽക്കരയിൽ വെട്ടിയെടുത്തു സഹായിച്ചു എന്നും അതിന്റെ നേതാവായിരുന്ന കേശവപിള്ള ഒരു സേനാപതിയുടെ മേൽപ്പാലത്തെ പ്രകടിപ്പിച്ചു എന്നും ഇംഗ്ലീഷ് സേനാനായകന്മാർ തന്നെ സമ്മതിച്ചിരിക്കുന്നു. മംഗലാപുരത്തുവെച്ചുണ്ടായ ഉടമ്പടിയിലോടു കൂടി ഈ യുദ്ധം കലാശിച്ചു.

യുദ്ധം കഴിഞ്ഞതിന്റെ ശേഷം മഹാമാരാജാവ് രാമേശ്വരത്തേക്ക് എഴുന്നള്ളി. ആ എഴുന്നള്ളത്തിന്നു ചേർന്നു വട്ടംകൂട്ടിയ കേശവപിള്ളയായിരുന്നു. തിരുച്ചെഴുന്നള്ളിയതിന്റെ ശേഷം മേലാലും കേശവപിള്ളയും ചെയ്ത നന്മ

തെക്കേറിപ്പു സന്തോഷിച്ച് അവർക്കു് എന്തു പ്രതിഫലമെന്നു ചോദിക്കുന്നതന്നു മഹാഭാഷാപു ചോദിച്ചു. മേലും മരണശേഷം തന്റെ മാതൃംഗികൾക്കു തന്റെ മുതലനുചേർക്കുന്നതിന്നു യാതൊരുവരുവയും വരാതെ ഇരിക്കണമെന്ന് അപേക്ഷിച്ചു. ഈ അപേക്ഷ ആ കാലത്തു് ഉള്ള രാജാക്കന്മാരുടെ അനിമിതയെ ചെല്ലിപ്പാക്കുന്നു. കേശവപിള്ള മഹാഭാഷാപു് ആരു രാജാക്കന്മാർക്കു് ചോദിച്ചു. അവിടുത്തെപ്പറ്റിയോടും വളരെക്കാലം പ്രജാപരിപാലനം ചെയ്തരാകണമെന്നു മറ്റൊരാളെ നിന്നു പ്രായശ്ചിത്തം എന്നു പറഞ്ഞു.

നന്നന്തൽ മേലും മരിച്ചു. സർവ്വസ്സകൃതപ്രകാരം ആ സ്ഥാനത്തേക്കു നിരമിച്ച ആൾ പ്രാപ്തം ബുദ്ധിമാനം അല്ലാതിരുന്ന എങ്കിലും സർവ്വധികാർത്ഥത്തിന്നു കേശവപിള്ളയെ നിശ്ചയിച്ചതിനാലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉച്ചി എല്ലായിടത്തും എത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നതിനാലും രാജ്യത്തിന്നു യാതൊരു ഭോഷയും സംഭവിച്ചില്ല. അങ്ങിനെ ഒരു കൊല്ലം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ആ മേലും മരിച്ചു. നന്നന്തൽ കന്നി പുറംകേ കേശവപിള്ളയെ പ്രധാനമന്ത്രിയാക്കി നിശ്ചയിച്ചു. അന്നുമുതൽ ചില ഇംഗ്ലീഷുകാരുടെയും നവോത്ഥാനം ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെയും അഭിപ്രായപ്രകാരം മേലും എന്ന പേരുമാറ്റി ദിവാൻ എന്നാക്കി

കേശവപിള്ളയ്ക്കു ദിവാൻ പട്ടം കിട്ടിയതിൽപ്പിന്നെ വളരെ താമസിയാതെ തിരുവിതാംകൂറിന്നു വലിയൊരു ആപത്തു നേരിട്ടു. അതിന്റെ നിവാരണത്തിന്നു് അന്ന് ഇത്ര കേൾവാൻ ഒരു മന്ത്രി ഉണ്ടായിരുന്നതു് ആ നാട്ടിലെ ഭാഗ്യംതന്നെ. നാലുപുൽ ഫൈഡർ മരിച്ചു. ഈ ദിക്കുകളിൽ ഇപ്പോഴും വളരെ പ്രസിദ്ധിയുള്ള ടിപ്പു സിംഹാസനാരോഹണം ചെയ്തു. അയാൾക്കു തിരുവിതാംകൂർ രാജ്യം തന്റെ കീഴിലാക്കണമെന്നു വളരെ ആഗ്രഹമുണ്ടായിരുന്നു. അതിന്നു ഭാരം ഉദ്ധരണൻ നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ അയാളുടെ

ശബ്ദം സഹിപ്പാൻ പാടില്ലാതെയാകിട്ട് ഉത്തരകോട്ടത്തിൽ നിന്നു പല രാജാക്കന്മാരും തിരുവിതാംകൂറിലേക്കു വരായി. അപ്പോൾ ടിപ്പു അവരെ അനാളുടെ അധീനത്തിലാക്കു തിരിച്ചയയ്ക്കുന്നതിന്നു് ആവശ്യപ്പെട്ടതിനെ മഹാരാജാവു കൈക്കൊണ്ടില്ല. എന്നാൽ ഇംഗ്ലീഷുകാരുമായുള്ള ഉടമ്പടി മേതുലായിട്ടു കല്പാലം യുദ്ധത്തിന്നു പുറപ്പെടുന്നതിന്നും താമില്ലായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടു തന്റെ കീഴിലിരുന്ന കൊച്ചിരാജാവു മുഖാന്തിരം തിരുവിതാംകൂർ രാജാവുമായി സഖ്യമാകുന്നതിന്നു തപിഗ്രാമമുണ്ടെന്നു അദ്ദേഹത്തെ അറിയിച്ചു. ഈ ഗ്രാമത്തെ അദ്ദേഹം സ്വീകരിച്ചില്ലെന്നു തന്നെയല്ല ആ വിവരമൊക്കെയും ഇംഗ്ലീഷുകരും അറിവിടുകയുംകൂടി ചെയ്തു. അവർ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അപേക്ഷപ്രകാരം സകല കാര്യങ്ങളും ആലോചിക്കുന്നതിന്നു് ഒരു ഇംഗ്ലീഷ്യാട്ടോറനാമെന്നയും രാജാക്കന്മാരുവണ്ടി ഏതാനും ബ്രിട്ടീഷ് പട്ടാളത്തെയും അയച്ചുകൊടുത്തു. ഈ വർത്തമാനങ്ങൾ ഐല്ലാം കേട്ട് ടിപ്പു ഹൈന്ദവമായി യുദ്ധത്തിന്നു് ഒരുങ്ങിത്തുടങ്ങി. തിരുവിതാംകൂറിലെ അതിർത്തിയിൽ ലന്തക്കരയുടെ വകയാക്കി കൊടുങ്ങല്ലൂർ സമീപം ജയമംഗട്ട എന്നും കുമ്പ്ലൂർകോട്ട എന്നും രണ്ടു കോട്ടയുണ്ടായിരുന്നതു അവയുടെ വക്കൽനിന്നും വാങ്ങുന്നതിന്നു് അയാൾ ഉത്സാഹിക്കുന്നുണ്ടെന്നു കേട്ടു ഉടനെ കേശവപ്പിള്ളി ആ ക്രയംകൊണ്ടു് രാജാക്കന്മാരു വളരെ ദേഹം വരുമെന്നറിഞ്ഞ് ആ കോട്ടകളെ തിരുവിതാംകൂറിലേക്കു വാങ്ങി. ഈ കോട്ടകൾ തന്റെ കീഴിലായിരുന്ന കൊച്ചി മഹാരാജാവിന്റെ വകയാക്കിയെന്നതിനാൽ ലന്തക്കരക്ക് അതുകൾ കൊടുപ്പണോതിരുവിതാംകൂറിലേക്കു നാതു വാങ്ങുവാനോ അപകാശമില്ലെന്നതിനാൽ ആ ക്രയം സാധുവല്ലെന്നുള്ള കാരണം പറഞ്ഞ് ടിപ്പു ചുമയംഗ്രഹിക്കുകയായി. അറുപത്തയ്യരോളത്തെ പാട്ടായമെന്നു ഇപ്പോഴും ഈ ദിക്കുകളിൽ ജനങ്ങൾ പറഞ്ഞുവരുന്നത് ഈ യുദ്ധയാത്രയിലുണ്ടായതാണു്.

ടിപ്പു ഒരു വലിയ സൈന്യത്തോടുകൂടി യുദ്ധത്തിനായി പുറപ്പെട്ട മുമ്പിൽ കൂട്ടി ഒരു ദൂതനെ അയച്ച് ഉത്തരകരളത്തിൽ നിന്ന് അവിടെ വന്നു താമസിക്കുന്നവരെ അയാളുടെ അധീനത്തിലാക്കുവാൻ അയക്കണമെന്നും, തിരുവിതാംകൂർ ദൈവത്തേക്കൊടുത്തല്ലരിൽ നിന്നു പിൻവലിക്കണമെന്നും, അതിത്തിരിക്കട്ടെകളിൽ ചിലതിനെ തകർത്തു കളയണമെന്നും മഹാരാജാവിനോടാവശ്യപ്പെട്ടു. അദ്ദേഹം അതിനെ സമ്മതിക്കാത്തതിനാൽ ടിപ്പു കവിതനായി ആ കോട്ടകളെ ആക്രമിച്ചു. ഇതിന്നു കരോദിപസം മുമ്പിൽ മഹാരാജാവ് കേശവപിള്ളയെ സേനാപതിയായി നിശ്ചയിച്ചിരുന്നതിനാൽ കോട്ടകളെ ആക്രമിച്ചപ്പോൾ അദ്ദേഹമായിരുന്നു ടിപ്പുവിനോടു നേരിട്ടത്. ആ യുദ്ധത്തിൽ അദ്ദേഹവും അദ്ദേഹത്തിന്റെ താഴെ ഉണ്ടായിരുന്ന നായർ സൈന്യവും വളരെ യുദ്ധസാമർത്ഥ്യത്തെയും പരാക്രമത്തെയും പ്രകടിപ്പിക്കുകയും, അതിനാൽ തല്പോലും ടിപ്പുവിന്റെ സൈന്യം പാൻവാങ്ങപ്പെട്ടിരിക്കുകയും ചെയ്തു. അങ്ങിനെ പിൻതിരിഞ്ഞു മാറിപ്പോകുന്ന ലാളുരയിൽ ടിപ്പുവിന്റെ വിശ്വപിടിച്ച വാളും വരിച്ചയും ചില കൈക്കൊണ്ടിരുന്നതും മെയ്യും മരണങ്ങളും ചലക്കുളത്തിൽ നിന്നു കൊണ്ടുവരുകയും കഴിഞ്ഞില്ല. അതുകൊണ്ടു മറ്റു ചിലർ ചേർന്നു കേശവപിള്ള മഹാരാജാവിന്നു അയച്ചുകൊടുത്തു.

അസന്യാസനായതിനാൽ തമ്മിൽ സഖ്യം ചെയ്തിരിക്കുന്ന രാജാവിന്റെ രാജ്യത്തെ ഇങ്ങിനെ ആക്രമിച്ചു വന്നതോന്നു കേട്ടിട്ട് മദ്രാസി ഗവണ്ണർ ടിപ്പുവിന്ന് ഇങ്ങിനെ ചെയ്തതു നന്നായില്ലെന്നു ഒരു ഏഴത്തയച്ചുതല്ലാതെ യാതൊന്നും ചെയ്യില്ല. ഇതു കണ്ട് ടിപ്പു ധൈര്യപ്പെട്ട് മൈസൂരിൽ നിന്ന് വിടന്നും സേനകളെ വരുത്തി രണ്ടാമതും കോട്ടകളെ ആക്രമിച്ചു. തിരുവിതാംകൂർ സൈന്യത്തിന്ന് ഈ പുതിയ സൈന്യത്തോടു നേരിടുന്നതിന്നു ശക്തി കെട്ടി.

തറകയില്ലെന്ന കബ് കേശവപിള്ള സൈന്യത്തോടു കി
പിന്നിരിഞ്ഞു. ഈ അവസരത്തിൽ ടിപ്പു തിരുവിതാംകൂർ
രാജ്യത്തിൽ കടന്നു കാണുന്നവരെല്ലാം കൊല്ലുകയോ
മാർഗ്ഗത്തിൽ കൂട്ടുകയോ ചെയ്തും മേയനങ്ങളിൽ കടന്ന് കൊ
ള്ളിയിടുകയും തി രസ്സുകയും മറ്റു പല പ്രകാരത്തിലുള്ള അ
ക്രമങ്ങൾ നടത്തുകയും ചെയ്തു. ആദ്യമായാണു ഏതാനും
പേരും വിചാരിക്കാത്തതായ ഒരു പ്രതിബന്ധമുണ്ടായി. മ
ദ്രാസി ഗവണ്ണത്തോടു ഉദാസീനത മാന്ത്രികമായിപ്പോൾ ബ
ങ്കോളത്തെ ഗവണ്ണർ ജനറൽ മദ്രാസിൽ വരികയും ഗവണ്ണത
യുടെ പ്രവൃത്തി അതുപ്രകാരമാണെന്നു കബ് അയാളെ പണ
യിൽ നിന്ന് പിടിച്ചു വേരും കരളെ നിശ്ചയിക്കുകയും ടിപ്പു
വിടനാടു യുദ്ധത്തിനായി പുറപ്പെടുകയും ചെയ്തു. ഇംഗ്ലീ
ഷുകാരും ടിപ്പുവും തമ്മിലുണ്ടായ യുദ്ധത്തെക്കുറിച്ച് ഈ പ്ര
കൃതത്തിൽ വിസ്തരിക്കുന്നു ആചാര്യരില്ല. എന്നാൽ ടിപ്പു
ആ യുദ്ധത്തിൽ തോല്പുകയും രാജ്യത്തിൽ പകുതി ഇംഗ്ലീഷു
കാർ കൊടുക്കണമെന്നും ചെയ്തു എന്നും ഇംഗ്ലീഷുകാ
രുടെ സഹായത്തിനായി ഒരു നായർ പട്ടാളത്തോടു കൂടി
കേശവപിള്ള മൈസൂരിലേക്കു പോയി വളരെ കീഴ്ത്തിയ
യും സമ്പാദിച്ച് തിരിച്ചു വന്നു എന്നും മന്ത്രം ഇവിടെ പറ
യുന്നു.

ഇപ്പോൾ മലയാളജില്ലയെന്നു പറയുന്ന ഉത്തരകരള
ത്തെ ടിപ്പു ആക്രമിച്ചപ്പോൾ അവിടുത്തെ നാടുവാഴികളും
മറ്റും തിരുവിതാംകൂറിൽ ശരണംപ്രവേശിച്ചു എന്നു ഇതിന്നു
മുമ്പിൽ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. അനാഥസ്ഥിതിയിൽ കിടന്നി
രുന്ന ആ രാജ്യത്തേക്കു കാര്യങ്ങളെല്ലാം വഴിപ്പെടുത്തുന്നതി
ന്നു ഇംഗ്ലീഷുകാർ ചേരരെക്കുറിച്ചു നേയും അദ്ദേഹം ആ ചര
തല കേശവപിള്ളയേയും ഞ്ഞിട്ടു. ടിപ്പു അവിടേക്കു ഭൂമി
യെല്ലാം അദ്ദേഹം നേരുകയാൽ അതിലുണ്ടായും മുമ്പി
ലുണ്ടായതന്നു അതിതകളെയും ആധാരങ്ങളെയും നശിപ്പി

കുറുകയും ചെയ്തിരുന്നതിനാൽ ആവശ്യമായി വരാത്ത വിധത്തിൽ തമാത്രമായി അതാതു ആളുകൾക്ക് അവരവരുടെ ഭൂമി തിരിച്ചുകൊടുക്കുന്നതിന്നു് കേശവപ്പിള്ള ഗ്രാമപഞ്ചായത്തം ചെയ്തതുകൊണ്ടു് അദ്ദേഹം ഏതെല്ലാം വിധത്തിലാണു് കർത്തവ്യം നടത്തിയതു് എന്നു ജയിക്കുവാൻ ചെന്നതിന്നു സ്ഥലമില്ല. എന്നാൽ അദ്ദേഹം എല്ലാവർക്കും സമാനമാകത്തക്കപണ്ണം അവരവരുടെ ഭൂമി അവരവർക്കു തിരിച്ചുകൊടുക്കുകയും കമ്പലിക്കൾക്കു വേണ്ട ഗുണങ്ങൾ സിദ്ധിക്കുന്നതിന്നു വലുതായൊരു ചെമ്പുതൂണു് ചെയ്തു തിരിച്ചുവന്നു എന്നു മാത്രം പറഞ്ഞാൽ മതിയല്ലോ.

ആലുവല്ലോ കഴിഞ്ഞതിന്റെ ശേഷം നാട്ടിലെ കോമാളികൾക്കു വേണ്ട കർത്തവ്യം ആലുവപ്പിള്ളാൻ സാവകാരമുണ്ടായപ്പോൾ കേശവപ്പിള്ള അതിന്നുവേണ്ടി വലുതായൊരു കൂട്ടം ചെയ്തു. നാട്ടിൽ ധനപുഷ്ടിയുണ്ടാക്കുന്നതിന്നു കാരണം വളർപ്പിപ്പുറമാണു് അദ്ദേഹം പ്രധാനമായിരുന്നതു്. കല്ലുവടത്തിന്നു യോഗ്യതയുള്ളതും കല്ലുകൾക്കും മറ്റും നിർമ്മാണമായി വന്നിരിക്കുന്നതുമായ സ്ഥലങ്ങളെ തീർപ്പു ചെയ്തതുന്നതിന്നുവേണ്ടി കല്ലുകൾക്കായിട്ടുള്ള വെള്ളം വരെയുള്ള സമുദ്രതീരത്തെ അദ്ദേഹം പല ദിക്കുകളിലും കൊല്ലം വിഴിഞ്ഞം എന്ന സ്ഥലങ്ങളിൽ കല്ലുവടസ്ഥലങ്ങളുണ്ടാക്കിയതിന്റെ ശേഷം ആലുവപ്പിള്ള എന്ന പ്രദേശത്തെ പ്രധാന തുറമുഖമാക്കി. ആലുവപ്പിള്ള എന്ന ഒരു കരകാടായിരുന്നു. ആ സ്ഥലം കല്ലുവടത്തിന്നു വളരെ സൗകര്യമുള്ളതാണെന്നു കണ്ടു് അവിടെ സക്കാർ ചിലവിടരുടെ കല്ലുവടസ്ഥലങ്ങളുണ്ടാക്കി അവ സ്ഥലത്ത് നിന്നും മറ്റും കല്ലുകൾക്കും വാഗ്ഗന്മാർക്കും തിരുത്തൽവേലിയിൽ നിന്നു ബ്രാഹ്മണന്മാർക്കും പൂജാർത്ഥത്തിനായി കൊണ്ടുവന്നു വെട്ടിക്കൊടുക്കുകയും, അവിടെ കൊണ്ടുവന്നു്, കല്ലുവടം ചെയ്തതുകൊണ്ടു് കല്ലുവടം നാട്ടിലെ മിക്കെല്ലാം പാറായിത്തന്നെ കയറുകയായി എഴുതിക്കൊടുക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. പാറമെ ആ സ്ഥലത്തിന്നു പ്രാധാന്യമുണ്ടാകുവാൻവേണ്ടി ഒരു അമ്പലവും മറ്റൊരു കല്ലുവടവും കല്ലുവടം പണിയിച്ചു തന്മാറ്റം ഉണ്ടാക്കുകയും ചെയ്തതാണു് അവിടെയെന്നു താമസിക്കുകയും ചെയ്തവന്നു ഇരിക്കുന്നതാണു്

செய்யுதே தூயவையானதே. இப்பகாரம் தானே கொடுக்க, திரவமாய்நிறம் முதலான சிவகதிலும் கருவரும் வயிலி னுதிநா பல ஐயுடனாகும் செய்து. இதிலுமுள்ள நாணியி னாத்தலும் மெருகு குயிப்புமாய் வந்தகருத்தினும்வளவி தோ டுகதானாக்கவும் மெருகு செய்து து உயரான ப்ரவாரத்தினா டுபரித நாளையால் பலவருவாக்கவும் செய்து.

ടിപ്പു പിന്നാട് യുദ്ധം നടന്നുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ തിരു
വനംകൂർ വടക്കേ അറ്റത്തിലുള്ള സ്ഥാപിച്ച് ഇന്നും
ജീവിയ്ക്കുന്ന സൈന്യത്തിന്റെ ചെലവ് യുദ്ധം കഴിഞ്ഞതിന്റെ
ശേഷവും നടത്തുന്നത് അനാവശ്യവും പ്രമാസപുമാണെന്ന
കണ്ട് കേൾവവിട്ടു ആ സൈന്യത്തെ വിൽവലിക്കുന്നതിന്നു
ഒരാശി വരുത്തുകയുണ്ടായി. എന്നാൽ യാതൊരു അതു സമ്മ
തിച്ചില്ല. അപ്പോൾ ഓധാർജി വിവാദമല്ലാം ഗവണ്ണർ ഇ
നംലിനോടും ചാറ്റാഗാഗ്രാമവും അറിയിക്കുകയും അടുത്തതി
ന്റെ വാദത്തെ സമ്മതിച്ചു മേലിൽ നടക്കേണ്ട ക്രമങ്ങൾ
കമ്പനിയിൽ ഒരു പുതിയ ഉടമ്പടി ഉണ്ടാക്കുകയും ചെയ്തു.
കേൾവവിട്ടു മുൻ പ്രമത്താക്കണ്ടു നില്ക്കിത്തും തിരുവി
താംകൂർ, ബ്രിട്ടീഷ് എന്നീ ഗവണ്മെന്റുകൾ തമ്മിലുള്ള സം
ബന്ധത്തെ വിശ്ലേഷിക്കുന്നതുമാത്രം ഈ ഉടമ്പടി പ്രകാരം ത
ന്നെമാണ് ഈ ഐക്യരാജ്യങ്ങളും തമ്മിൽ സഖ്യമായി
പ്പോഴും എല്ലാ പ്രധാന സംഗതികളും നടന്നുപരന്നത്.

ഈ ഉടമ്പടി ഉണ്ടാകാൻ നമ്മുടെ മാനുഷികമായിരുന്നു. അതിന്റെ ശേഷം മറ്റൊരാളും ചേർക്കപ്പെടുകയും കൂടെ മൂന്നു കൊല്ലത്തെ രാജ്യഭാരമുണ്ടാകുമ്പോൾ ഇതിനു മുമ്പിലും പ്രത്യേകിച്ചും ഈ മൂന്നുകൊല്ലവും അദ്ദേഹം ജനങ്ങളുടെ കൈകളിൽ നൽകി മാറ്റുകയും ചെയ്തതായും ജനങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിനും കൃത്യമായതും വാഗ്ദാനം ചെയ്ത. ഏകദേശം ഗവണ്മെന്റ് ജനാധിപത്യത്തിന്റെ മറ്റൊരാണ് കൗശലമെന്നും യുദ്ധസമയത്തേയും കണ്ടു സന്തോഷിച്ച് "മാജാകേരവദാസൻ" എന്ന പദം കൊടുത്തു അപരമമായ മാന്യതയുള്ള ഉൽക്കണ്ഠിപ്പണത്തിനും അംഗീകാരം അധികരിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്നും വളരെ സൗകര്യം

യുദ്ധത്തിൽ ഇര കാലങ്ങളിലും വളരെ ദുർല്ലഭമായ ഈ സ്ഥാനം
 ജനനത്തെക്കുറഞ്ഞ് അദ്ദേഹത്തിന് സിദ്ധിച്ചതെന്നു അ
 ദ്വൈതത്തിന്റെ യോഗ്യതയ്ക്കു പ്രബലമായ ഒരു തെളിവാക
 ന്നു. മറ്റൊരാളോടും അദ്ദേഹത്തിനുവേണ്ടി എന്തുചെയ്യുന്നതി
 നും തയ്യാറായിത്തന്നു എന്നതെന്നതല്ലാ വളരെ ദുരിതം കാ
 കൊഴിവാതി കൊടുപ്പാനും തിരിയാക്കി എന്നാൽ അദ്ദേ
 ഹം തന്റെ അദ്വൈതത്തിനാൽ അധികം കാക്കപ്പെട്ടിരുന്ന
 തന്റെ സ്വാധീനമെ യശസ്സിനെയും നാട്ടിന്റെ ഭക്ത
 നേയും ആയിരുന്നതിനാൽ ആ സ്വയംഭാവത്തെ സ്ഥിരപ്പെടു
 പ്പിച്ചു മേലോത്തം സംഗതികൾ അഭാവിതമാക്കി, അദ്ദേഹ
 ത്തെ അതിരുകളിലുള്ളവർ നാദിപ്പുറം ഇപ്പോഴും വിചാ
 രിക്കുന്നതിനെയും ഇപ്പോഴും അദ്ദേഹത്തെ “വലിയ ദിവാൻ
 മി” എന്നു വിളിച്ചുവരുന്നതിനെയും കവിപ്പു മറ്റുതന്നെ അ
 ത്തുതപ്പെടുത്താൻ പറ്റാത്തതല്ല.

നവം. ൧൭൭൯-ൽ മറ്റൊരാളോടും നാദിപ്പുറം. ഈ സം
 വം കേൾക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള വളരെ ദൈവകാലം വന്നു. മറ്റൊ
 രാളിന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രവൃത്തി
 കളുടെയും ഗുണങ്ങളെ അറിഞ്ഞ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആലോ
 ചനകളെ അനുസരിക്കുന്നതിനും സ്ഥാനം അനുസരിച്ചും ഉ
 ള്ള ഗുണവും ബലവും ഉണ്ടായിരുന്നതിനാലാകുന്നു കേൾക്ക
 പ്പിട്ടുള്ള ഇത്രയുംതോളം മോശ്ശത്തിന് അതിശയിച്ചുണ്ടാക്ക
 വാൻ സാധിച്ചത്. എന്നാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മരണശ
 യം സിദ്ധം സന്നാഹം മരണമെന്നു ബലമാകുമ്പോൾ മറ്റൊ
 രാളോടും വന്നുവന്ന ഒരു യുദ്ധം കൂടെ മരണപ്പെട്ടിട്ടും
 ആയിരുന്നതിനാൽ അദ്ദേഹം സ്വാർത്ഥപരനായും ദുർല്ലഭത
 ന്നതായും സേവനമാക പറ്റിയില്ലായി. ഈ ദിവസത്തിൽ പ്ര
 യാതി ശങ്കരൻ വന്നു തിരിച്ചുവന്നതായും അദ്ദേഹത്തി
 ന്നു കേൾക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതായും നൽകിപ്പിച്ച് ആ സ്ഥാന
 ത്തു കരണമെന്നായിത്തന്നു മോശം. ഇത്രയുംതോളം അദ്ദേ
 ഹം മോശം ദുർല്ലഭമായതുകൊണ്ട് മറ്റൊരാളാലോ അറി
 വാൻമിട്ടുകൊണ്ടു വരുക ശ്രദ്ധയാക്കിയിരിക്കുകയും അദ്ദേഹം കൊ
 ട്വാനായിൽ കടക്കുവാൻ തന്നെ വാടിപ്പിടുന്ന ചെറുതായും

ഭിക്ഷാൻ ശങ്കണ്ണിമനോൻ

ജന്മയിൽ സർവ്വപ്രകാരമെന്നു വിശുദ്ധമായ കൊച്ചി രാജ്യത്തിൽ ചട്ടാരക്കാലം ഭിക്ഷാൻപണി വോടി സകലജനങ്ങളുടെയും സ്നേഹത്തോടെ വാത്രിഭുതനായ ഒരു മഹാപുരുഷനാകുന്നു ശ്രീമാൻ ചട്ടാരപ്പാട്ടു ശങ്കണ്ണിമനോൻ.

സ്വപ്രയത്നംകൊണ്ടും ദൈവഭക്തികൊണ്ടും ലോകത്തിലൊക്കെ ഉയർന്നുവന്നിരിക്കുന്നതാണ് മൃതമാക്കിയ ഒരു മഹാനാശ്വനായ ഏകദേശം ശങ്കരവാദിനും പർവ്വതകുടുംബത്തിൽപ്പെട്ടതും. ശങ്കണ്ണിമനോൻ നൽകിയ ചട്ടാരപ്പാട്ടും ശനിയാഴ്ച ഭൂമിയിൽനിന്നു വാല്യകാലത്തു ചരിത്രങ്ങളെല്ലാമെന്ന വിശ്വാസമനുസരിച്ചായിട്ടുള്ളതായിട്ടുള്ളതും ഇത്തരം കിട്ടിയിട്ടില്ല. പഴയ നാട്ടുവാടപ്പുതന്നെ ആദ്യം അദ്ദേഹം അദ്ദേഹത്തെ വയസ്സിൽ നിൽക്കുന്നതുപോലെ അറിയുന്നതുണ്ടെന്നു മറുപടിയായും അദ്ദേഹം ചെല്ല.

ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ പിതാവായ ഭിക്ഷാൻ ശങ്കരവാദിനും തിരുവനന്തപുരത്തുള്ള ബ്രിട്ടീഷ് സിവിൽറാഫിസിൽ ഒരു ഉദ്യോഗം ലഭിച്ചതോടുകൂടി ശങ്കണ്ണിമനോൻ അദ്ദേഹത്തിൽ തിരുവനന്തപുരത്തേക്കു ചെന്നു. അതിനുശേഷം അദ്ദേഹം അവിടുത്തെ ഇംഗ്ലീഷ് സ്കൂളിൽ ചേർന്നു വരികയുണ്ടായി. ശങ്കണ്ണിമനോൻ പ്ലാസിൽ എല്ലാപ്രകാരത്തിലും നന്നായി വിജയം പ്രാപിച്ചിരുന്നു. അക്കാലത്ത് ശങ്കണ്ണിമനോന്റെ ഉപാധ്യായനായിരുന്ന “ടോബർട്ട്സ്” എന്ന മറ്റൊരാൾ തനിക്ക് ശങ്കണ്ണിമനോനെക്കുറിച്ചുള്ള അവാൻസ്സായെ വലുതായി അറിയുന്നതും അദ്ദേഹത്തിന്റെ അടുത്തുള്ള എഴുത്തുകുറിപ്പിൽ പ്രകാശിപ്പിച്ചിരുന്നു.

ശങ്കണ്ണിമനോൻ നന്നായി ലഭിച്ച ഉദ്യോഗം വോളിയം സിവിൽറാഫിസിൽ ഒരു ഗുരുവായിരുന്ന. ഈ മഹാനാശ്വൻ ബ്രിട്ടീഷിൽ ഉദ്യോഗം വേറിടുന്ന കാലത്ത് കൊച്ചിയിൽ രാജ്യകാലത്തുള്ളതും വലുതായി

യ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലെന്ന് കിട്ടുകയായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുൻഗാമിയായ ടിയാൻ ചെങ്കിട്ടാവുനിമിത്തം രാജ്യകാര്യങ്ങൾക്കു ഒരു വ്യവസ്ഥയും ഉണ്ടായിരുന്നില്ലെന്നുമാത്രമല്ല രാജ്യത്തിൽ ജനങ്ങളുടെയും ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെയും ഇടയിൽ ആഭ്യന്തരകലഹങ്ങളും അന്തരാനന്തര ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഈ വക പലപല തകരാറുകളും ക്രൈം രാജ്യം ശരിയായനിലയിൽ ഭരിക്കാൻ താമശക്തനാണെന്നറിഞ്ഞു ചെങ്കിട്ടാവു ചെൻഷൻ വാസി ഉദ്യോഗത്തിൽ നിന്നുപിരിഞ്ഞു. ആ സ്ഥാനത്തെ ജനമുഖ ശങ്കുണ്ണിമാനാണെന്നതറിഞ്ഞെടുത്തു.

അക്കാലത്തെ ബ്രിട്ടീഷ് റസിഡന്റായ “ജനറൽ കളക്ടർ” കൊച്ചിക്കും തിരുവിതാംകൂറിനും തൃപ്പൂക്കുളത്തും പലനിയമങ്ങളും നടപ്പാക്കുകയും ജഡങ്ങൾക്കു ഉപദ്രവകരമായി പലതും പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടു ഇന്ത്യൻ ഗവണ്മെന്റ് അയാളെ ഉദ്യോഗത്തിൽനിന്നു ഒഴിവാക്കി അയാൾനിമിത്തം രാജ്യത്തെയും വന്ന നഷ്ടകഷ്ടങ്ങളുടെ വാസ്തവം അന്വേഷിച്ചറിയാൻ പ്രൊഫ് ഗവണ്മെന്റിനോടാവശ്യപ്പെട്ടതു കണ്ടപ്പോൾ ഇത് നല്ല തത്വമോകയില്ല എന്നുകരുതി സാജ് ഉടനെ ഉദ്യോഗം രാജിനോടടുത്തു. ഈ സ്ഥാനം മിസ്റ്റർ മാർട്ടിൻ കയ്യെടുത്തു. മാർട്ടിൻ ശങ്കുണ്ണിമാനാണെ ടിയാനാക്കി നിശ്ചയിച്ചു. ഇങ്ങിനെയാണ് ശങ്കുണ്ണിമാനാൻ കൊച്ചിരാജ്യത്തിൽ ഉദ്യോഗം സ്വീകരിച്ചത്.

ഉദ്യോഗസ്ഥൻ ആധുനികകാലത്തെപ്പോലെ സർവ്വകലാശാലാധികാരികളുടെ ബഹുമാനം അക്കാലത്ത് വളരെ കുറവായിരുന്നതിനാൽ ശങ്കുണ്ണിമാനാനു ബ്രിട്ടീഷിൽത്തന്നെ ഒരു വലിയ ഉദ്യോഗംകിട്ടി, ഈ രാജ്യത്തു ലഭിച്ചതിലുമധികം വലിയ വിദ്യാഭ്യാസ സമ്പാദിക്കാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നു. പക്ഷെ ഈ രാജ്യത്തുകാർ അദ്ദേഹംമുഖമുണ്ടാകാൻചോദന ഗുണങ്ങൾ ഈ വിധമേതാൽ ഇല്ലാത്തവരുമായിരുന്നുവെന്നു സംശയിക്കില്ല.

മുമ്പന്നു മാർട്ടിൻ ൧൮൭൭-൧൮൭൮-ശങ്കുണ്ണിമാനാൻ കൊച്ചിരാജ്യത്തെ മന്ത്രിസ്ഥാനം കയ്യെടുത്തു. അക്കാലത്ത് ഒരു

സംഗതിക്കും മറ്റും ഉള്ളതായ ഒരു നിന്ദയെ ഈ രാജ്യത്തുണ്ടായിരുന്നില്ല. കോടതികളിൽ നിന്ദാപരിമളനാനം തിരഞ്ഞെടുത്തവലയം വക്കീൽപ്പുരുതി നോക്കിയിരുന്നു. ആ സമ്പ്രദായം മാറി വക്കീൽപരീക്ഷ എടുപ്പുണ്ടായി. ഇങ്ങനെയിരിക്കെ സമാധാനരക്ഷയ്ക്കു വേണ്ട കോടതികൾ രാജ്യത്തിൽ പലയിടത്തും സ്ഥാപിച്ചു എല്ലാവരിനും ഒരു പ്രത്യേകവ്യവസ്ഥ അദ്ദേഹം ഉണ്ടാക്കി. അതുകൊണ്ട് 'നിതിന്യായപരിപാലനം ക്രമമായി നമ്മുടെ രാജ്യത്തു ആരംഭിച്ചു'.

ശങ്കുണ്ണിമേനോൻ ദിവാൻപദം കയ്യേറ്റ അധികകാലം കഴിഞ്ഞതിനുശേഷമുള്ള ഒരു തമ്പുരാനും പാലിയത്തലുക്കും തമ്മിൽ ഒരു ക്ഷേത്രകാര്യത്തെ സംബന്ധിച്ച് പല വഴക്കുകളും ഉണ്ടായി. കലഹം വലിപ്പിക്കേണ്ടതിൽ ഒരു ഉത്സാഹിയനും ഇവർ തമ്മിൽ അടികലശൽ നടന്നു. എങ്കിലും തമ്പുരാനെ ഇത്തരം അനാവശ്യമായ ദുഷ്കാര്യങ്ങളിലേക്കു പ്രേരിപ്പിച്ചിരുന്നു. കപ്രസിദ്ധനായ പരമേശ്വരപട്ടണ തൃപ്പൂണിത്തുറയിന്നു ചിറംകുളം നാട്ടുകടത്തി. അടികലശൽ ഉണ്ടാക്കിയ തമ്പുരാന്റെയും പാലിയത്തലുക്കന്റെയും ആൾക്കാരെ കോടതിയിൽ നിന്നു കുറിയമായി ശിക്ഷിച്ചു. എന്നാൽ രാജ്യഭാഗങ്ങളിൽനിന്നു ശുപാർശപ്രകാരം അവരെ മാപ്പുകൊടുത്തു വിട്ടയക്കുകയും ചെയ്തു. ഇങ്ങനെ പല കഴപ്പുകളും ശങ്കുണ്ണിമേനോൻ മന്ത്രിപദം കയ്യേറ്റ കാലത്തുണ്ടായെങ്കിലും അവസരമുണ്ടായപ്പോൾ പ്രതിരോധിച്ചതായ ഒരു മന്ത്രിപുരുഷൻ അവയെല്ലാം സർവ്വസമ്മതമായ നമ്മുടെ ശരിപ്പെടുത്തി രാജ്യത്തിൽ നിന്നും സമാധാനത്തെ നിലനിർത്തിക്കൊണ്ടുപോന്നു.

അദ്ദേഹം മന്ത്രിപദം കയ്യേറ്റ കാലത്തു രണ്ട് ഇംഗ്ലീഷ് സ്കൂളുകളെ ഈ രാജ്യത്തിൽ ആദ്യം ഉണ്ടാക്കിത്തന്നു. അതിലൊന്നു തൃശ്ശിവപേരൂർ, മറ്റൊരു എറണാകുളത്തായിരുന്നു. ൧൮൭൪-ൽ എറണാകുളം ഹൈസ്കൂളിനെ അദ്ദേഹം ഒരു റെജിസ്ട്രാർ കോളേജാക്കി ഉയർത്തി. ഗവണ്മെണ്ടു കാരുണ്യമുള്ള ഗസറ്റിൽ പ്രസിദ്ധം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി. ജനങ്ങൾക്കു പണ്ഡിതം വർദ്ധനയുണ്ടായിരുന്ന എറണാകുളം പൗരകൂട്ടമായ അഞ്ചലപ്പാട്ടു നടുപ്പിൽ വരുത്തി.

